

مطبوعات  
**کتابچی**  
صدرها  
هاشمی مراد



دیل کارنیجی

# التحالفون

سيرة ٢٥ شخصية عالمية  
من القدماء والمحدثين







## مجموعة (( كتابي ))

### ( الكتاب الشهري لتلخيص الكتب العالمية )

صدر منها حتى الان خمسة وعشرون كتابا ، يضاف اليها كتاب جديد اول كل شهر ٠٠ وفيما يلي قائمة الكتب التي صدرت :

« خطايا الحب » وكتب أخرى • « قلب عذراء » • « الهاربة من الجنة » • « حواء الجديدة » • « أحذب نوتردام » • « جريمة حب » • « عشيقة نابليون » • « مذكرات كيوبيد » • « صنم تحطم » • « حديقة الله » • « عندما تحقد المرأة » • « لعبة الحب والموت » • « توبة خاطئة » • « أيها الربيع ترفق » • « الشيطان على الارض » • « ليندى هاملتون » • « الارملة المرحة » • « حياة جورج صائد » • « حياة سارة برنار » • « رباعيات عمر الخيام » • « حياة بتهوفن » • « حياة موسوليني » • « كوخ العم ثوم » • « الزوج والعشيق » • « البوهيمية » • وتطلب من ادارة كتابي ١٤ شارع فؤاد الاول بالقاهرة ، وثمان كل عدد ١٠ قروش خالص اجر البريد (المسجل) ، ما عدا الاعداد الستة الاولى والعدد العشرين فقد نفدت ، وما عدا الاعداد الممتازة ١٣ ، ١٦ ، ٢٥ ويزيد ثمن كل منها قرشين . وترسل القيمة باسم صاحب المجلة شخصا باذن بريد هادى (في مصر والسودان) ، وفي الخارج بشيك على بنك او حوالة بريدية عن طريق مكاتب البريد Money Order ولا تقبل العملة الاجنبية ولا اذونات البريد الخارجية .

### الاشتراكات في « كتابي »

♦ ترسل جميع الاعداد الى المشتركين : في مصر والسودان بالبريد المسجل ، وفي الخارج بالطائرة ٠٠ وقيمة الاشتراك في مصر والسودان ٠ عن سنة (١٢ عددا) : ١٢٠ قرشا ، وعن نصف سنة (٦ اعداد) ٦٥ قرشا - في الخارج ( العراق وسوريا ولبنان والحجاز والاردن ٠٠ الخ ) ترسل القيمة بشيك بحوالة بريدية نقدية عن طريق مكاتب البريد في كل بلد MONEY ORDER وتحسب القيمة بما يوازي ١٣٠ قرشا (عن سنة) و ٧٠ قرشا (عن نصف سنة) - او تدفع قيمة الاشتراك الى مكاتب شركة لرج الله للمطبوعات في بيروت وفي بغداد ( بشارع السنك ، بغداد )

### الاعداد السابقة من « مطبوعات كتابي »

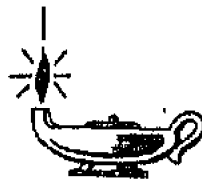
قصة مدينتين ( الثمن ١٠ قروش خالص رسم البريد المسجل )  
ذات الثوب الابيض (الثمن ١٢ قرشا خالص رسم البريد المسجل)



# مطبوعات كتاب

ملاحق خاصة تصدر عن « كتابى » فى المناسبات ، متضمنة ترجمة  
كتاب طويل كامل من الكتب العالمية الممتازة ، القصصية وغير  
القصصية ، فى كل موضوع ، لاعظم المؤلفين  
يصدرها : حلمى مراد

شعار « كتابى »



مصباح الفكر عند الاغريق

## الكتاب الثالث

الادارة : عمارة الجندول ، ١٤ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

تليفون ٥٩٥٥٦ ، ٦٥٦٠٨

## المؤلف



♦ سئلت مسز كارنيجي يوما عن أهم ما يضايقها من زوجها ، فأجابت بأنه أحيانا لا يقوى على المثابرة على اتباع تعاليمه ومبادئه .. وأردفت ضاحكة :

- اننى كلما رأيته ينساق للغضب أو يحيد عن الحكمة والروية ، أطلبه بأن يرد لى الدولارات الستة والسبعين التى أنفقتها على الدراسة فى معهده ، لانه - وهو صاحب التعاليم التى دفعت من أجلها هذا المبلغ - لا يثابر على اتباعها ، وفى تهاونه فيها اثبات لعدم جدواها !

ويسمع كارنيجي هذا القول فيهر كنفه ويقول ضاحكا بدوره :

- اننى بشر ، لا أثمالك نفسى أحيانا من أن أغضب أو أسخط .. ولعل لى عذرا فى أن نبى الصين « كونفوشيوس » كان يشكو - رغم حكمته وفلسفته - من أنه لا يستطيع التمسك دوما بما كان يبشر به من تعاليم ومبادئ ..

### رسائلته : النجاح فى الحياة !

♦ اما هذه الرسالة التى يكل « كارنيجي » أحيانا عن مواصلة اتباع تعاليمها ، فهى رسالة « النجاح فى الحياة » .. وأما المبادئ والتعاليم التى يبشر بها فهى المبادئ والتعاليم التى تمكن الانسان من أن يكون على خير الصلات مع بقية الناس ، وأن يستطيع بحديثه أن يكسب ودهم وتقديرهم ومعاملاتهم وأن يشق طريقه فى الحياة قدما .. نحو المجد !

ولست هذه الرسالة وليدة البحث والتنقيب فى الكتب ، بقسدر ما هى وليدة التجارب العملية فى الحياة ، فقد نشأ « كارنيجي » وعوامل الفشل تجوطة من كل جانب :

ولد فى بيت متواضع لقرويين جاهلين ، فقيرين ، يتكسبان اللقمة - دون الغموس فى أغلب الاوقات - من الزراعة فى قرية نائية عن العمران وأسباب الحضارة ، فى بطاح ولاية « ميسوري » الامريكية ..

وكان من نتائج الفقر المحتومة ، الشعور بالنقص .. وقد تعاون مع هذا الشعور حياء طاع راح يستبد بالصفير حتى جعله يكره المدرسة ، لأنه كان يرى نفسه دون أى زميل فيها .. ومن ثم أخذ ينطوى على نفسه ، ويعتزل زملاءه .. لا ، بل هم الذين انتبدوه لفقره ، ووزارة ملبسه ، وهزاله ، وضمره ، وشحوب وجهه ..

### كيف شفى من الحياء ؟

◆ ولكن النظام المدرسى كان يتطلب منه أن يشترك فى ميدان من ميادين النشاط المألوفة .. ودفعه أستاذه دفعا الى الانضمام الى فريق « المناظرة والخطابة » ، فقد كان هذا هو الميدان الوحيد الذى لا يتطلب قوة عضلية يفتقدها ، أو نفقات يحول الفقر دون توفرها لديه ..

ووجد « كارنيجى » نفسه فى المصعة ، وليس له من مخرج .. فعول على أن يتغلب على هذا الحياء الذى يسد أمامه أبواب الاستمتاع بالحياة ، وعلى أن يرضى كبريائه فيظفر غالبا بما افتقد من اعجاب أقرانه .. ومن ثم عكف على إجادة أساليب الجدل ، وتوفر على اتقان فنون الالقاء .. حتى استطاع الفوز بزعامة المدرسة فى الخطابة والمناقشة ..

وكانما كان هذا الفوز عصا سحرية إلانت له عنت زملائه ، من طلبة وطالبات ، فإذا مسلكتهم نحوه يتغير ، وإذا بهم يسعون الى صداقته ، بعد أن كانوا ينفرون منه !

وكان شفاء كارنيجى من الحياء ، باعنا لهمة ، مثيرا لثقتة فى نفسه .. فإذا به يتوفر على تنمية هذه الثقة ومضاعفتها !

### فشله فى البداية

◆ واذا أتم كارنيجى دراسته فى كلية « وارينسبرج » ، اضطرت ظروف حياته الى التحول عن التحصيل ، والى البحث عن عمل يتكسب منه .. فرحل الى ولاية « نبراسكا » حيث اشتغل وسيطا لحدى مدارس المراسلات ، يستغل لباقتة فى المناقشة ، وقدرته على التماس الحجج ، فى اقناع الناس بالاقبال على برامج تلك المدرسة .. ولكن معظم الاهالى كانوا من المزارعين الذين تضطروهم ظروف العيش الى الانصراف الى الكوخ ، والزهد فى الدراسة ، فلم يصب « كارنيجى » توفيقا يذكر ..

وكان قد بلغ العشرين من عمره - فى سنة ١٩٠٨ - عندما تمكن من الالتحاق باحدى شركات تعبئة اللحوم المحفوظة ، كوسيط لبيع منتجاتها .. فأقبل يبذل من النشاط والجهد ما رشحه لان يصبح مديرا لاحد فروع الشركة ولما يكن قد انقضى على التحاقه سوى عامين !

يكن قد انقضى على التحاقه بها سوى عامين !



## طموح .. وقلق

♦ ورد له هذا الانتصار ما كان قد أضاعه الاخفاق السابق من ثقة في النفس .. وبعث فيه اعتدادا قويا ، وحاسا متوقدا ، ورغبة طاغية في أن يواصل حملاته ليبلغ أقصى مراقي النجاح ، حتى أنه لم يتردد في أن يستقيل من المنصب - الذي كان في حد ذاته من معالم الفوز في حياته - وأن ينزح إلى «نيويورك» بحثا عن فرصة أكبر شأنا وأوسع مجالا .. وفي نيويورك ، عاودته الرغبة في الاستزادة من فنون الحديث واللقاء والخطابة ، فالتحق بالأكاديمية الأمريكية لفنون التمثيل .. وعمل في الوقت ذاته في بيع الحفائظ الجلدية ليكسب قوته ونفقات الدراسة .. غير أنه لم يلبث أن مل « الأكاديمية » بعد تسعة شهور ، فتركها ، وعمل كوسيط لبيع سيارات النقل ..

ولكنه كان قلقا لا يستقر على حال .. كانت جذوة الطموح الكامنة في نفسه لا تدعه يهدأ .. وكانت الآمال المبهمة تضطره إلى التقلب بين الاعمال والتنقل بين ألوان النشاط ، بغية تعرف إليها أكثر ملامه لمواهبه وميزاته الكامنة « الخام » التي لم تجد بعد من الظروف ما يصقلها ويبرزها .. ومرة أخرى ، عاودته نزعة الجدل والخطابة ، فحاول أن يستغل هذه الموهبة بالعمل في مدارس جمعية الشبان المسيحيين بنيويورك كمدرس للفن الخطابة العامة ..

وبين التدريس والتلاميذ ، بدأ كارنيجي - في سنة ١٩١٢ - يكون لنفسه شخصية ، ورسالة ، وهدفا : إذ أوحى إليه تجاربه بأن الرجل الذي يقوى على مواجهة الجماهير والخطابة فيهم والمجاهرة بآرائه غير هياب ولا متحرج .. هذا الرجل جدير بأن يشق طريقه في الحياة وأن يحقق آماله ويمسك بناصية النجاح ، وأن يقهر كل ما يعترضه نحو هذه الغاية من عوامل الخوف ، والقلق ، والحياء ، والشعور بالنقص ، وافتقار الثقة في النفس ..

## ٣٠٠ فرع لمعهد .. في ١٦٨ مدينة !

وفيما كان يلقي هذه التعاليم لطلبته ، راح يروض نفسه عليها ، ويطبقها عليها .. ونجح « كارنيجي » .. ونجحت البرامج التي كان يلقيها لتلاميذه .. ثم نجح كثير من هؤلاء التلاميذ في الحياة .. وكان هذا هو البرهان الذي ارتقبه ، فأيقن أن الظروف قد غدت مهيأة لرسائله ، وبادر إلى إنشاء « معهد كارنيجي » لتلقين كل راغب وسائل وأسائل التأثير في الناس بالقول والخطابة ، ووسائل معاملة الناس واكتساب ودهم وصدقهم .. وكاننا انبهر « النجاح » نفسه بما أحرزه « كارنيجي » فأسلس له قيادة ، وسار في ركابه .. وأصبح معهد « كارنيجي » من المعاهد الكبرى التي تصد

الشخص للنجاح في الحياة .. حتى لقد أصبحت المصالح الحكومية والشركات في أمريكا ، توفد اليه البعث من رجالها ليتعلموا أسباب النجاح .. وحتى لقد أصبحت فروع المعهد تربو على ٣٠٠ ، انتشرت في ١٦٨ مدينة في الولايات المتحدة ، وكندا ، والنرويج ، وجزر هاواي ..

وعلى الرغم من كل هذا التوفيق ، فان كارنيجي لم يتخسل عن تواضعه وبساطته .. سئل مرة عن قرابته للمليونير الأمريكي « كارنيجي » ، فاجاب : « ليس بيننا من رابطة سوى الاسم .. والظاهر أنه اسم سعيد .. فقد جمع « كارنيجي » الآخر الملايين من نجاحه .. ويسعدني أن أدفع الى الحياة الملايين من الموفقين .. اذا نجحت ! »

وشاء له تواضعه أن يتجاهل أنه هو الآخر صار الآن مليونيرا ! وسئل مرة من أين استمد تعاليمه ومبادئه ، فاجاب في تواضع بأنه لم يأت بجديد ، ولم يفعل أكثر من أن عمد الى تذكير الناس بالمبادئ والحكم القديمة .. واستطرد قائلا : « مثال ذلك اننى أعلم الناس كيف يتخلصون من القلق ، فهل تدري ما الذى يخلصهم منه ؟ اتباع حكمتين درج الناس على تربيتهما دون أن يفطنوا لما وراءهما من معان : « لا تعبر جسرا قبل أن تصل اليه » و « لا تبك على اللبن المراق » .. فما الجديد في هذا ؟ »

### كيف وضع هذا الكتاب ؟

◆ وعلى اثر نجاح كارنيجي في معاهدته ، شرع في نشر رسالته - على نطاق واسع - بين الملايين من سكان المعمورة ، تعميما للفائدة .. فوضع تجاربه العملية في سلسلة من الكتب التى لاقت رواجا عالميا فريدا في بابها في العصر الحديث ، وأشهرها : « كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر فى الناس » ، « اقهر القلق وابدأ الحياة » ، « الخطابة والتأثير فى الناس فى محيط العمل » ، « لتكون المجهول » .. ثم هذا الكتاب من سير العظماء الذى أقدمه لك اليوم ، والذى اتبع كارنيجي في تأليفه طريقة فريدة ، فكان يكلف كل واحد من سكرتيريه الذين يعدون بالعشرات ، بأن يطالع كل ما كتب عن كليوباترة مثلا من كتب ومجلدات ، بجميع اللغات ، ثم يدون له في صفحات معدودة أهم وأطرف ما أجمعت عليه المصادر من حقائق تاريخية عنها . ومن هذا التقرير يصوغ كارنيجي سيرة الشخصية التى يكتب عنها ، بأسلوبه الشائق . وهكذا تستطيع أن توفى أن الصفحات القليلة التى يتضمنها هذا الكتاب عن كل شخصية من المترجم لهم ، هي زبدة عشرات الكتب والمجلدات !

وقد بلغ من رواج كتب كارنيجي وكتاباته أنه يكتب الآن تعليقا يوميا قصيرا فى أكثر من سبعين صحيفة يومية بالولايات المتحدة .. فضلا عن عشرات المحاضرات التى يلقيها فى القاعات المختلفة وفى برامج الاذاعة ..

## بيرون

### حياته في سطور



- ♦ شاعر عاطفى انجليزى مفرد الذكاء
- ♦ ولد فى لندن فى ٢٢ يناير سنة ١٧٨٨
- ♦ امتاز بجمال الطلعة وصفاء العينين ورخامة الصوت
- ♦ عندما بلغ العاشرة ورث لقب « لورد » من عم ابيه
- ♦ تلقى تعليمه فى كليات « دلويتش » و « هارو » ، و « تريڤيتى »
- ♦ نشر ديوانه الاول « ساعات الكسل » وهو فى التاسعة عشرة ٠٠ ثم ديوانه الاشهر « الطفل هارولد » وهو فى الرابعة والعشرين ٠
- ♦ التقى بزميله الشاعر « شيللى » فى جنيف وصارا صديقين حميمين
- ♦ خلال السنوات التالية نشر عددا من دواوين الشعر والمسرحيات
- ♦ فى سنة ١٨٢٣ هز وجدانه كفاح اليونان ضد الاستعمار التركى ، فسافر الى اليونان حيث تطوع للقتال ولتنظيم حركة الاستقلال ٠٠ لكنه وهو فى الميدان أصيب بالجمل ومات فى ١٩ ابريل سنة ١٨٢٤
- ♦ اشتهر شعره فى فرنسا كما فى انجلترا سواء بسواء ، وكان وما يزال مصدر الوحي للكثيرين من شعراء فرنسا ورساميها ٠٠ « كسابى »

### « فالنتينو » جداتنا !

- ♦ ترى كيف كان طراز العاشق المثالى منذ مائة عام ؟
- ♦ أى نوع من الرجال كانت تعشق له قلوب جداتنا ، ويهتز له أجدادنا الجالسون بجوار المواقد برعدات الخيرة والتشكك ؟
- ♦ ومن كان « دون جوان » و « فالنتينو » و « كلارك جيبيل » تلك الأيام الخوالى ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة غاية في السهولة : فمند مائة عام لم يكن على وجه الارض - من وجهة نظر النساء - رجل آخر يستطيع أن يبارى فارس الاحلام « جورج جوردون ، لورد بيرون ! »

كان بيرون أعظم شعراء زمانه . وقد غير تأثيره اتجاه الادب في القرن التاسع عشر تغييرا كاملا . والشعر الرومانتيكي الذي تضمه دواويننا اليوم مدين بجانب من أعنف أبياته وأرقها لبيرون . وقد أحب بيرون عشرات النساء ، ولكن أعجب غرامياته كانت قصة حبه لاخته غير الشقيقة ! وقد هزت فضيحة حبهما أوروبا كلها ودمرت حياة الفتاة . وقد كتب اليها بيرون بعد أن بوعد بينهما قصيدة من أجمل قصائده :

لو أننى لقيتك ...

بعد أعوام طويلة

فترى كيف سأحييك ؟

سأحييك بالصمت والدموع ..

### معبود نساء أوروبا !

◆ ولكن عبادة النساء لبيرون كانت تزداد كلما ازدادت سيرته سوءا ! لقد عبدته في جنون ، حتى أن نصف نساء أوروبا ألقين اللوم على زوجته ، عندما فارقت آخر الامر ، لأنها لم تستطع أن تحتل فظاظته أكثر مما احتملت ! وهؤلاء النساء ذاتهن ، أغرقن بيرون في طوفان من القصائد ، والرسائل الغرامية ، وخصلات شعرهن .. بل لقد عمدت إحدى شهيرات النبيلات الانجليزيات ، وكانت ارسنقراطية ثرية ، ذكية ، ونجمة متألقة ، افتتنت بها لندن فجثت عند قدميها الدقيقتين .. عمدت الى التنكر في زى غلام ، ثم وقفت على قارعة الطريق ساعات طويلة تحت المطر المدار ، انظارا لبيرون ، العاشق المثالى ، عندما يشرق بطلعته وهو خارج من مقره المقدس !

وقد جنت امرأة أخرى ببيرون غاية الجنون ، حتى لقد تبعته طوال الطريق من انجلترا الى ايطاليا ، ثم ضيقت عليه الخناق . . حتى استسلم لها آخر الامر !

ترى كيف كان هذا المعشوق النموذجي الهائل ؟ هذا « الفالنتينو » لقرن مضى من الزمان ؟ لقد كانت له قدم شوهاء . وكان يعرج عرجا قبيحا ، ولا يكف عن أن يقضم أظافره ، ويلوك التبغ في فمه ! . . بل كان مشاعبا يكثر من التهديد الاجوف بمسدساته المحشوة في رابعة النهار، وفي قلب « انجلترا القرن التاسع عشر » ، كأحد رجال العصابات في شيكاغو ! وكان حاد المزاج . . فلو حذق الناس فيه، لارتفع ضغط دمه عشرين درجة، لانه كان يخيل اليه أنهم يحدقون في قدمه الشوهاء ! . . والشاعر الذي نودي به كأكمل « روميو » ، كان يلذ له أن يعذب النساء . . لم تكن قد انقضت على زفافه ساعتان حين صارح عروسه بأنه يكرهها ، وأنه ما تزوجها الا نكاية بها ، وانها ستعيش في حسرة وندم على اليوم الذي رأت فيه أول مرة ! . . وقد حدث بالفعل ، فلم تستمر الروابط الزوجية بينهما سوى عام واحد . وقد توخى بيرون ألا يضربها قط ، ولكنه كان يحطم الاثاث ويأتى بعشيقاته الى البيت ! فانتهى الامر بزواجه الى أن دعت الاطباء ليقرروا ما اذا كان قد مسه الجنون !؟

وقد أشاع عنه القرويون المقيمون على مقربة من الدير الكبير الذي اتخذ مسكنا ، مختلف الروايات : قالوا ان خدمه جميعا ليسوا سوى فتيات في ربيع العمر . . فتيات جميلات خفيفات الظل ! كما رووا كيف كان يظهر هو وضيوفه في هيئة الرهبان ، مرتدين الملابس الكهنوتية السوداء الفضفاضة ، وهم غارقون في سكرهم وعربدتهم ، التي اذا قيست بها مآدب عشاء الملك المتهتك « بلتشصر » لبدت الى جانبها أقرب الى الاجتماعات الدينية ! . . وفي تلك السهرات المـسـاجنة كانت الخدمات اللطيفات تقدم من النيذ ، حيث يرتشفه بيرون واصداؤه في



أوان من جماجم بشرية .. جماجم قد عولجت بالتنعيم والتلميع  
حتى صار لها من البريق ما للبدر في سماء الصحراء ..  
يخوض معركة قاسية .. ليغيب النساء !

◆ وكان الناس كثيرا ما يشبهون بيرون ، بقده الرشيق  
وقامته الهيفاء ، بالآله «أبوللو»! وكانت بشرته ناصعة البياض ،  
حتى لقد رددت المعجبات به انه « يبدو كزهريّة من المرمر مضاعة  
من داخلها ! » .. ولكنهن ما كن يدركن مدى العذاب الذي كان  
يعانيه بيرون لكي يبدو هكذا .. ما كن يعلمن أنه في كل يوم  
من أيام حياته ، بل كل ساعة ، كان يخوض معركة منهكة مؤلة  
لا تفتر ضد البدانة .. فهو لكي يظل رشيقا معشوقا ، كان  
يخضع لنظام غذائي صارم لا يخطر ببال نجوم هوليوود  
أنفسهم !

فقد كان - مثلا - لا يتناول طوال يومه سوى وجبة واحدة، وهذه الوجبة الوحيدة كانت غالباً ما تقتصر على قليل من البطاطس أو الارز ، قد نثرت فوقه قطرات الخل . فاذا تاق الى التغيير ، فانه يتناول قبضة من (البقسماط) يتبعها باحتساء قدح من مياه الصودا . ولم تكن المعجزة انه كان يبدو « كالمرمر المضاء من داخله » ! وانما المعجزة انه لم يكن يبدو كهيكل عظمي لاحد الصينيين في اقليم دهمته المجاعة ! فانه لكى يدفع عن نفسه شبح البدانة البغيض ، أقبل على لعب السيف والملاكمة وركوب الخيل والسباحة . . وعلى ذكر السباحة فان هذا الرجل ، الذى كان أعظم شعراء جيله ، كان أكثر فخرا بعبوره مضيق الدردنيل سباحة ، من فخره بأشعاره الخالدة ! وعندما كان يلعب الكريكيت ، كان يرتدى سبعة أثواب معا . ولكن الاثواب السبعة لم تكن تكفى لان يتصبب منه العرق الذى يذهب بالدهن ، ومن ثم فقد كان عليه أن يذهب ثلاث مرات كل اسبوع الى حمام تركى ، لكى يعالج جسده بالتطرية والتدليك !

### مخزن أدوية . . أم عش غرام ؟

وقد كان النظام الغذائى العجيب الذى اتبعه سببا فى افساد هضمه تماما . ولذا كانت غرفة نومه تعبق برائحة العقاقير والادوية ، من حبوب وسوائل وتركيبات خاصة . . بحيث كانت أقرب الى أن تكون معملا لاحد الصيادلة منها الى عش غرام لاعظم عاشق عرفته الدنيا !

وكان يقض مضجع بيرون فى نومه كابوس مفزع ، حتى لجأ الى منومات الافيون . ولكن حتى منومات الافيون لم تنجح فى إيقاف أحلامه المزعجة ، ولذا فقد احتفظ الى جوار فراشه بمسدسين محشوين . وفى هدأة الليل ، كان يصحو من نومه صارخا صائحا ، مصطك الأسنان ، ثم يذرع الغرفة طولا وعرضا وهو يلوح بالمسدسات والخناجر !



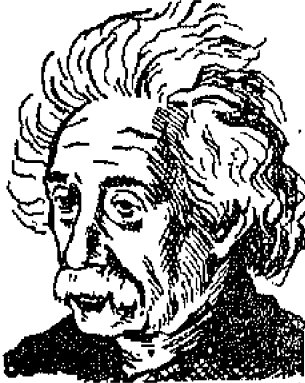
والدير القديم الذى كانت كوابيس الليل تدهم فيه اللورد بيرون ، كان مسكونا بأحد الاشباح ، لراهب كان يعيش فيه واختفى من عهد طويل . . . وقد أقسم بيرون أن ذلك الطيف المتشخ بالسواد كان يمر به خلال الدهليز بخطوات واسعة وهو يرمقه بعين ذات نظرة مدمرة ! وقد شاهد ذلك الطيف الرهيب قبيل زواجه المشئوم مباشرة . وبعد سنوات ، فى إيطاليا ، أقسم بيرون انه رأى شبح الشاعر شيللى يسير فى احدى الغابات . . . بينما كان شيللى فى تلك اللحظة على بعد أميال من المكان . وكان بيرون يعلم هذا !

### لعنة مشؤومة . . أم مصادفات ؟

ومما يدعو الى العجب ، أن شيللى قد مات فعلا بعد هذا بقليل - حيث أغرقته عاصفة هبت على احدى البحيرات - وان بيرون هو الذى بنى بيديه المحرقة الجنازية ثم أحرق الجثة !  
وثمة خرافة أخرى كانت تطارد عقل بيرون : فان عرافة من الغجر كانت قد أذنته ذات يوم بأنه سيموت فى السابعة والثلاثين . وقد مات بالفعل بعد عيد ميلاده السادس والثلاثين بثلاثة شهور ! وكان بيرون يؤمن بأن لعنة مشؤومة قد حلت على أسرته جميعها . وقد أقسم أن عيد الميلاد السادس والثلاثين نحس على كل من يتصلون به بصلة الدم ! وحتى الذين ترجموا لحياة اللورد بيرون من معاصرينا قد مالوا الى موافقته على هذا رأى . . . فقد توفى والده فى عامه السادس والثلاثين ، كما ماتت ابنة بيرون قبيل حلول عيد ميلادها السادس والثلاثين ، بعد أن عاشت حياة تكاد تكون صورة طبق الاصل من حياة أبيها !

## اينشتاين

### حياته في سطور



♦ البرت اينشتاين ، عالم ألماني أحدث انقلابا في العلم بنظريته في « النسبية »

♦ ولد في « أولم » بألمانيا في ١٤ مارس سنة ١٨٧٩

♦ عانى كثيرا في صباه من قسوة مدرسيه بسبب « غبائه » !

♦ كما عانى من الاضطهاد العنصري لليهود في ألمانيا

♦ في سنة ١٨٩٤ انتقلت أسرته الى إيطاليا ، أما هو فواصل دراسته في سويسرا حتى حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ( زيوريخ ) ، ثم عين مدرسا للعلوم الرياضية والطبيعية في مدرسة الألسن بزيوريخ

♦ تجنس بالجنسية السويسرية وعاش في سويسرا من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٣ ، فيما عدا عام ١٩١١ الذي قضاه مدرسا للعلوم الطبيعية ببراغ ( تشيكوسلوفاكيا )

♦ في الاعوام التالية تلقى درجات فخرية من جامعات (جنيف) و (مانشستر) و (روستوك ، بروسيا) و (برنستون ، بأمريكا) ، وفي ١٩٢١ منح جائزة « نوبل » العلمية

♦ في ١٩٣٣ حرره هتلر من منصبه العلمي في برلين ، فاختاره معهد برنستون الأمريكي للأبحاث أستاذا به ، وفي أول أكتوبر ١٩٤٠ تجنس بالجنسية الأمريكية

♦ تعتبر نظريته المشهورة في « النسبية » حجر الزاوية الآن في العلوم الطبيعية !

« كتابي »

### نشأة لا تنبئ بتفوق !

♦ هذه سنوات قليلة مضت ، كنت أسير برفقة صديق في شوارع مدينة صغيرة في ألمانيا الجنوبية ، عندما استوقفني صديقي فجأة مشيرا الى نافذة شقة صغيرة فوق محل بدل

وقال : « أترى هذه الشقة الصغيرة ؟ انها المكان الذى ولد فيه اينشتاين ! »

وفى ذلك اليوم تقابلت مع عم اينشتاين وتحدثت معه ، فلم ألمح عليه أية اشارة تدل على أنه رجل يختلف عن غيره من سائر الناس . وليس هذا غريبا لان « اينشتاين » نفسه ، عندما كان صغيرا ، لم تكن تظهر عليه أية دلالة تنبىء عن ذكاء أو عبقرية أو تفوق ، مع أنه يعتبر الآن زعيم جبايرة العقول فى عصره ومن أعمق المفكرين فى تاريخ العالم كله !

ومن بواعث الدهشة أنه منذ خمسين عاما خلت كان اينشتاين طفلا خجولا متأخرا فى مداركه ، يجد صعوبة كبيرة فى أن يتعلم كيف يتكلم ! وكانت تبدو عليه سيما الغباوة والبلادة ، حتى لقد أطلق عليه المعلمون فى المدرسة : « الغبي ! » . بل ان والديه كانا يعتقدان أن ادراكه أقل من المستوى الذى يجب أن يكون عليه من كان فى مثل سنه . .

لذلك كان من دواعى دهشة اينشتاين أن يستيقظ يوما منذ سنوات قليلة مضت ، ليرى نفسه وقد أدرج اسمه بين أسماء أشهر علماء الارض ! . . ويكاد يكون من الصعب أن نصدق أن أستاذا فى الرياضة يصبح اسمه من ألمع الاسماء التى تحتل مكان الصدارة من صحف القارات الخمس جميعا . . والواقع أن اينشتاين نفسه يعترف بأنه لا يفهم سببا لكل هذه الشهرة ، كما يعجز الكثيرون عن ادراك سر ذبوع صيته الى هذا الحد الذى لم يسبق له مثيل فى تاريخ الجنس البشرى !

### زاهد فى الشهرة والترف !

◆ ويبدو اينشتاين فى تصرفاته الخاصة غريبا غريبة النظرية التى استحدثها وهى « نظرية النسبية » . . فهو لا يضمّر غير الاحتقار لكل ما اعتاد الناس التعلق به : كالشهرة ، والثراء ، والترف . . الخ . من ذلك أنه كان ذات مرة يعبر الاطلنطى

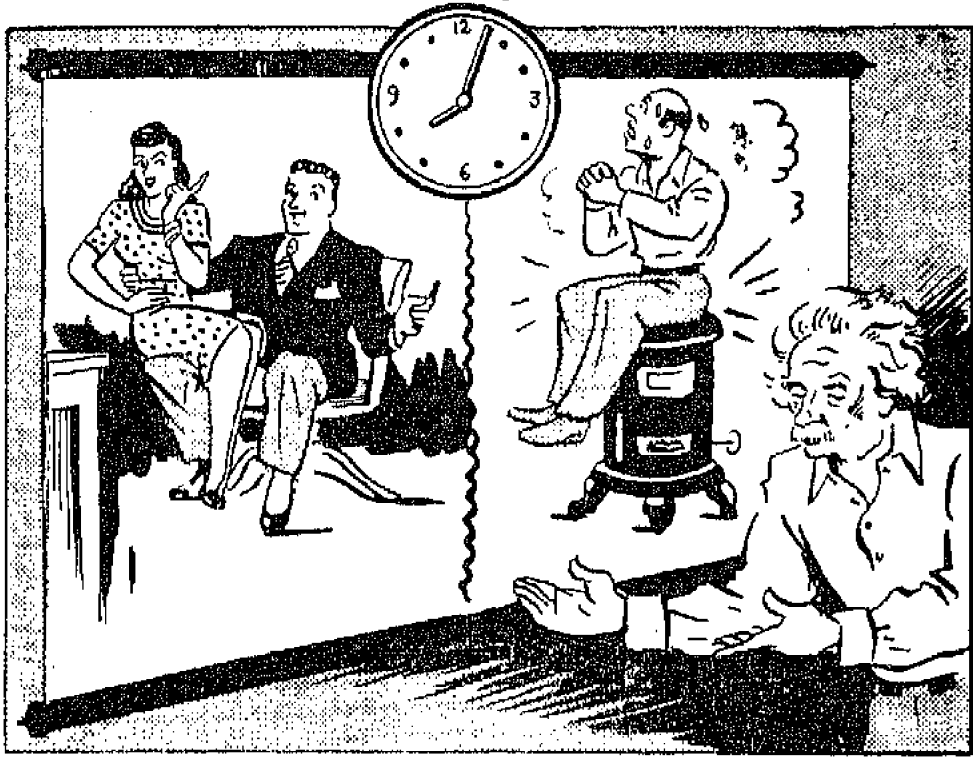
على ظهر باخرة كبيرة ، فقدم له القبطان أكبر جناح فيها ووضعته تحت تصرفه ٠٠ ولكن اينشتاين رفض عرض القبطان ، وفضل السفر في أحقر غرفة في قاع الباخرة على أن يقبل أية معاملة استثنائية خاصة !

ولما بلغ اينشتاين الخمسين من عمره أغرقته ألمانيا في عيد ميلاده الخمسيني باللقاب التشريف ، وصنعت له تمثالا نصفيًا أقامته في « بوتسدام » ، كما أهده منزلا ويختا بحريا كعربون لحب أمته له واعجابها الخالد به ٠٠ ولكن لم تمض سنوات قليلة على ذلك حتى انتزعت منه أملاكه المذكورة وأصبح اينشتاين يخشى العودة الى وطنه وعشيرته ! بل لقد قضى بضعة أسابيع في بلجيكا خلف أبواب محكمة الرجاج والقضبان ، والى جوار فراشه كان ينام أحد رجال البوليس كل ليلة لحراسته !

ومن أبرز صفات اينشتاين زهده في الدعاية لنفسه ، الى حد أنه حين وصل الى نيويورك ليتقلد منصب أستاذ الرياضة في معهد الدراسات العليا في « برنستون » كان كل ما يرجوه أن يتجنب مقابلة مخبرى الصحف أو التحدث الى الصحفيين ، ويتعد ما استطاع عن الضوضاء والناس . ولذلك فقد حمله أصدقاؤه سرا من الباخرة التي كان يستقلها - قبل أن ترسو في الميناء - الى زورق نقله على عجل الى السيارة التي انطلقت به قبل أن يضيق المستقبلون الخناق عليه !

### تفسيره لنظرية النسبية

♦ ويقول اينشتاين ان هناك اثني عشر شخصا فقط من الاحياء استطاعوا فهم نظريته في النسبية ، بالرغم من أنه قد صدر في شرح هذه النظرية ما يربو على تسعمائة كتاب ٠٠١ وهو يشرح نظريته العميقة بهذه العبارة السهلة المبسطة فيقول : « انك اذا جلست الى فتاة جميلة لمدة ساعة فانه يخيل اليك أن



الساعة قد مرت كدقيقة .. ولكنك اذا جلست على موقد من الفحم المشتعل لمدة دقيقة فانه يخيل اليك أن الدقيقة قد مرت كساعة !

هذه هي « نظرية النسبية » .. واننى أراها بالنسبة لى نظرية معقولة للغاية . فاذا كنت تشك فى صدق أقوالى فما عليك الا أن تختبر ذلك بنفسك ، وعندئذ فساكون سعيدا بأن أجلس أنا مدة ساعة الى الفتاة الجميلة ، وأدعك تجلس على موقد من الفحم المشتعل لمدة دقيقة !

زوجته .. تروضه !

وعلى ذكر النساء ، فان اينشتاين تزوج مرتين . وقد رزق من زوجته الاولى بولدين تبدو عليهما سيماء الذكاء الوقاد والنبوغ .. وتعترف زوجة اينشتاين بأنها وان كانت لم تتوصل

بعد الى فهم نظرية زوجها عن « النسبية » ، الا أنها قد تمكنت من فهم شيء هو أهم بكثير من هذه النظرية بالنسبة للزوجة : لقد أمكنها أن تفهم زوجها نفسه ! . . . وقد اعتادت أن تدعو بعض الاصدقاء الى تناول الشاي في منزلها بين الحين والآخر ، فاذا طلبت من زوجها في مثل هذه المناسبات أن يقابل المدعوين ، صاح فيها بعنف : « لن أقابل أحدا ! لن أقابل أحدا ! انني ذاهب من هنا . . . انني لا أستطيع العمل في هذا المكان ! ولن أتحمل بأي حال من الاحوال أن يقطع على أحد تفكيرى بعد الآن ! »

ولكن « فراو اينشتاين » ، زوجة العالم الكبير ، تظل صامئة حتى تهذا ثأثرته ، وتخف سورة غضبه . . . وعندئذ ، وبشيء من الكياسة و « الدبلوماسية » ، تنجح في أن تقنع العالم النافر بالنزول من حجرته ومقابلة ضيوفها ، وتناول قهح من الشاي معهم ، وبذلك تعاونه على أن يتخفف بعض الوقت من عمله المرهق المتواصل !

وتقول زوجة اينشتاين ان زوجها مغرم بالنظام في عمله وطريقه تفكيره ، ولكنه مع الاسف ليس مغرما بالنظام في طريقة حياته . . . فهو يعمل ما يشاء ، في أى وقت يشاء ! . . . وعنده قاعدتان ينصح الناس باتباعهما في حياتهم الخاصة : الاولى هي أن لا يسير المرء على أية قاعدة كانت ! . . . وأما القاعدة الثانية فهي أن يستقل الانسان دائما بآرائه عن آراء الآخرين ، فلا يتقيد بها . . .

### بساطة . . أم شذوذ ؟

◆ واينشتاين يتوخى البساطة المطلقة في حياته : فهو يخرج مرتديا ملابس قديمة كلها تجاعيد ، نظرا لعدم كيبها ! وقلما يضع قبعة على رأسه . . . ويحلو له الغناء والصفير وهو في الحمام . . . كما يحلق ذقنه وهو غائص في الماء في حوض

الاستحمام .. ولا يجب استعمال صابون خاص للحلاقة ، وإنما يستعمل فيها الصابون العادى الذى يستعمله فى حمامه .. فإن هذا الرجل الذى يحاول فك طلاسم الوجود وحل عقد الكون المحيرة لا يتردد فى القول بأن استعمال الرجل لنوعين من الصابون ، واحد للحلاقة وآخر للحمام .. يزيد الحياة تعقيدا !

وعندما رأيت اينشتاين كان التأثير الذى تركه فى نفسى هو أنه رجل فى غاية السعادة .. والواقع أن نظريته الفلسفية عن السعادة لتفوق عندى بمراحل نظريته عن « النسبية » ، لأننى أعتقد أنها فلسفة رائعة : فهو يقول انه سعيد لأنه لا يريد شيئا من أحد ، ولا يحتاج الى أحد .. فهو لا يريد المال ، ولا الألقاب ، ولا الشناء والاطراء .. وهو يصنع سعادته ويكون عناصرها من أشياء غاية فى البساطة : عمله ، والعزف على الكمان ، والتنزه فى قاربه الصغير !

ويجد اينشتاين فى العزف على الكمان سعادة لا تعدلها سعادة أخرى فى الحياة .. فهو يقول انه دائم التفكير فى الموسيقى ، وانه يحلم بها فى يقظته ..

ومن الطرائف التى تروى عنه أنه كان ذات مرة راكبا الترام فى برلين ، فأعطى ( الكمسارى ) قطعة من النقود ، فسلمه هذا التذكرة ورد اليه باقى نقوده . فلما أحصى اينشتاين النقود راجع (الكمسارى) واتهمه بأنه لم يرد اليه الباقى مضبوطا ! .. فأعاد الرجل عد النقود وتبين أنه لم يخطئ ! فسلمها الى اينشتاين ثانية قائلا : « ان الامر المتعب فيك هو جهلك المطبق بالأرقام ! »



# لينين

## حياته في سسطور



♦ « فلاديمير ايلتش اوليانوف » ، السيد  
عرف باسم « نيكولاي لينين » ، زعيم الشيوعية  
الروسية

♦ ولد في ١٠ ابريل سنة ١٨٧٠ من أسرة  
متوسطة

♦ كان نجاحه الباهر في دراسته يبشر  
بمستقبل زاهر ، لولا أن أعدم أخوه الأكبر شستقا  
سنة ١٨٨٧ بتهمة أنه « ثوري » ، فانضمت الأسرة  
كلها الى الجماعات السرية المناهضة للحكم  
القيصري

♦ طرد من جامعة ( قازان ) ومنع من الالتحاق بأية جامعة ، حتى سمحت  
له جامعة بطرسبرج سنة ١٨٩١ بالانخراط في سلك طلبة القانون بها

♦ مارس نشاطا ثوريا اضطره الى الفرار الى سويسرا ، وهناك التقى  
بزعماء ثوريين مكنوه من العودة الى روسيا لتحرير صحيفة العمال

♦ نفى الى سيبيريا لمدة ثلاث سنوات ، واصل خلالها دراساته السياسية  
واتصالاته السرية برفاقه الذين كانوا يؤسسون الحزب الاشتراكي الديمقراطي

♦ عندما خلع القيصر سنة ١٩١٧ كان لينين في زيوريخ بسويسرا ،  
فسمحت له ألمانيا باختراق أرضها في طريق عودته الى وطنه . وكان يوم

وصوله الى سان بطرسبرج في ١٣ ابريل حدثا فاصلا في التاريخ ، فقد  
طالب اغوانه بعدم تأييد « المستضعفين المساومين » الذين خلعوا القيصر ،

وبوجوب توليهم هم « البلاشفة » زمام الحكم . . . ولم تهن ستة اشهر حتى  
دان له السلطان فاعلن انسحاب روسيا من الحرب العالمية

♦ في سنة ١٩٢١ أصدر « النظام الاقتصادي الجديد » الذي كان آخر  
عمل ساهم به في تنظيم روسيا السوفيتية ، ففي نهاية العام أصيب بالشلل

الذي قضى عليه في ٢١ يناير سنة ١٩٢٤ . . ثم حنط جثمانه ودفن في ضريح  
بالبيدان الأحمر بموسكو

« كتابي »

### معبود شعبه .. وزوجته !

◆ أريد أن أقص عليك بعض الوقائع غير المعروفة عن رجل مات منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما ، ومع ذلك فإن مدينة عدد سكانها ٧٠٠ ألف نسمة سميت باسمه تشريفا له ، ومائة مليون من الناس يعتبرونه راعيهم القديس !

كان اسم هذا الرجل « لينين » . وقد بدأ في روسيا أعظم تجربة اقتصادية عرفها العالم .. تجربة لا بد وأن يكون لها تأثير عليك وعلى كل فرد آخر في العالم تقريبا !

كان لينين قصير القامة ، أصلع الرأس ، متغضن الوجه ، وكانت قدماء من القصر بحيث لا تكادان تلمسان الأرض اذا جلس على مقعد ! .. ولم يكن يهتم بمظهره على الإطلاق ، وكانت سراويله عادة طويلة للغاية ، وأنفه مقوسا قليلا الى أعلى ، وباحدى عينيه حول . ويغلب على الظن أنه لم يلبس في حياته قبعة من الحرير أو سترة رسمية « ردنجوت » . وكان سعيدا في زواجه ، وقد أحبته زوجته الى حد أنها رفضت أن تتركه عندما نفى ، وعليه فقد رافقته الى منفاه لكي تسهر عليه وتعتنى به ..

وعندما أبعده الى سيبيريا كان عنده متسع كبير من الوقت ممكنه من أن يحذق لعبة الشطرنج ويصبح خبيرا بها ، بحيث كان في مقدوره أن يؤدي فيها عدة مباريات في آن واحد . بل انه أولع باللعبة الى حد أنه صار يلعبها بالمراسلة مع أصدقائه الذين تفصله عنهم مسافات بعيدة !

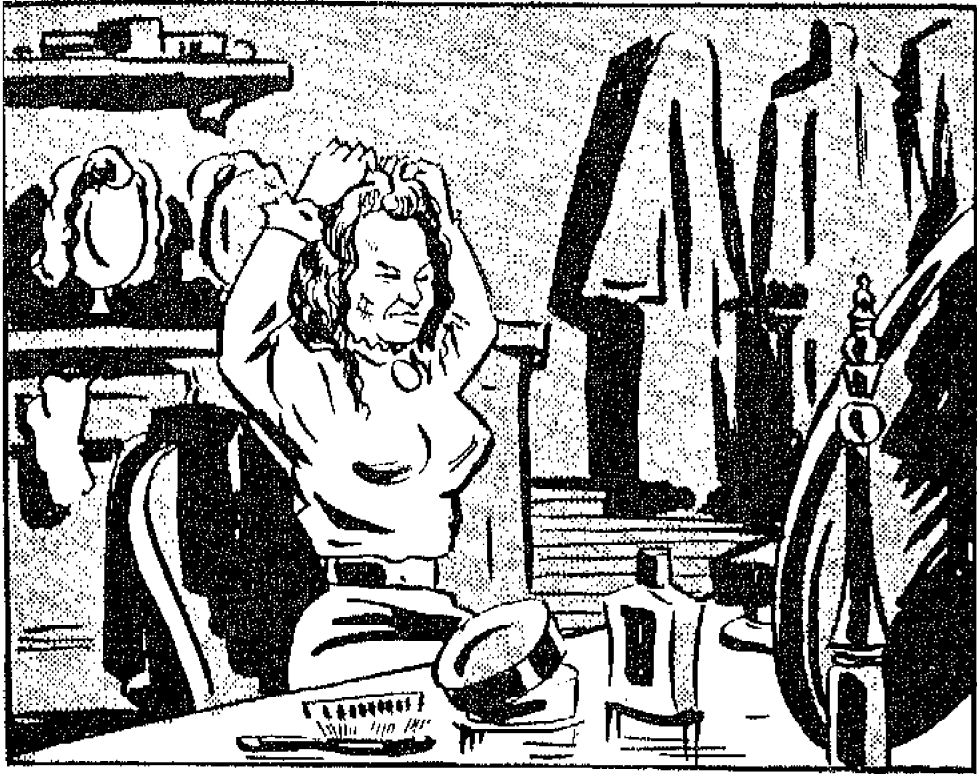
### الظروف التي جعلت منه ثائرا !

◆ وقد كان لينين في حدائته طفلا جادا مكثيا ، يندر أن يلعب مع أطفال آخرين ، بل انه لم يشترك في مباريات رياضية قط . وعندما نما وأصبح رجلا لم يكن ليعير أى اهتمام

للموسيقى أو الشعر أو الدين ، ولكنه درس القانون وأتقن أربع لغات هى : الفرنسية والامانية والروسية والانجليزية ! وقد شنت الحكومة الروسية أخاه لأنه كان يدبر مؤامرة لقتل القيصر الكسندر الثالث ، وبعدئذ نفت الحكومة لينين نفسه لآرائه المتطرفة . واختاروا لمنفاه مدينة صغيرة فى سيبيريا المتجمدة . . . وهناك رأى لينين بعينه الفقر الشنيع الذى يروح تحته الفلاحون الروس ، فقد كانوا من الفقر بحيث لم يكن فى مقدورهم أن يأكلوا اللحوم الا فى أيام الاعياد الدينية . . . أو بتعبير آخر كانوا يأكلون اللحم نحو عشرين مرة فى العام فقط !

وأثناء المجاعة الكبرى التى حدثت فى عام ١٨٩١ ، وعندما مات الملايين من الفلاحين الروس المعوزين ، من الجوع والتيفوس والكوليرا ، أيقن لينين أن شيئا أساسيا يجب أن يعمل . . . ومنذ ذلك الوقت أصبح ثوريا ملتهب النفس سخطا وحماسة !  
**يتنكر فى شكل امرأة !**

◆ **وأثناء الخمسة والعشرين عاما التى أعقبت ذلك التاريخ ،** هام لينين على وجهه من بلد الى آخر . . . وعاش فى أوقات مختلفة بين ألمانيا والنمسا وفرنسا وبولندا وسويسرا وانجلترا . . . وأثناء إقامته فى انجلترا كان كثيرا ما يذهب ويجلس ساعات متوالية خاشعا بجوار قبر « كارل ماركس » أب الاشتراكية ! ولكن يتجنب الاعتقال كان يتجول متنكرا ، أحيانا فى زي فلاح ، أو بحار ، أو ساعى بريد ، وأحيانا أخرى فى زي امرأة ! وكان يحمل فى أسفاره دائما حقيبة ذات قاع مسحور يحفظ فيها أوراقا سرية ووثائق اتهام . . . وفى بعض الأحيان كان يدفن مستنداته السرية فى حديقة الخضروات بمنزله ويزرع فوقها البصل والكرنب ! . . . وقد ألف أحد كتبه الثورية وهو فى السجن ، ولكن يتحاشى أن يضبط يستعمل فى كتابته اللبن بدلا من الحبر - فلم تكن الكتابة تقرأ الا بعد نقع الورق فى الماء الساخن ! -



كما علم تلاميذه استعمال الحبر غير المنظور عند الكتابة اليه  
 .. وحين كان يصله أحد هذه الخطابات غير المنظورة ، كان  
 يطلب الى حارس السجن أن يأتيه بالشاي .. وعندئذ ، ما يكاد  
 الحارس يدير ظهره حتى يغمس لينين الخطاب في الماء الساخن  
 ويقرأه !

### الدكتور الزاهد

وفي نوفمبر سنة ١٩١٧ أصبح لينين دكتور روسيا ،  
 وصادر جميع الملكيات الخاصة .. ففر أصحاب الملكيات الكبيرة  
 مذعورين عندما استولى الفلاحون على أملاكهم . ومزق هؤلاء  
 قطعاً نادرة جميلة من الأبسطة وصنعوا منها أحذية ! .. كما  
 أخذوا الاوانى التى لا تقدر بثمن والمصنوعة بأيدي أساتذة فن

الزخرفة الخزفية فى أوربا واستعملوها أوعية لحفظ الخل !  
 وكانت روسيا فى ذلك العهد جائعة تقريبا ، فكان لينين  
 يرفض أن يضع سكرا فى الشاي الذى يشربه لان الآخرين لم  
 يكونوا يستطيعون الحصول على السكر . ومع انه كان الحاكم  
 المطلق لروسيا الا أنه لم يسمح لنفسه بأبسط أنواع الكماليات .  
 وقد حكم روسيا دون موظفين من السكرتيرين . ويندر أن كان  
 يملى خطابا ، وانما كان يكتب أكثر خطاباتة بنفسه . . . وكان  
 يعمل من ثمانى عشرة الى عشرين ساعة فى اليوم !  
**يتفنون فى تخليد ذكراه !**

◆ وبعد مضى خمس سنوات أخذ يشكو من مرض تصلب  
 الشرايين ، ثم أصيب بالشلل ، وفقد القدرة على الكلام ، فكان  
 عليه أن يتعلم كيف يتكلم من جديد كالطفل ! وقد شلت يده  
 اليمنى فتعلم كيف يكتب بيده اليسرى . وظل يكافح الموت  
 كفاح اليائس مدة عامين ، مكررا القول : « ان هناك أعمالا  
 كثيرة جدا على أن أنجزها »

ان صورته معلقة اليوم فى كل بيت وكل مصنع وكل ناد  
 للعمال فى جميع أنحاء روسيا . . ويضع الخبازون على الكعك  
 رسما يشبهه . . ويزرع البستانيون زهورهم بطريقة تجعلها  
 اذا تفتحت فانما تفتتح على شكل يشبه صورته ! . . كما ينسج  
 صانعو الابسطة صورته عليها . . وفى روسيا ملايين من الناس  
 يعبدونه كما لو كان آلهة ! ويتناقل الفلاحون الروايات عن  
 معجزات عودته من قبره ليساعد العمال الذين تصادفهم المتاعب  
 فى بعض الظروف !

ويرقد جدت لينين الآن محنطا فى وعاء من الزجاج ، ومن  
 المرجح أن مئات من الحجاج يمرون فى اللحظة التى تقرأ فيها  
 هذه السطور أمام جثمانه حاسرى الرؤوس ، فان ما يقرب من  
 الالف نسمة يشرفونه بهذه الزيارة كل يوم . . وفى هذه اللحظة  
 بالذات يقف الجنود الحمر بحراهم يحرسون جثمان الرجل  
 الذى كان رائد عهد جديد فى تاريخ العالم

# ماركونى

## حياته فى ستور



♦ جوليئمو ماركونى ، عالم ايطالى  
اخترع اللاسلكى ، ولد فى ( بولونا ) فى  
٢٥ أبريل سنة ١٨٧٤

♦ كان نجاحه الاول فى عام ١٨٩٥ حين  
أجرى اتصالا لاسلكيا لمسافة تزيد على الميل  
♦ فى العام التالى اتصل من محطة  
أنشأها فى ( سبيزيا ) بإيطاليا ، بغواصة

على بعد ١٢ ميلا فى عرض البحر !  
♦ وفى ١٢ ديسمبر ١٩٠١ نجح ماركونى فى نقل الرسائل اللاسلكية  
عبر المحيط الاطلنطى

♦ وفى سنة ١٩٠٩ منح ماركونى جائزة نوبل فى العلوم ، كما  
منح جوائز أخرى فى انجلترا وأمريكا ، وعينه ملك إيطاليا عضوا فى  
مجلس الشيوخ

♦ فى سنة ١٩٢٩ انعم عليه بلقب « مركيز » ، وفى ١٩٣١ عين  
عضوا فى أكاديمية الفاتيكان على اثر أنشائه محطة راديو الفاتيكان  
♦ مات فى روما فى ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٧

« كَتَبَ بى »

## الرجل الذى أحدث تأثيرا فى حياتك !

♦ لقد كان من حسن حظى ، منذ سنوات قليلة مضت ، أن  
أقضى ساعة من الزمن مع رجل كان له تأثير عميق فى حياتك  
.. فقد غير العالم الذى تعيش فيه ، وجعل فى مقدورك أن  
تبعت برسالة حول العالم فى سبع ثانية ! كما جعل فى مقدورك  
أن تجلس فى منزلك وتدير زرا فى جهاز اللاسلكى الذى تقننيه  
فتسمع الملك يتحدث من قصر بكنجهام ، أو تستمع الى  
أحدى الفرق الموسيقية الشهيرة وهى تعزف مثلا أنغام «الدانوب  
الازرق » الساحرة !

والاعتقاد السائد أن ماركوني ايطالي الجنسية • ولكن الحقيقة أن أباه فقط كان ايطاليا ، أما أمه فكانت ايرلندية ، وكان منزلها في لندن • وقد أكسب الدم الايرلندي ماركوني ذلك الشعر الخفيف والعينين الزرقاوين ، فكان يبدو أقرب كثيرا الى الانجليزى منه الى الايطالى • وكان يتكلم الانجليزية بطلاقة ولكن بلهجة « لندنية » خفيفة • كما كان يضع - على عادة بعض الانجليز - منظارا مفردا « مونوكل » على عينه اليسرى ، لانه فقد - مع الاسف - عينه اليمنى اثر حادث سيارة وقع له في عام ١٩٢٧ •

وبينما كنت جالسا أتحدث الى هذا الرجل ، الهادى الصوت ، الوديع ، المتواضع ، كان من الصعب على أن أصدق أنني كنت فى حضرة رجل من أعظم الرجال المبتازين فى العالم • • • وكنت قد قرأت منذ سنوات ، وأنا بعد حدث صغير أعيش فى ولاية «ميسورى» ، عن عالم كبير، فى ايطاليا أيضا ، كان قد اكتشف التلغراف اللاسلكى ، وفى أحد أيام سنة ١٩٢٠ ذهبت مع « ليويل توماس » لتناول طعام الغداء فى مطعم من مطاعم لندن ، حيث أمكننا سماع آلة التقاط جديدة قيل انها تسمى « جهازا لاسلكيا » • • • والآن ، هذا هو يجلس أمامى ذلك الرجل العظيم الذى جعل هذه المعجزات ممكنة • • • لقد خيل الى أنه حلم !

### حافزه الاول على هذا الاتجاه

وقد سألته : كيف بدأ اهتمامه بأجراء تجارب الراديو ؟ فأجاب بأن السبب الأكبر لاهتمامه انه وهو شاب صغير كان يحلم بعمل شئ يمكنه من السفر حول الارض • • • وعندما كان يسافر مع أمه من ايطاليا لزيارة أهلها فى لندن ، كان يتطلع من نافذة القطار وهو ينهب أرض فرنسا ، فتتألق أمام عينيه الجبال المكسوة بالجليد ، والانهار المتدفقة ، والقصور الزاخرة بأقاصيص الحب والمناجاة • • • ومنذ تلك المرحلة من صباه ولد



فيه حافز قوى وميل حقيقى للاسفار . . . وقد شعر حين كبير بأنه ، باجرائه التجارب عن الموجات الكهربائية ، وتكريس حياته لبحوث التلغراف اللاسلكى ، تسنح له فرصة للسفر - تحت ظل السماء - الى البلاد النائية ! . . . وقال انه لم يكن من عادته أن يستطيع تركيز فكره فى العمل وهو جالس بين جدران غرفة مكتب ضيقة . . . والواقع أن ماركونى أنجز أغلب أبحاثه على ظهر يخته الذى كان أشبه بمعمل عائى . . . وقد بلغ من حبه للاسفار انه عبر الاطلنطى سبعا وثمانين مرة !

وعندما كان ماركونى لم يزل حديث السن جدا ، أمكنه أن يبعث برسالة لاسلكية عبر الحجرة فى بيته . . . ثم تمكن من ارسال رسائل الى مسافة ميلين ، فضاعف ذلك من حماسته . . .

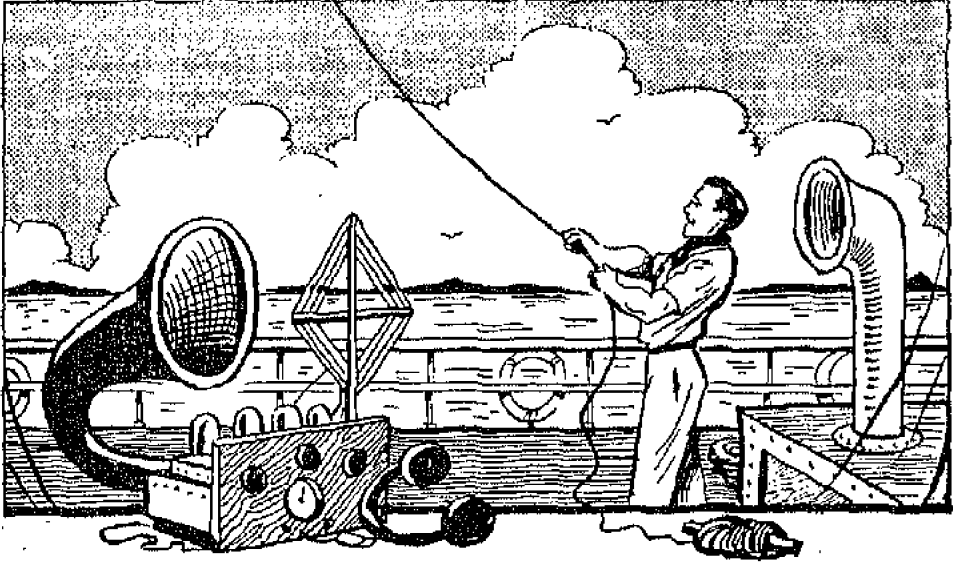
أما أبوه فقد صارحه بأنه انما يضيع وقته هباء ! . . . ولكن بعد ذلك بسنين قليلة باع الشاب ماركونى امتياز بعض مخترعاته الى الحكومة البريطانية بمبلغ ٥٠٠٠٠ ( خمسين ألف ) ليرة ، فكان تأثير ذلك على أبيه بالغاً . . . وقد سألت السنيور ماركونى ماذا فعل بذلك المبلغ الاول الذى كسبه باجتهاده ، فقال لى انه ذهب واشترى بالمبلغ دراجة وبعدئذ عاد الى عمله كالمعتاد . . . لان الحماسة التى كان يستشعرها وهو يقوم بتجاربه كانت أشد أغراء له من أى شىء يمكن شراؤه بالمال !

### التجربة الحاسمة

◆ وفى سنة ١٩٠١ اعتقد ماركونى أن حلم حياته العظيم قد أصبح وشيك التحقيق ، فهول يعبر المحيط الاطلنطى وكله أمل فى أن يتمكن من استلام رسائل لاسلكية وهو فى أمريكا، من محطة الارسل التى أعدها فى انجلترا !

وهناك عند شاطيء « نيوفوند لاند » أرسل فى الجو طائرة صغيرة من نوع الطائرات الورقية ، مصنوعة من الخيزران والحريز ، لتقوم بوظيفة الصارى ( الايرىال ) ، ولكن الريح

ماركوني على ظهر يخته يجرى تجاربه  
اللاسلكية التي كانت فاتحة عهد جديد في  
تاريخ العالم !



مرقتها اربا ! .. وعندئذ أرسل في الجو منطادا ( بالون ) ،  
ولكن الريح حطمت المنطاد وألقت به في المحيط . وأخيرا  
تحصل على طائفة يمكنها أن تستقر في الجو ، فلما ارتفعت  
في الهواء بدأ يصيخ سمعه .. أصغى طيلة ساعات ، محتبس  
الأنفاس ، ينتظر الاشارات التي كان مفروضا وصولها من  
محطته الكائنة في « كورنوول » . ولكن شيئا لم يصل . لم  
يكن هناك أدنى صوت ! فأصيب بخيبة أمل عنيفة .. اعتقد أن  
تجاربه قد فشلت ، وإن حلم حياته العظيم قد عصفت به  
الرياح ! .. ولكن ، فجأة ، سمع « طقطقة » خافتة ، وأخرى  
بعدها ، وأخرى بعدها . نعم ! هذه هي ! الاشارة المتفق عليها  
بمعناها ، وكانت عبارة عن ثلاث علامات ترمز الى حرف « س »  
كالتى يستعملها عمال التلغراف في حروفهم الابدجية اللاسلكية ..

اتقد ماركونى حماسة ، وعرف أن العمل الذى أتمه كان عظيما فى التاريخ! وتحرق شوقا للاندفاع خارجا واذاغة النبأ على أسطح المنازل ، ولكن هل يفعل ذلك ؟ لا . فقد خشى ألا يصدقه الناس . ومن ثم احتفظ بسرّه لنفسه مدة ثمانى وأربعين ساعة ، وعندئذ استجمع شجاعته وأرسل الى لندن برقية بالحوادث التى جرت . فكان لها دوى عظيم !

### يهددونه بالقتل !

◆ ونشرت صحف القارات الخمس القصة ، فاستثارت غليان الاوساط العلمية العالمية . ان الانسان ينتصر مرة أخرى على الزمن والابعاد ، ويخطو على عتبة عهد جديد . . . فقد ولد التلغراف اللاسلكى الذى قدر له أن يغير العالم بالنسبة لك ولّى !

وكم كان عمر ماركونى عندما صنع كل هذا ؟ سبعة وعشرين عاما فقط ! وفى الحال بدأ يتسلم خطابات مرسلة اليه من أفاقيين حاقدين ، يشكون فيها من الشكوى لانهم تخيلوا أن الموجات الكهربائية ستمر خلال أجسامهم ، وستحطم أعصابهم ، وتجعل من المستحيل عليهم أن يذوقوا طعم النوم ! . . وبلغ الامر ببعض هؤلاء الافاقيين أنهم هددوا بقتل ماركونى . . وأنذره أحدهم ، وكان ألمانيا ، بأنه قادم الى لندن لرمىّه بالرصاص ! . . فحصل ماركونى خطابه الى « سكوتلنديارد » فمنعته الحكومة من دخول البلاد !

وقد سألت السنيور ماركونى كم من الوقت سيمضى قبل أن ترى أنت وأنا أجهزة تليفزيون متقنة وعملية فى منازلنا . . . فأجاب بأن هذا مرجح فى مدى عشر سنوات وربما أسرع من ذلك . وهذه الفترة قد انقضت كما نعلم ، ولم يحل دون تقدم هذا الاكتشاف تقدما أعظم ، الا سنوات الحرب الاخيرة فقط

# الكسندر دوماس

## حياته في سطور

♦ الكسندر دوماس (الأب) ، روائي فرنسي ولد في ( فييه كوتريه ) بفرنسا في ٢٤ يولييه سنة ١٨٠٢  
♦ بدأ يلفت إليه الانتظار حين كتب مسرحية « هنري الثالث » التي أطسراها فيكتور هوجو ، ودرت على دوماس ٣٠ ألف فرنك !



♦ على اثر نجاح قصته التاريخية الاولى عكف على كتابة تاريخ فرنسا في شكل قصص ، وقد بلغت اجزاء هذا العمل الضخم نحو مائة مجلد !

♦ من اعظم رواياته الطويلة « الكونت دي مونت كريستو » و « الفرسان الثلاثة » ٠٠ أما رواياته المتوسطة الطول فاشهرها « الزنبقة السوداء »

♦ توفي في ٥ ديسمبر سنة ١٨٧٠ ، في الثامنة والستين

« كتابي »

## القصة التي خلده !

♦ ما هي اعظم قصة مغامرات كتبت ؟ أهى « روبنسون كروزو » ؟ أم « دون كيشوت » ؟ أم « جزيرة الكنز » ؟ من الطبيعي أن تختلف الآراء ، ولكنني أعطى صوتي « للفرسان الثلاثة » !

فقصة الفرسان الثلاثة كانت من أكثر القصص رواجاً لمدة تقرب من قرن من الزمان . ولعل جدتك فى شبابها قد انفلتت تأثراً بها عند رؤيتها على المسرح . فضلاً عن أن مئات من الناس يقرأونها فى هذه اللحظة مترجمة إلى اثنتى عشر لغة مختلفة فى أربعة أركان الأرض !

والكسندر دوماس الذى كتب قصة الفرسان الثلاثة كان من أغرب القصصيين الذى غمסوا أقلامهم فى المحاسن ! وكان يحب أن يزهو بأن له أكثر من ٥٠٠ طفل غير شرعى ! ولئن قيل أنه كان متفائلاً أكثر من الواقع فى تقديره ، فإن الذى لا شك فيه أنه بالرغم من بدائته وقبح مظهره فقد كانت له مع النساء غزوات وغزوات ! . لكنه فى جميع غزواته كان يحرص على المباهاة فى كل مناسبة بأنه لن يتزوج قط ! . ويسدو أنه غالى فى زهوه ذات مرة إلى الحد الذى جعل إحدى معشوقاته تتحده : فقد جعلت الوصى عليها يشتري جميع ديون الكسندر بثمن زهيد . وفى تلك الأيام كان فى وسع الدائن أن يزج بمدينه فى السجن سداً لذيونه . . وهكذا فوجئ دوماس ذات يوم بمن يحيطه علماً - فى أدب - بأن عليه أن يختار بين الزواج أو . . السجن ! . فتزوج !

جدته زنجية !

♦ وحتى فى شكله كان دوماس يبدو غريباً . . فان ثلاثة أرباع فقط من دمه الذى يجرى فى عروقه كان دماً أبيض ، أما الربع الباقى فكان دم عبيد ! . فقد كانت جدته لأمه - « ماري دوماس » - جارية زنجية فى مزرعة لقصب السكر فى جزر الهند الغربية . . وكانت فقيرة وغير متعلمة ، عاشت وماتت مغمورة فى ظلام دامس ، دون أن يجول بخاطرهما أن حفيدها سيكون موضع تكريم الامراء والشعراء وأرباب الثراء ، وأنه سيجعل اسمها ذاخاً فى جميع أنحاء العالم !

وكان الكسندر دوماس يشبه جدته الزنجية كثيرا . . فبرغم بشرته البيضاء كالثلج ، وعينييه اللتين في زرقة السماء الهند الغربية ، فان شفتيه كانتا غليظتين ، وأنفه كبيرا منبعجا ، وشعره - برغم صفرته الشديدة - كثا ملتفا ( أكثر ) مثل شعر جدته الزنجية العجوز !

### أقول نهم . . وذو نزوات !

♦ وكان دوماس شرها يحب الاكل الجيد ، وكانت شهرته بكفاءته في خلط « الصلصة » أو شى بطة ، كشهرته في كتابة القصة . . كان في مقدوره أن يستهلك في وجبة عددا من الاطعمة المختلفة المحتوية على اللحوم والكافيار ، مع ستة أنواع من الخضروات يختتمها جميعا بكميات كبيرة من الجبن ! أى كان يمكنه أن يأكل في وجبة واحدة ما يزرى بما كان يأكله بسمارك . ومع ذلك ، فبالرغم من نهمه لم يكن يشرب خمرا ، أو قهوة ، أو يدخن على الإطلاق . . وإذا كان منهمكا في الكتابة فانه لم يكن يأبه للطعام . بل كان أحيانا ينسى أن يأكل على الإطلاق ! فإذا ذهب أحد الاصدقاء لزيارته وهو مشغول بالكتابة فانه كان يكتفى برفع يده اليسرى بالتحية ويستمر في الكتابة بيده اليمنى !

ولكن كان له مزاج مرهف الى أبعد حد في نوع الورق والأقلام التي يستعملها : فمثلا كان لا يكتب القصص الا على ورق أزرق فقط ، وبنوع خاص من الأقلام . فإذا كان يكتب شعرا استعمل ورقا أصفر ونوعا آخر من الأقلام . وإذا كتب مقالا لجريدة لم يكن في استطاعته أن يستعمل مستوى ورق الكتابة الوردى اللون . . الخ - ومهما كانت الظروف فانه لم يستعمل الحبر الأزرق مطلقا ، فقد كان يصيبه بدوار ! ولم يكن يستطيع أن يؤلف مسرحية وهو جالس الى مكتبه . فلكي يكتب مسرحية كان عليه أن يضطجع على كنبه وتحت مرفقه وسادة لينة جميلة !

نزوات مضحكة ولا شك .. ولكن قبل أن نضحك منه دعني أخبرك بما أنتج من مؤلفات : فقد كتب أكثر من مائة مسرحية ! وكانت قصصه من الكثرة بحيث أن الطبعة التي ضمت مؤلفاته جميعها تحتوى اليوم على ١٢٠٠ مجلد . تأمل هذا ! ألف ومائتا مجلد ! ان هذا على وجه التقريب ضعف جميع مؤلفات جون جالزورثي ، وجورج برنارد شو ، وروبرت لويس ستيفنسون ، وهـ . جـ . ويلز ، وديارد كبلنج ، وماري روبرتس رينهارت ، وزان جراي .. ضعفها مجتمعة !

### يربح من قصصه مليون جنيه !

◆ وقد ربح دوماس ما يزيد على المليون جنيه - أى أكثر بكثير جدا من أى كاتب فى عصره ! وفى الحقيقة أن قليلين جدا من الكتاب فى التاريخ كله تمكنوا من الوصول الى هذا الرقم القياسى - ومع ذلك فقد كان من الفقر ، عندما مثلت أولى مسرحياته ، الى حد أنه لم يكن يملك ( ياقة ) يلبسها ليذهب الى المسرح .. فصنع له ياقة بأن أخذ قطعة من ملءة بيضاء ولبسها ، فى تلك المناسبة التى كانت من أهم مناسبات حياته ! وقد كان هذا الرجل الجبار ، الأشعث الهندام ، يعبد أمه . وقبل ان تمثل اولى مسرحياته بثلاثة ايام فقط أصيبت أمه بشلل ، فاذا به فى ليلة العرض الاولى التى سجلت أول انتصار له فى باريس ، يهرع خارجا من المسرح فى آخر كل فصل من المسرحية ، ويعدو بأقصى سرعة تستطيعها ساقاه الطويلتان ، الى حيث رقدت أمه .. ليرى اذا كانت فى حاجة الى شئ . وفى تلك الليلة التى كانت فيها باريس كلها تتغنى باسمه ، نام على حشية وضعت على الارض عند قاعدة فراش أمه المريضة !

وكانت شخصيات كتب دوماس تبدو له حقائق مجسمة .. فكان يحلم بها ، ويثرثر عنها ، كما لو كانت لاشخاص احياء ! وقد كتب عنها بتوسع يستحوذ على كل مشاعرك .. وكان





يستغرق أحيانا فى قصته استغرافا تاما فيضج بالضحك  
والنكات مع شخصيات رواياته كما لو كانت أشخاصا حقيقية  
تجلس أمام مكتبه فعلا . وأغلب القصصيين يرون فى الكتابة  
عملية « طحن » فظيعة . . ولكن دوماس كان « يستمتع »  
بالوقت الذى يصرفه فى نسج خيوط قصصه المبهوكة !  
وقد أحبته الطبيعة بنشاط الملاك « جاك دمبسى » ، فطاف  
حول أوروبا بسيارة أجرة وعلى ظهر جواد ! وكان يكتب أحيانا  
خمس روايات فى وقت واحد ، تظهر يوما بعد يوم فى الصحف  
على حلقات متتابعة . ولم يكن عنده وقت ليقرا قصصه ، ولكن كان  
يملك الوقت للمبارزة عشرين مرة بالسيف أو المسدس !

## زير نساء !

◆ وعندما تقدمت به السن ، أولع بالخمر ، والنساء ،  
والاغاني . لا ! لا ! اننى مخطئ : فهو لم يشرب الخمر ، ولم  
يغن ، ولكنه أغرم بالنساء الى حد كبير !  
واذا كانت باريس تمتاز بميزة ، فهي سعة عقل أهلها . ومع  
ذلك فان مغامرات دوماس الغرامية كانت « حدثا » مشهورا ،  
وصارت فضيحة حتى فى باريس . حتى لقد انتهى الامر بأن  
أعرض عنه ابنه ذاته مشمئزاً !

•• بل لقد ذهب صديق لزيارة القصصى الكبير فى عصر أحد  
الايام ، فوجده يكاد يختنق بين عشيقاته : فقد كانت احداهن  
جالسة على ركبته ، وأخرى عند قدميه ، وثالثة واقفة خلف  
مقعداه وقد انحنت لتقبل شفتيه الفليطتين . ولم يكن ثلاثتهن  
جميعا يلبسن من الملابس ما يكفى لعمل لباس بحر محترم  
للمصفور صغير !

وعندما استنزفت الباحثات عن الذهب كل أمواله ، هجرته  
فى استخفاف وازدراء . •• فقضى دوماس شيخوخته فى فقر  
ووحدة واهمال . •• حتى لقد اضطر الى أن يرهن جواهره  
ومعطفه ليدفع ايجار المنزل . ولو لم يدفع له ابنه حساب البذل  
لتضور جوعاً ! وقبل أن يموت بوقت قصير رآه ابنه يقرأ  
نسخة من الفرسان الثلاثة ، فسأله : « ما رأيك فيها يا أبى ؟ »  
فأجاب الرجل المسن : « لا بأس بها . •• انها جيدة »

جيدة ؟ نعم ، وأنا أيضا أقول أنها جيدة . •• فاذا أردت أن  
تختبر ذلك بنفسك فتناول قصة الفرسان الثلاثة وقرأها ثانية  
•• لقد كتبت ملايين القصص منذ ظهور هذه القصة ، ولكنها  
اضمحلت جميعا وجر النسيان عليها ذيوله واندثرت ، أما قصة  
الفرسان الثلاثة فخالدة . •• والى مئات قادمة من السنين سوف  
يجلس أولاد أولاد أولاد أولادك يقرأونها بشغف اذا ما جن  
الليل . ••

## غاندى

### حياته فى سطور



♦ « موهنداس كارامشاند غاندى » ،  
نبي الهند العظيم ، ومن المع شخصيات  
التاريخ الحديث

♦ ولد فى (بورباندار) بالهند فى ٢  
اكتوبر سنة ١٨٦٩ ، ونشأ فى وسط  
مشبع بكراهية الانجليز ، وان درس القانون  
فى لندن وتخرج منها محاميا

♦ ذهب الى جنوب افريقيا فى احدى  
القضايا - وهو فى الثالثة والعشرين -  
فقضى عشرين عاما يجاهد لتحسين حال  
الهنود المضطهدين هناك

♦ عاد الى الهند فى سنة ١٩١٤ فتنزل عن كل ما يملك ، وقنع  
بوشاح من القماش المحلى بفزله بيده ليستر جسده . ثم قاد حركة  
التحرر الاقتصادى والسياسى لبلاده .

♦ انتهج سياسة العصيان المدني والمقاومة السلبية ، ودعا  
لانصاف المنبوذين ، والقضاء على الخلافات الدينية بين المسلمين والهندوس  
♦ اغتيل فى ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ بعد صيام ٦٠ يومه لحمل  
المسلمين والهندوس على الوئام .

« كتابى »

### الاعزل الجبار !

♦ هناك فى الهند كان يوجد رجل صغير الحجم ، أسمر  
اللون ، يتدثر بملابس فضفاضة ، ويرقد على سرير صغير ،  
ويرفض أن يأكل ، ويهدد بالصيام حتى الموت !  
واذا قدرناه بحساب المال ، كان غاندى رجلا فقيرا ٠٠ فلو  
باع كل ما يملك فلن تساوى قيمته ثلاثة جنيهات ، ولكنه كان  
أقوى من أى مليونير على الارض !

ومن الناحية الجسمانية ، كان ضعيف البنية ، يرفض استعمال القسوة والعنف .. ومع ذلك فإن تعاليمه وتأثيره الروحى ، كانت أعظم بطشا وقوة من مائة معركة فى ميسادين القتال !

ان سكان الهند يبلغون سدس أهل الارض جميعا ، ومع ذلك فقد ظل الهنود عدة قرون نائمين غافلين .. ثم اذا بذلك الرجل الهزيل ، الذى كان وزنه أقل من مائة رطل ، يوقظهم من سباتهم ، ويوجه مداركهم الى مايكمن فيهم من قوة جبارة !

وهناك أمور كثيرة غريبة تروى عن غاندى ، فمثلا كان عنده « طاقم » من الاسنان الصناعية كان يحمله معه فى احدى ثنايا ثيابه ، ويضعه فى فمه عندما يريد أن يأكل فقط ! وبعد فراغه من الأكل ينزع الطاقم من فمه ، ويغسله ، ثم يعيده الى مكانه فى ثنية ملابسه ..

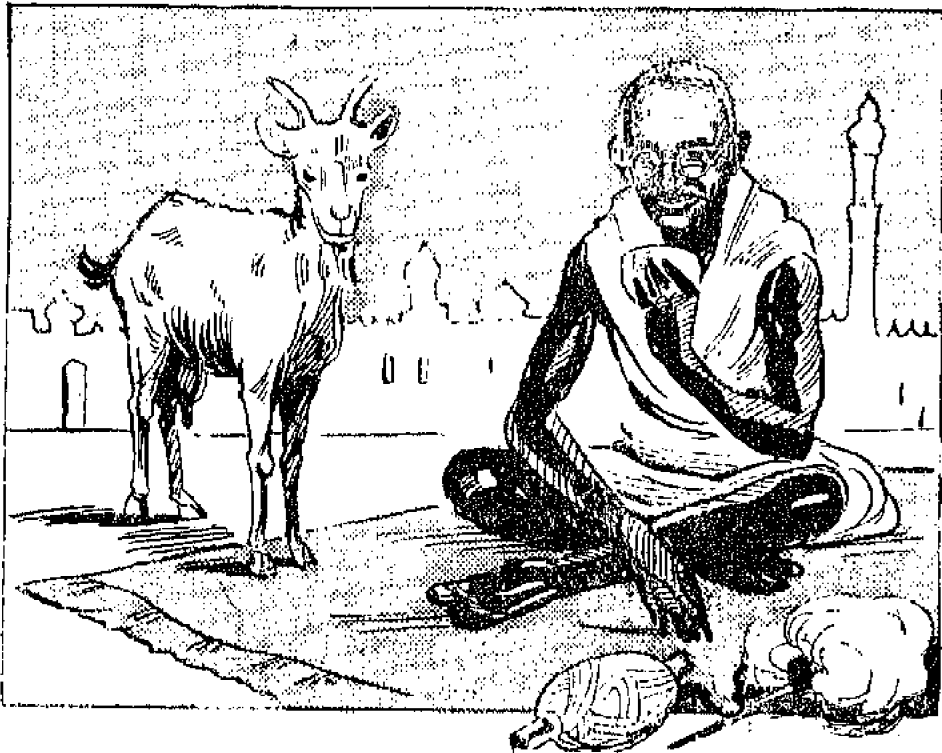
وكان يتكلم الانجليزية بلهجة ايرلندية ، لان أحد مدرسيه الاوائل كان ايرلنديا ، ولا يلبس الا الملابس الفضفاضة المتواضعة .. لكنه فى فترة من الفترات عاش فى لندن عدة سنوات يلبس قبعة من حرير ، ويغطى حذاءه بغطاء من الصوف ( جيتير ) ويمسك بعضا !

### « طوبى لصانعى السلام »

وقد تلقى غاندى دراسته العليا فى جامعة لندن وصار من رجال القانون ، ولكنه فى أول مرة حاول فيها المرافعة فى ساحة المحكمة ارتعدت ركبتاه ، وارتجف الى حد أنه اضطر الى الجلوس من شدة الارتباك والتلعثم ! .. والواقع أن التوفيق لم يحالفه حين مارس المحاماة فى لندن ، فكان فاشلا فى حياته العملية فى تلك المرحلة من شبابه ..

وعندما جاء الى انجلترا لأول مرة ، قبل ذلك بسنين ، جعله مدرسه الايرلندى ينسخ « موعظة المسيح على الجبل » عدة

مرات ، كتمرين في اللغة الانجليزية ليس غير . . فأخذ غاندى يكتب ويعيد ، ساعة بعد ساعة ، هذه الايات : « طوبى للودعاء لانهم يرثون الارض . . طوبى لصانعي السلام لانهم أبناء الله يدعون » . . الخ - فأحدثت هذه الكلمات أثرا عميقا في نفسه ثم أرسل يوما الى جنوب افريقيا ليحصل ديونا ضخمة ، فحاول أن يطبق هناك فلسفة الموعظة على الجبل ! وقد نجحت التجربة . . وتدفق المتقاضون على المهاتما غاندى لانه كان يفض منازعاتهم بالطرق الودية خارج المحكمة ، فيوفر بذلك عليهم الوقت والمال . . وسرعان ما أصبح دخل غاندى ثلاثة آلاف جنيه في العام . وهكذا « ورث الودعاء الارض » ! ولكن هل كان غاندى سعيدا بنجاحه ودخله الكبير ؟ كلا ! لانه كان يعلم بأن الملايين من بنى وطنه يعيشون في فاقة . وقد



رأى آلافا منهم يموتون من الجوع ، فظهر له اقبال الدنيا عليه رخيصة وعديم الاهمية . . فما كان منه الا أن تنازل عن كل أمواله ، ونذر نفسه للفقر ! . . ومنذ ذلك الوقت كرس حياته لمساعدة الفقراء والمعوزين . .

ان عشر سكان الهند اليوم نصف أموات من الجوع . . وقد كانوا فى موقف ميثوس منه ، حتى ان غاندى حاول اقناعهم بوقف التناسل فى عالم مفعم بكل هذه التعاسة والفاقة ! . . وقد راض غاندى نفسه على الجوع ليرى كيف يمكنه أن يعيش فى صحة جيدة وبأقل النفقات ، فكان غذاؤه الرئيسى هو الفاكهة ولبن الماعز وزيت الزيتون !

### كيف نبتت فى ذهنه فكرة العصيان المدنى !

◆ وقد تأثر غاندى تأثرا عظيما بتعاليم أحد الامريكيين ويدعى « دافيد ثورو » . وكان « ثورو » قد تخرج من جامعة ( هارفارد ) منذ مائة عام ، وأنفق خمسة جنيهاات فى اقامة « كوخ » لنفسه على شاطئ ( وولدن بوند ) المنعزل فى ولاية ( ماساشوسيتس ) . وهناك عاش متنسكا ، ورفض أن يدفع الضرائب ، فزج به فى غياهب السجن ! وعندئذ وضع كتابا عن « العصيان المدنى » قال فيه ان أحدا لا يستطيع ارغام أى فرد على دفع الضرائب ! . . ولم يعر الناس كتابه أقل التفات ، ولكن غاندى قرأ الكتاب وهو فى الهند بعد ذلك بخمسة وسبعين عاما وقرر أن يستخدم أساليب « ثورو » . . وكانت انجلترا لم تبر بوعدها بشأن منح الهند الحكم الذاتى ، فعمد غاندى - كى يعاقب انجلترا - الى تجريض سكان الهند على الامتناع عن دفع الضرائب ، ولو أدى بهم ذلك الى غياهب السجن . . كما حرص أتباعه على مقاطعة البضائع الانجليزية . . وعندما فرض الانجليز ضريبة على الملح قاد غاندى أتباعه الى البحر حيث كانوا يستخرجون الملح بأنفسهم !

وكان فى الهند نحو ٦٠ مليوناً من السكان موصومين ،

حسب الديانة الهندوكية ، بوصمة الرجس الذى يحرم على أحد لمسه (المنبوذين) ٠٠ فما معنى هذا ؟ لكى تفهم معناه اتخذ نفسك مثلاً ، وافرض أنك تعيش فى الهند ، وأن أجدادك منذ ألفى عام كانوا من المنبوذين المحرم لمسهم وفقاً للديانة الهندوكية ٠٠ فان هذا يعنى أنك أنت أيضاً منبوذ محرم لمسك اليوم ! ويصبح محكوماً عليك بأن تتعذب لاجل آثام ارتكبتها روحك فى حياة سابقة ، فلا يسمح لك مثلاً بأن تشرب من ماء بئر فى القرية ، بل يتعين عليك أن تذهب وتشرب من ماء بعض الجداول الجانبية القذرة ! ولا يقتصر الأمر على ذلك بل ان النفوس تعافك حتى لا تجرؤ على دخول حانوت بدال ، وانما يصبح عليك أن تقف فى الخارج وعلى مسافة كبيرة ، كى يقذف اليك بالطعام من بعيد !

### بشاعة اضطهاد المنبوذين !

بل انك اذا اعتبرت منبوذا لا تستطيع أن تدخل الى محرم محكمة ، أو تنخرط فى مدرسة ٠٠ ولا يمكنك حتى السير على قدميك الا على مسافة خمسمائة قدم من الطريق العام ! واذا حدث أن سقط ظلك على الطعام فان الطعام يعتبر نجساً غير صالح للأكل ويجب أن يعدم !

تصور أن فى الهند ٦٠ مليوناً من هؤلاء المنبوذين ٠٠ وانهم كانوا يحيون فى أرمب وأتعس ظروف ممكنة فى العالم ٠ وقد كرس غاندى حياته للدفاع عن حقوقهم ، حتى لقد تبنى بنتاً صغيرة من المنبوذين ( المحرم لمسه ) ورباها على أنها ابنته !

ان ملايين من البشر تطلعوا الى غاندى على أنه قديس ٠٠ وآخرين اعتقدوا أنه آله هندي متجسد ٠٠ ففي عالم مملوء بالجشع والحقارة والانانية ، لم يطلب هذا الرجل لنفسه شيئاً ٠٠ بل انه أراد أن يموت ليتمكن الآخرون من الحياة !

وقد كان له ما أراد ٠ ومات غاندى ٠٠ ولكن الله أراد له الخلود فأقامته ميتة الشهداء !

## هيلين كيلر

### حياتها في سطور

♦ « هيلين أدايز كيلر » مؤلفة وباحثة اجتماعية أمريكية

♦ ولدت في ٢٧ يونيو سنة ١٨٨٠

♦ إحدى اثنتى عشر امرأة وصلن الى مصاف الزعامة فى امريكا خلال المائة عام الاخيرة !

♦ عرفت بقوة جلدتها وعزيمتها ، حتى لقد تغلبت على العمى والصمم والبكم التى أصيبت بها وهى فى الثالثة من عمرها الرسمى مخيبة عنيقة



♦ استطاعت ان تقاوم عقدة لسانها وان تتكلم رغم اخفاق الطب من قبل فى علاجها .

♦ كرست حياتها الدراسة مشكلات مكفوفى البصر ومعاونتهم على تحقيق حياة مثيرة لهم وللمجتمع . وهى تستعين بالتأليف على كسب المال للمضى فى رسالتها .

♦ قامت برحلات عديدة فى اوربا والشرق . وزارت مصر فى سنة ١٩٥٢ فاستقبلت من جميع الهيئات بما يليق بشخصيتها .

« كتابى »

### المعجزة البشرية !

♦ قال الكاتب الامريكى الفكه « مارك توين » ذات مرة : « ان أدعى الشخصيات الى الاعجاب والاهتمام فى القرن التاسع عشر كله شخصيتان : نابليون ، وهيلين كيلر ! »  
وهيلين كيلر هى المرأة العمياء الصماء البكماء ، التى أثبتت أنها - برغم عاهاتها الثلاث الرئيسية - أنفع للانسانية من كثير من البشر !



وقد قال مارك توين عبارته المذكورة يوم أن كانت هيلين كيلر لا تعدو الخامسة عشر من عمرها ٠٠ وهى ما تزال حية ترزق الى اليوم وقد نيمت على الثمانين ، احتفظت خلالها بمكانتها ٠٠ فهى فى الواقع من أعجب شخصيات القرن العشرين ، كما كانت من أعجب شخصيات القرن التاسع عشر !

وهيلين كيلر عمياء تماما ، ولكنها قرأت مع ذلك من الكتب أكثر بكثير مما استطاع كثير من البصرين أن يقرأوا ! ولعلها قرأت مائة ضعف ما قرأه الرجل العادى المتوسط ٠٠ بل انها « ألفت » سبعة كتب ، كما ألفت فيلما سينمائيا عن حياتها ومثلت فيه !

وهيلين كيلر صماء تماما مثلما هى عمياء تماما ، ومع ذلك فهى تستمتع من الموسيقى بما يفوق حظ الكثيرين من ذوى الأذان السليمة !

وقد سلخت من عمرها تسع سنوات وهى بكاء لا تنطق حرفا ! ٠٠ ومع هذا ألفت محاضرات فى كل ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية ، وطافت بجميع بلاد أوروبا وبعض بلاد افريقيا

كتلة من اللحم ٠٠ بلا حواس !

◆ **وعندما** ولدت هيلين كيلر ، كانت طفلة عادية من كل وجه ٠٠ فلما صار لها من العمر سنة ونصف - ( كانت خلالها تسمع وترى ، وتوشك أن تتكلم ) - حل بها مرض أصابها بالصمم المفاجئ ، وبالبكم ، والعمى ، حتى صارت عبارة عن كتلة من اللحم الحى ٠٠ مجردة من كل حواس انسانية !

ثم أخذت تنمو وتكبر وكأنها حيوان متوحش فى غابة ٠٠ فهى تحطم كل شئ لا يروق لها ، وتحشر الطعام فى فمها بيديها كليهما ٠٠ وإذا حاول أحد أن يردها عن ذلك ، انطرحت على الأرض وراحت ترفس وتضرب الأرض محاولة أن تصرخ ، ولكنها لا تستطيع !

وكتب والداها تحت تأثير يأسهما المفجع الى معهد « بيركنز »  
 للعميان في مدينة بوسطن ، ملتجئين ارسال معلمة خاصة  
 لابنتهما . . . وهكذا دخلت « آن مانسفيلد سوليفان » في حياة  
 هيلين كيلر وكأنها ملك كريم صور من نور وأمل . وكانت آن  
 في ذلك الوقت لا تعدو العشرين من عمرها حين شرعت في  
 تلك المهمة العسيرة التي بدت مستحيلة ! وهل هناك أشق من  
 تعليم تلميذة عمياء ، بكماء ، صماء ؟ وبواسطة أى الحواس اذن  
 تصل الى تعليمها ، والى عقد الصلة بينها وبين العالم الخارجى ؟  
 لكن « آن » كانت كبيرة القلب ، صقلتها التجارب المرة . .  
 فهي فتاة يتيمة ، دخلت مع أخيها ملجأ الايتام في « تيوكسبرى »  
 بولاية « ماساشوسيتس » . ولم يكن لهما مكان ، فكانا يبيتان  
 فى غرفة الموتى ، وهى غرفة يوضع فيها من يموتون ريشما يحل  
 ميعاد دفنهم ! ولم يتحمل شقيقها هذه الحياة فقضى نحبه بعد  
 ستة أشهر . . أما هى فأوشكت على العمى فى سن الرابعة  
 عشرة ، فأرسلت الى معهد بيركنز فى بوسطن كى تتعلم القراءة  
 بأصابعها ، بيد أن القضاء لطف بها فتحسن بصرها ، ولم يصيبها  
 العمى الا بعد ذلك بنصف قرن من الزمن !

« الملاك » الذى أرسله اليها الله !

♦ وليس فى الامكان شرح المعجزة التى أحدثتها « آن » فى  
 حياة هيلين كيلر ، فان ذلك كان عملا خارقا للعادة . . لم  
 يسبق له مثيل . . وقد فصلته هيلين كيلر نفسها فى كتابها  
 عن نفسها الذى سمته « قصة حياتى » . ومن يقرأ هذا الكتاب ،  
 ير مبلغ السعادة التى شعرت بها هيلين فى أول مرة حين  
 اكتشفت أن هناك لغة انسانية يمكنها أن تتفاهم بها مع الناس !  
 ومن تلك اللحظة بدأت تحب الحياة ، وتتلهم فى نهاية كل يوم  
 على مطلع اليوم الجديد الذى يليه . .

فلما بلغت هيلين العشرين من عمرها كان تعليمها قد تقدم  
 جدا ، فدخلت ومعها معلمتها كلية « رادكليف » . وفى هذه

الاتناء استعادت ملكة الكلام ، وكانت أول جملة نطقتها :  
- أنا لم أعد خرساء !

وهى الآن تتكلم كلاما عاديا ، لا تشوبه الا شبه لكنة أجنبية  
ظريفة . وهى تكتب كتبها ومقالاتها للصحف على آلة كاتبة  
بحروف « برايل » أو النقط البارزة . واذا ما أرادت أن تصحح  
بعض الخطأ على الهامش ، استخدمت دبوس شعرها فى احداث  
بعض الثقوب على الورق !

تبيد خرافة عن العميان !

◆ وتعيش هيلين فى ضاحية « فورست هيل » قرب مدينة  
نيويورك . ولا يبعد منزلها عن مكان سكنها سوى مسافة  
قصيرة ، وكثيرا ما رأيتها - أثناء تنزهها مع كلبى الصغير -  
تتمشى فى حديقة بيتها مع كلبها الذى تقتنيه للحراسة . .



هيلين كيلر ومعلمتها « آن سوليفان »

وقد لاحظت عليها أنها تحدث نفسها أثناء النزهة ، ولكن لا بشفتيها كما نفعل نحن ، بل بإشارات من أصابعها ! وقد أخبرتنى سكرتيرتها أنها ، على خلاف الشائع عن العميان زورا وبهتانا ، لا تتمتع بحاسة للاتجاه أدق من حواسنا ، فكثيرا ما تضل طريقها في بيتها إذا بدلت مواضع قطع الاثاث .. كما أن حاسة الشم عندها كالتي عندنا لا أكثر

أما حاسة اللمس فهي على العكس مرهفة جدا عندها ، حتى أنها تستطيع أن تفهم ما يقوله أصدقاؤها اذا وضعت أناملها برفق على شفاههم وهم يتكلمون ! .. وتستطيع أن تستمتع بالموسيقى اذا وضعت أناملها على خشب الكمان أو « البيانو » أثناء العزف .. وبالطريقة نفسها تستمتع الى المذياع بأن تتحسس التموجات الصادرة عن بوقه .. وتسمع الى الغناء بأن تضع أناملها على حنجرة المغنى أو المغنية !

واذا صافحتها بيديك اليوم ، ثم قابلتها بعد خمس سنوات ، تذكرتك فورا بمجرد لمسها يدك .. بل وعرفت فورا ان كنت مسرورا أو منحرف المزاج !

وهي تعشق السباحة والتجديف ، وتهوى التوغل فى الغابات ممتطية صهوة جواد ! .. كما تجيد لعبة الشطرنج بأدوات لعب صنعت خصيصا لها .. وتلعب « لعبة الصبر » بالورق ذى الازقام البارزة .. وفى الايام الممطرة تلازم بيتها وتقطع الوقت بحبك الصوف أو نسج « الكروشيه » ..

ومع أن العدد الغالب منا يعتقد أن أشد كارثة تصيب الانسان هي ابتلاؤه بالعمى ، إلا أن هيلين كيلر قد أقامت الدليل فى مذكراتها على أن الصمم كارثة أفدح كثيرا من العمى ! ففى ساعات الظلام الحالكة والصمت البالغ ، اللذين يفصلانها عن العالم ويجعلانها بمعزل عنه ، لا تتوق الى شئ قدر اشتياقها الى سماع همسة بشرية تنبعث من فم صديق .. فالاصوات فى اعتقادها أهم كثيرا للانسان من الاشكال والالوان !

## شكسبير

### حياته في سطور



- ♦ « وليام شكسبير » . شاعر الانجليز وكاتبهم المسرحي الاعظم !
  - ♦ كان مولده موضوع جدل بين الادباء واؤرخين ، والمرجح انه ولد في « ستراتفورد اون أفون » - بانجلترا - وتم تعميده في ٢٦ أبريل سنة ١٥٦٤
  - ♦ لم يتلق من الدراسة الا ما يعادل المرحلة الاولى . والتحق في الثانية والعشرين بفرقة مسرح « بلاكفريارز » بلندن . فام ينقضى عام حتى غدا صاحب المسرح
  - ♦ انتج اربعا وثلاثين مسرحية ، بين فكاهية وتاريخية وتراجيدية ، الى جانب القصائد والمقطوعات الشعرية التي بلغ عددها ١٥٤
  - ♦ ألقى تقديرا قوميا في حياته ، وتقديرا عالميا بعد مماته ، مما خلد اسمه في تاريخ الادب
  - ♦ تزوج في سن الثامنة عشرة ، وأنجب ثلاثة أطفال ، ومات في ستراتفورد في ٢٣ أبريل سنة ١٦١٦ ، عن ٥٢ عاما .
- « كتابي »

### مجد • • ودموع !

- ♦ لم يلق أحد بالا اليه وهو على قيد الحياة • • بل ان اسمه ظل شبه مجهول خلال المائة عام التالية لوفاة ! ولكن منذ ذلك التاريخ حتى اليوم كتبت عنه آلاف الكتب ، وملايين الكلمات ، وأثار اسمه من التعليقات على أدبه وشخصه أكثر من أي أديب آخر في تاريخ العالم • • بل ان آلافا من الناس « يحجون » كل سنة الى المكان الذي ولد فيه !

وقد زرت أنا تلك البقعة - ستراتفورد أون أفون - عام ١٩٢١ ، وتعمدت أن أذرع الحقول الممتدة منها إلى قرية « سلاتاري » القريبة ، سسالكاً نفس الطريق الذي كلت من السير فيه قداما الشاب الريفي وليم شكسبير كلما مضى لمقابلة محبوبته « آن هويتلي » ! .. ترى هل كان يخطر بباله يومئذ أن اسمه سوف يقرع أسماع الأجيال في أطار من المجد ؟ .. وهل كان في وسعه أن يصدق أن حبسه المذكور ، الجميل ، المثالي ، كان مصيره الاسى والحسرة .. وسنوات من الندم ؟

### زواج .. إجباري !

◆ ذلك أنه مما لا شك فيه أن مأساة حياة شكسبير انما كانت زواجه ! .. كان قد أحب آن هويتلي ، لكنه في الساعات المتأخرة من الليالي القمرية كان يمتحن الاقدار باللهو مع فتاة أخرى ، هي « آن هاثاواي » ! .. فلما علمت آن هاثاواي أن حبیبها قد استخرج رخصة زواج تمهيدا لعقد قرانه على غيرها ،



صعقت .. جنت فزعا ويأسا ! .. وفي نوبة يأسها اندفعت تطرق أبواب جيرانها ، لتسكى عارها أمامهم ، وتوضح لهم لماذا ينبغي على شكسبير أن يتزوجها ! .. وأحس جيرانها البسطاء الطيبون بالخزي الذي تعانيه العجزة ، واستبشعوا فعلة الشاب ، فمضوا في اليوم التالي مباشرة الى دار العمدة والجهات المختصة وشرعوا في اتخاذ الاجراءات الرسمية لتزويج شكسبير من ضحيته آن هاثاواي !

وكانت العروس تكبر عريسها بشمانية أعوام ، ومنذ البداية كان زواجهما رباطا تعسا . وقد حذر شكسبير فيما بعد قراء رواياته الرجال من أن يتزوجوا نساء يكبرنهم في السن ! .. والواقع أن شكسبير لم يقض مع زوجته الا وقتا ضئيلا للغاية ، أما أكثر أيام حياته الزوجية فقد كان يقضيها في لندن ، بحيث لم يكن يعود الى أسرته الا نحو مرة كل عام !

### والداه وابنته وحفيده .. أميون !

♦ وتعتبر بلدة « ستراتفورد أون أفون » اليوم من أجمل بلدان إنجلترا ، بحدائقها الغناء ، وبيوتها الصغيرة الانيقة ، وشوارعها الملتوية الطريفة .. لكنها في أيام شكسبير كانت قدرة ، يعمها الفقر ، وتحتاجها الامراض والابوثة - اذ لم يكن فيها أنابيب للمجاري - وكانت الخزازير تعيث في شوارعها الرئيسية فسادا وتلتهم الفضلات . وقد حكم مرة بغرامة على والد شكسبير - الذي كان من موظفي البلدة الرسميين - لانه ألقي خارج بابه كومة من مخلفات ( الاسطبل ) !

ولو عقدنا مقارنة بين عصر شكسبير وعصرنا الحاضر ، لأدركنا أننا نعيش الآن في أيام رخية هنيئة بالقياس الى تلك الايام .. ففي زمن شكسبير كان نصف سكان البلدة يعيشون على البر والاحسان ، كمسا كان أكثرهم أميين ، بل ان والد شكسبير ووالدته وأخته وابنته ثم حفيده .. كانوا جميعا يجهلون مبادئ القراءة والكتابة !

ومن عجائب المفارقات أن الرجل الذي قدر له أن يصـبـح عنواناً لقوة ومجد الأدب الانجليزى ، اضطر الى ترك المدرسة وهو بعد فى الثالثة عشرة ، كى يعمل ويعين أباه الفلاح فى حلب البقر ، ورعاية الماشية ، وصنع الزبد ، وديغ الجلود ! ثم ضاق بحياة الريف فهاجر الى العاصمة ، حيث اشتغل حارساً للجياد والعربات أمام أبواب المسارح . ثم انتقل الى داخل المسارح حين احترف التمثيل . فلم تنقض عليه خمس سنوات حتى كان يربح دخلاً لا بأس به من مهنته الجديدة . حتى لقد اشترى أسهما فى مسرحين ، وصار يقرض المال مقابل فوائد عالية ! وفى تلك الفترة بلغ إيراده نحو ثلاثمائة جنيه فى السنة ( مع ملاحظة أن القوة الشرائية للنقود كانت يومئذ أكبر منها اليوم بنحو اثنى عشر ضعفاً ! ) ثم لم يلبـسـخ شكسبير الخامسة والأربعين حتى كان دخله يتراوح حول الأربعة آلاف من الجنيهات ! . . . . . وحين مات كان معدوداً من الأغنياء بحسب مقاييس ذلك العصر . . .

ولكن ، كم من المال تحسبه ترك لزوجته فى وصيته ؟ ولا بنس واحد ! كم يترك لها غير سرير نومه المستعمل . . . وحتى هذا لم يفكر فيه الا فى آخر لحظة ، فكتبه حشراً بين السطور بعد أن انتهى من صياغة الوصية !

شكسبير لم يكن اسماً مستعاراً لفرنسيس بيكون !

◆ وبعد وفاته بسبع سنوات نشرت مسرحياته لأول مرة فى صورة كتب . . . وأنت تستطيع اليوم الحصول فى نيويورك على نسخة من تلك الطبعة الأولى مقابل مبلغ مائتين وخمسين ألفاً من الجنيهات ! — مع أن مؤلفها شكسبير نفسه لم يقبض أجراً على بعض مسرحياته الخالدة ذاتها — مثل هملت ، أو مكبث ، أو حلم ليلة صيف — أكثر مما يوازي الآن مائة جنيهه للواحدة !



وقد راجت فى وقت من الاوقات شائعات - وألفت لى ذلك عشرات من الكتب - تزعم أن كاتب مسرحيات شكسبير هو سير « فرنسيس بيكون » وليس شكسبير ، وأن هذا الاسم الأخير ما هو الا اسم وهمى مستعار اتخذ به يكون ليستتر وراءه ، خجلا من أن يكتب نبيل مثله فى الحب ، وبمثل سبل ما يكتبه على الأسارح ! .. وبالتالي تزعم تلك الشائعات أن شكسبير شخص خيالى لم يوجد أصلا ! .. لكننى سألت فى ذلك الباحث المحقق « دكتور س . ا . ثانبوم » ، الذى ألف عدة كتب عن شكسبير ، فقال ان هناك أدلة قاطعة تؤكد أن مؤلف مسرحيات شكسبير هو « وليام شكسبير » الذى ولد وعاش زمنا فى بلدة « ستراتفورد أون أفون » !

### يقدرّون أمواله .. لا أدبه !

◆ وقد طالما وقفت أمام قبر شكسبير ، أردت تلك العبارات المفزعة التى كتبها هو على قبر أحد أبطال رواياته : « أيها المار ، ترفق فلا تحفر هذا التراب .. فلتباركك السماء اذا تجنبت المساس بهذه الاحجار ، ولتلعنك اذا جرؤت على تحريك عظامي ! » .

وعندما مات شكسبير دفن فى كنيسة بلدة الصغيرة « ستراتفورد » ، أمام منبر الواعظ .. فهل أعطوه مكان الصدارة والشرف ذاك تقديرا لعبقريته ؟ كلا ، بل ان الشاعر الذى صار فيما بعد قطب الادب الانجليزى وعماده الاول ، انما دفن فى تلك الكنيسة لانه كان يقرض الاهوال لاهل بلدته .. ولئى لم يفعل ذلك مبتكر شخصية الراى شايلىك - تاجر البندقية - لكانت عظامه اليوم ضائعة المعالم فى قبر لا يعرف أحد مكانه !

## ستالين

### حياته في سطور

♦ « يوسف فيساريونوفتش دزوجا شفييل » ، عاهل روسيا السابق  
♦ ولد بمقاطعة جورجيا الروسية في ديسمبر سنة ١٨٧٩

♦ اقبل على دراسة اللاهوت الى ان وقع في يده كتاب كارل ماركس ( رأس المال ) ، فلم تحل سنة ١٩٠٠ حتى صار عضوا في الحزب الاشتراكي الديمقراطي  
♦ اعتقل خمس مرات ، ثم نفى الى سيبيريا عام ١٩١٣ فبقى حتى لشوب الثورة

♦ استعان به لينين في سنة ١٩١٧ فعينه وزيرا للقوميات ، حيث ظل اربع سنوات ، ثم صار سكرتيرا للحزب الشيوعي  
♦ اختلف مع زعيم شيوعي اخر هو تروتسكي ، واشتبكته الخلاف بعد موت لينين ، ولكن ستالين تغلب على معارضيه ، وامسك بأزمة الحكم ونفى تروتسكي من الاتحاد السوفييتي في سنة ١٩٢٩  
♦ استطاع ان يوجه الجيش الاحمر في الحرب العالمية الثانية بمهارة وحلق ، ووفق الى توسيع رقعة بلاده ونفوذها  
♦ توفي في مارس ١٩٥٣



« كتابي »

### الرجل الذي حكم ٢٠٠ مليون نسمة !

♦ انه أقوى رجل في العالم اليوم (١) . تعبداه ملايين من الناس ، وتمقته ملايين أخرى ! . كان والداه يوما في حكم العبيدين ، يباعان ويشريان مع الارض التي يعيشان عليها . . ولكن ابن (١) كان ستالين ما يزال علي قيد الحياة عندما وضع كاريجي هذا الكتاب

ذینک العبدین السابقین یحکم الیوم سدس الكرة الارضية ،  
ویتحکم فی مصائر أكثر من مائتی ملیون من البشر !  
قد تعجب به ، أو قد تحتقره . . لكن هناك شیئا واحدا  
مؤكدًا ، هو أنك لا تستطيع أن تتجاهله . ولست أفهم کیف  
يمكن الا أن یحترم الانسان اخلاصه - مدى الحياة - لهدف  
واحد ، لم یتحول عنه قط !

اسمه ستالین ، جوزیف ستالین . . لكن اسمه الحقيقي فی  
الواقع كان « یوسف فیساریونوفتش دزوجاشفیلی » !  
. . ولد فی أول ديسمبر سنة ١٨٧٩ فی بیت صغير متواضع  
- كان ايجاره الشهري ستة شلنات ( ثلاثین قرشا ! ) - باقليم  
« جورجیا » المشرف علی البحر الاسود ، والغنی بحقول البترول  
الروسية . .

وأهل « جورجیا » ما يزالون یتکلمون لغتهم الخاصة ، برغم  
ضم بلادهم الى روسيا منذ ١٤٠ سنة ! وقد كان ستالین نفسه  
یتکلم هذه اللغة حتی سن العشرين ، بل انه عاش طيلة حياته  
یتکلم الروسية بلهجة أهل جورجیا . . وقد تعجب اذا علمت  
أن اللغتين تختلفان احدهما عن الاخرى بقدر اختلاف اللغة  
الاسبانية مثلا عن الانجليزية !

### كانت أمه غسالة !

◆ وقد ألقى القيصر اسکندر الثاني نظام العبيد فی روسيا  
قبل أن تلغیه أمريكا بثلاث سنوات . . فلما ولد ستالین الصغير  
سنة ١٨٧٩ كان أبواه قد أصبحا فی عداد الاحرار . . الاحرار  
فی أن یکسب الاب خبزه الیومی من اصلاح الاحذية ، وتکسبه  
الام من غسل الثياب . .

فلنر کیف وصل جوزیف ستالین الى جعل نفسه الحاكم  
المطلق علی أراضي روسيا الشاسعة ، التي حکمها قبله قیصرة

روسيا لاكثر من خمسمائة عام . . أعنى لنر كيف صار «يوسف فييساريونوفيتش دزوجا شفيلى» : جوزيف ستالين !  
بدأ أولا بتلقى العلم ، الذى رفعه فى بيئته الوضيعة الفقيرة ومنحه نظرا ثاقبا وهدفا لحياته . وكان أبوه قد أراد أن يصير اسكافا ، لكن أمه كانت لها أحلام - شأن سائر الامهات ! - بل ان هذه الام الجاهلة التى ولدت فى ظل العبودية ، والتى كانت تكسب قوتها من غسل الثياب وحياتها ، تافت الى أن ترى ابنها يعيش حياة أبهج من حياتها ، فى دنيا أفضل من الدنيا التى عرفتھا !

وكانت قد ألفت التردد على الكنيسة الروسية الارثوذكسية ، لتوقد الشموع أمام مذبح قديس من القديسين ، وتركع وتبكي وهى تصلى كى يصبح ابنها «يوسف» قسا يكرس حياته لخدمة الدين . . وما كانت لتعبأ بفداحة المجهود أو طول المدة التى تلزمها لبلوغ أمنيته هذه ، فقد كانت تسعى الى هدف . . وهدف مقدس !

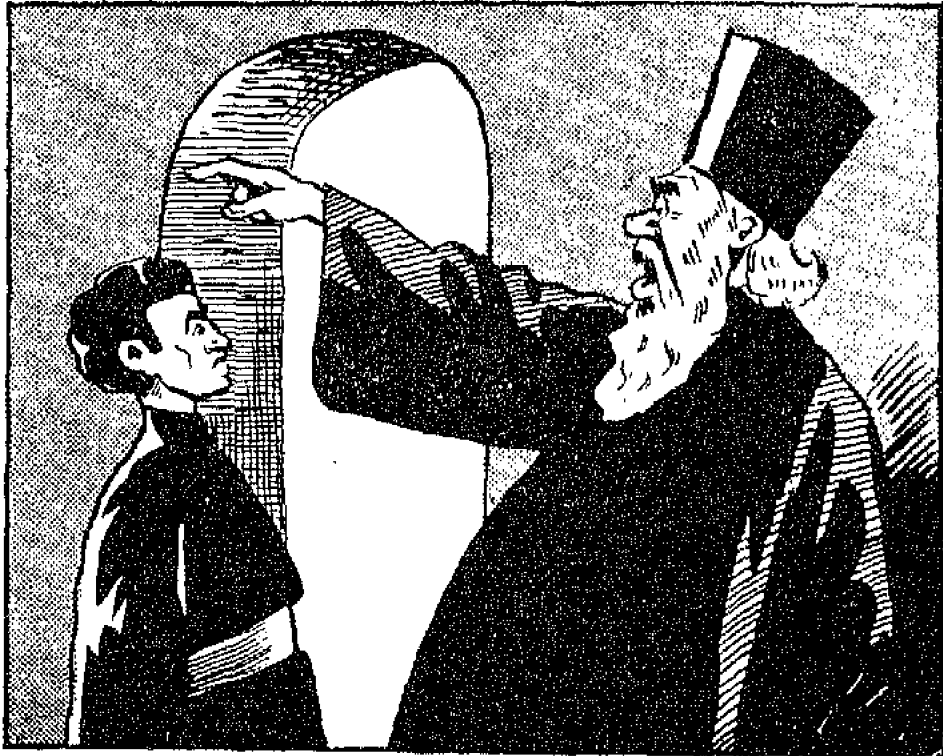
### نقطة التحول فى حياته !

وبفضل بحثها الدائب عثرت لابنها على مكان فى معهد لتعليم الدين فى مدينة «تيفليس» ، فالتحق ستالين بذلك المعهد ، وبقي فيه سنوات . . ولكن ذات يوم ، وهو فى الخامسة عشرة ، حدث شيء . . شيء كان فى ذاته تافها ، ولكن قدر له أن تتولد عنه «مضاعفات» هزت العالم من أساسه فى المستقبل : وقع فى يد الفتى ستالين كتاب أحدث فى تاريخ البشرية من التأثير ما لم يحدثه أى كتاب آخر غير دينى . . وكان الكتاب المذكور هو : « رأس المال » لكارل ماركس !

وأحدث الكتاب فى نفس الفتى هزة ألقت به من فورھا فى زمرة الاتباع « السريين » لكارل ماركس ! وجعلته يقرر أن يكرس حياته للكفاح من أجل مصالح قومه ومواطنيه . . فقد

ثارت نفسه على الفقر المدقع الرهيب الذى كان يعيش فى دوامته عشرات الملايين من الفلاحين الروس . . . وكان فقرا « خياليا » يصعب علينا حتى أن نصدق به . . . فان الكثيرين من أولئك الفلاحين الروس كانوا عاجزين عن شراء الملح الذى يملحون به طعامهم !!

وآمن ستالين بأن الطريق الوحيد لتحسين أحوال معيشة أولئك المواطنين هو : الثورة ! . . . لكن نشاطه الثورى الذى انغمس فيه منذ ذلك اليوم أدى به الى الطرد من المعهد الدينى الذى كان يدرس فيه . . . فعاش الربع قرن التالى يعمل بغير توان لتحقيق مثله العليا . وفى سبيل ذلك رضى مختارا بأن يعيش معيشة الحيوان الطريد ، فعاش سنوات بلا بيت ! وكانت تنقضى عليه أسابيع طويلة لا يبيت خلالها فى المكان



الواحد مرتين ! ٠٠ ومن أجل مبادئه المذكورة قضى ثمانية أعوام من حياته ٠٠ في السجن !

لكنه طيلة تلك السنوات الشاقة من الجهاد ، والفرار ، والاعتقال ، لم ينقطع يوما عن العمل من أجل « الحزب » : بالقاء الخطب الثورية ، وتحرير صحيفة ثورية كان يصدرها من زنزانته بسجن سانت بطرسبرج !

**لا يخشى المنفى ٠٠ ولا الموت !**

♦ وكان ستالين ثوريا من ذلك الطراز المتفاني ، المتأهب على الدوام لبذل حريته بل وحياته ذاتها اذا اقتضى الامر ! ٠٠ وعاش بهذه الروح وهذا الشعور اسبوعا بعد اسبوع وعاما بعد عام ٠٠ فلما فشلت ثورة سنة ١٩٠٥ فر « لينين » و « تروتسكي » الى سويسرا للنجاة بنفسيهما ٠٠ أما ستالين فأبى أن يفر ، بل بقي في روسيا يتحدى بوليس القيصر ، في وقت كان القبض عليه فيه يعني احتمال اسناد ظهره الى حائط ، ورميه بالرصاص ! وخلال مدة غياب لينين في المنفى ، دأب على تهريب المقالات الثورية على ورق السجائر أو في داخل علب الصفيح التي تخبأ في براميل النبيذ ٠٠ فكان ستالين يتلقاها فينشرها في صحيفته السرية !

ونفى ستالين الى سيبيريا ست مرات ٠٠ وفر من المنفى خمس مرات ، ليعود فيستأنف تغذيته لبذور الثورة يوما بعد يوم ٠٠ فان قضبان السجون ، وسياطد الجلاذ ، والتهديد بالموت ، لم تغلج كلها في ارهاقه ، بل انها على العكس زادت من تعمق ورسوخ عقيدته الواحدة التي لا تتبدل : أن يسقط حكومة بلاده المستبدة ويعطى أرض روسيا وثروتها للشعب !

**في المنفى الرهيب ٠٠ بصحراء سيبيريا !**

♦ ولكن ، في المرة الاخيرة - السادسة ! - التي قبض فيها بوليس القيصرية على ستالين ، لم يبق محل لافساح أية فرصة له في الهرب ، فأرسلوه في حراسة شرطيين الى منفى سحيق

كان الذهاب اليه في حكم المفقود ، والعائد منه في حكم المولود !  
وهناك ، في الاكواخ الثلاثة المنعزلة التي يتألف منها المنفى ،  
والواقعة في أقصى صحراء سيبيريا الجليدية ، على بعد أقل  
من ١٨ ميلا من المنطقة القطبية ، ألقى ستالين لمصيره ، دون  
حاجة الى قيود أو سداد ! .. وما جدوى القيود وهو لو حاول  
الفرار لما ت حتما في الطريق ، برذا وجوعا ؟

وعاش الاسير في ذلك المنفى الرهيب سنوات أربع ، كان  
الطعام الذي يصل الى المستعمرة خلالها من الندرة بحيث ينطبق  
عليه المثل الروسى القائل : « ان حشرة البق تعتبر في الصحارى  
الجليدية لجمها شهيا ! » .. بل انه كان اذا أراد خشبا للتدفئة  
اضطر للذهاب الى الغابة لقطعه وحمله الى الكوخ بنفسه ! ..  
وكان البرد والصقيع من الشدة بحيث لم يكن في طوقه أن يقرأ  
أو يقوم بأية دراسة .. بل كان قصاره أن يؤدي عملا يدويا  
شاقا كي يحمي جسده من التجمد الى درجة الموت !  
وبرغم أن موقفه كان ميؤوسا منه ، فان ستالين لم يفقد  
الامل يوما ، وانما آمن بأن لا بد سوف يأتي يوم يتمكن فيه  
من النجاة !

وقد نجا بالفعل : نشبت ثورة ١٩١٧ ، فأطلق سراحه !

### زوجاته .. وأولاده .. وحياته العائلية

◆ واسم ستالين مشتق من اللفظ الروسى « ستال » ،  
ومعناه « الصلب » أو الفولاذ ! وقد صدقوا ، فان عوده كان  
أصلب من صفيحة الفولاذ البارد التي لا تنثنى .. والواقع أن  
ستالين بالذات كان صاحب الفضل ، أكثر من أى رجل آخر ،  
فى احتفاظ الحزب البلشفى بوحدته وتضامن أعضائه خلال  
تلك السنوات العصيبة ، الامر الذى مكن من قيام الثورة التي  
أطاحت بحكومة القيصرية .

وقد تزوج ستالين مرتين : أما زوجته الاولى « كاترين »  
فكانت فتاة شابة جميلة التعليم ، وقد ولدت له ابنا ، لكن

حياتهما الزوجية كانت تعسة للغاية .. فقد كان سستالين مطاردا بصفة شبه دائمة من البوليس ، فلم يكن يستقر في بيته أياما حتى يغادره هاربا من جديد تحت جناح الظلام .. ثم لم تنقُص على زواجهما أربع سنوات حتى ماتت كاترين بداء الصدر ..

ولم يتزوج ستالين مرة ثانية حتى أوفى على الأربعين ، وعندئذ عقد زواجه على فتاة في السابعة عشرة ! .. وقد ماتت هذه سنة ١٩٣٤ من تسمم دموى أعقب انفجارا في الزائدة الدودية . ويومئذ دفنت الزوجة باحتفال ديني أورثوذكسي كبير ، خلافا للعرف السوفييتي السائد !

وأنجبت له هذه الزوجة الثانية ولدا وبنتا . وقد اشترك كلا ابنيه في القتال خلال الحرب الأخيرة ، فكان الأكبر ضابطا في المدفعية ، والاصغر في القوات الجوية - وقد كوفىء الأخير على بسالته بوسام كبير !

### زاهد .. لكنه متأنق !

◆ **ويقطن** ستالين - بصفته الحاكم الأعلى لروسيا - بقرب القصر الامبراطوري الذي عاش فيه القيصرية تسعة وستين عاما . وقد كان في وسعه - لو أراد - أن يقيم في حجرات ضخمة تزينها اللوحات الزيتية الخالدة والسجاد الثمين ، وينام في الفراش الذي نام فيه القيصرية .. لكن جوزيف ستالين اختار لسكنه شقة صغيرة مكونة من أربع غرف ، كان يقطنها يوما أحد خدم القيصر !!

أما طعامه فيأتيه من مطبخ قصر « الكريملين » ، ويقدمه اليه على المائدة جندى . وهو نفس الطعام الذي يقدم للمئات من موظفي القصر الحكومي !



وستالين يمجت الظهور ، ويرتبك فى حضرة الغرباء . وقد  
قضى بعض سفراء الدول العظمى أعواما طويلة فى موسكو بغير  
أن يقع بصرهم عليه مرة !

لكنه مولع بالتألق فى ملبسه ، وله ذوق خاص فى اختيار  
نسيج ستراته وألوانها . وقد قابله المبعوث الأمريكى ، المرحوم  
« ويندل ويلكى » أربع أو خمس مرات ، فلم يره بنفس الشباب  
أكثر من مرة ! . وفى إحدى المرات كانت سترته زرقاء فاتحة ،  
وبنطلونه قرنفلى اللون ، وحنائوه أسود لامعا . . .

وحين يهتئ الزائرون على المعجزات التى حققها ، يكتفى  
بالجواب : « انها لا شىء بالقياس الى ما نعتزم القيام به » . . .  
وهو ، برغم جبروته ، من الفطنة بحيث يدرك أنه ليس معصوما  
من الخطأ . وقد كتب مرة : « ان فضيلة الانسان الرئيسية هى  
أن تكون له الشجاعة ليعترف بأخطائه ، والقوة على أن يصلح  
هذه الاخطاء فى أقصر وقت ! »

وستالين يصل الى تحقيق أغراضه ، لكن أساليبها تكون  
أحيانا فظة قاسية . . . حتى لقد قال فيه لينين ، أبو الثورة  
الروسية : « هذا الطاهى سوف يشرك الطعام بسخن حتى درجة  
الغليان ! » . . . ولكن ، لو لم يعد هذا الطاهى الروسى وجبة  
فى درجة الغليان ، لهتلر وأتباعه النازيين ، فهل فى وسعنا أن  
نتصور كم ألفا آخرين من جنود الحلفاء كان لا بد من التضحية  
بأرواحهم ، قبل أن تنهار قلعة هتلر ! ؟

ذلك أن جوزيف ستالين - الطاغية - لى ينقذ روسيا ،  
سماهم بنصيب كبير فى انقاذ الديمقراطية . . . وانه ليفزع المرء  
أن يفكر فيما كان سماه أن يحدث لنا - لك ولى - لولا بطولة  
جيش ستالين الاحمر وتضحياته !

# موزار

## حياته فى سمسطور

♦ «ولفجانج أماديس موزار» ، موسيقى  
نمسوى من العباقرة  
♦ ولد فى ٢٧ يناير سنة ١٧٥٦ ، وتبدت  
مظاهر نبوغه الموسيقى وهو فى الثالثة .  
وبدا يؤلف ألحانا وهو فى الرابعة ، وعزف  
أمام الجمهور وهو فى الخامسة ، ونشر أول  
انتاج له وهو فى السادسة !  
♦ قام بجولات فى أوروبا استغرقت  
سنوات طويلة ، عزف خلالها على أعظم  
مسارحها ، كما توفّر فى أثنائها على الدرس  
والتأليف



♦ أعجب به امبراطور النمسا « فرانسيس الاول » الى درجة انه  
كان يجلس الى جواره وينصت فى شغف الى عزفه ويسميه « ساحرى  
الصغير »

♦ بلغت القطع المتفرقة التى ألفها ٦٢٦ قطعة !  
♦ ظهرت أشهر أوبراته فيما بين سنتى ١٧٨٥ و ١٧٨٧  
♦ كتب فى آخر أعوام حياته طائفة من أروع انتاجه  
♦ تزوج فى سنة ١٧٨٢ من « كونستانزا ويبر » ولم تكن ربة  
بيت مدبرة فظل يعيش منذ زواجه حتى وفاته غارقا فى الديون .  
♦ توحى الأشاعات بأن الموسيقى الايطالى « انتونيو ساليميرى » دس  
له السم لفرط غيرة منه ، ولكن المرجح انه مات تحت وطأة التيفويد  
والسل مجتمعين  
♦ كانت وفاته فى ٥ ديسمبر سنة ١٧٩١ ، وهو بعد فى الخامسة  
والثلاثين .

♦ وبالرغم من عظمته الموسيقية وما خلف من آثار خالدة الا انه دفن  
فى مقابر الفقراء !  
« كتابى »

### هل الفقر من ضرورات العبقرية !

◆ حدثني ذات مرة المرحوم « ليوبولد أوير » أستاذ الكمان الروسى العظيم الذى اكتشف ودرب من نوابغ الموسيقيين أكثر من أى أستاذ آخر فى عصرنا هذا ، فقال : « اذا كنت تريد أن تكون موسيقيا عظيما فانه يتعين عليك أن تكون قد ولدت فقيرا ! ثم أضاف ان هناك ثمة شيئا - وقد سلم بأنه لا يعرف ماهية هذا الشيء بالضبط ! - شيئا يغرسه الفقر فى النفس .. شيئا روحانيا جميلا ينمى الاحاسيس ، والقوة ، والتعاطف والركة !

وقد كان موزار من الفقر بحيث لم يكن قادرا على شراء الخشب الذى يدفع بهاره الحجرة الحقيمة التى كان يعيش



فيها ٠٠ فكان يعتمد الى دس يديه في جورب من الصوف كي يستدفئ ويقوى على وضع موسيقاه الالهية التي جعلت اسمه في الخالدين !

وقد مات موزار بمرض السل وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، بعد أن تضاعلت حيويته بفعل البرد المستمر ، والجوع ، ونقص التغذية ٠٠ وبلغت تكاليف جنازته الباعثة على الرثاء نحو ١٢ شلنًا ونصف ! ولم يشيع جنازته غير ستة أشخاص فقط ساروا وراء النعش الذي ثوى فيه ٠٠ وحتى هؤلاء الستة اضطروا لان يعودوا أدراجهم حين أخذ المطر ينهمر بشدة !

### أغنيات عالمية ٠٠ عاش ملحنوها فقراء !

◆ وعلى ذكر موزار والفاقة التي عاناها نوابغ الموسيقى ، حدثني « هارولد ستانفورد » الذي كان الصديق الحميم « ليفيكتور هيربرت » بأن فيكتور عندما رحل الى أمريكا للمرة الاولى ، عانى من الفقر الامرين ، الى درجة أنه لم يكن يملك أحياناً غير قميص واحد ٠٠ فكان كلما اتسخ ذلك القميص « اليتيم » يضطر الى النوم في الفراش ريشماً تغسله زوجته وتكويه !

وأنا أذكر الاغنية التي كنا جميعاً نردها في باكورة أيام الحرب العالمية الاولى ، وهي الاغنية التي مطلعها « ان الطريق طويل ، طويل الى تيباريري » ٠٠ وقد كانت من أكثر الاغاني التي وضعت عن الحرب ذيوفاً بين الناس ، ومع ذلك فان واضعها وهو « جاك جادج » كان يدير سوقاً للسّمك في النهار ، ويعمل ممثلاً في الليل ٠٠ ليتمكن من أن يعيش !

ومن أشهر الاغاني التي لحنّت في العصر الحديث اغنية « حبال من الفضة وسط الذهب » وقد لحنها « هارت » ب . دانكس « كهربون للحب قدمه الى زوجته ، وباعها للناس

بثلاثة جنيهات فقط . . ثم تشاجر بعدئذ مع زوجته وافترقا ، حتى مات هو منذ حوالي خمسة وثلاثين عاما ، فقيرا وحيدا ، في منزل حقير . . وعلى منضدة بجوار الفراش الذي مات عليه وجدت ورقة تحمل هذه الكلمات « ما أشق أن تتقدم في السن ، وحيدا ! »

كذلك من أشهر المقطوعات الموسيقية وأكثرها ذيوعا في العالم ، مقطوعة كتبها ابن جزار - ومن دواعي الدهشة أنها لحنّت بين حظائر الحيوانات في قرية « سبيلفيل » - وهذه المقطوعة تسمى « هيوموريسك » . . وأنه ليندر أن تنقضي ساعة من ساعات النهار أو الليل دون أن تعزف هذه المقطوعة في مكان ما من العالم !

وواضع المقطوعة بوهمي يدعى « انطون دفوراك » ، وقد رحل إلى أمريكا وهو في الخمسين من عمره ، ولكنه لم يطبق تحمل صخب نيويورك وضوضائها فعاش ردحا من الزمن في « سبيلفيل » ، وهي قرية حتميرة ليس فيها أى مرفق من مرافق المواصلات ولا شارع واحد مرصوف ، إلى يومنا هذا !

ومع ذلك فأثناء إقامته هناك كتب « دفوراك » جزءا من لحنه الذي أطلق عليه « سيمفونية العالم الجديد » ، وهو يعتبر من أجمل وأمتع الألحان التي وضعها انسان ! ولما كان قد لحنه في حقول الحنطة في تلك القرية فقد فكر « دفوراك » وقتا ما في أن يسميه « سيمفونية سبيلفيل »

### يمنع السجق . . ويؤلف الألحان !

♦ وقد ولد « دفوراك » لاثنتين وتسعين عاما خلت في قرية صغيرة في بوهميا النائية . وبعد أن نال قسطا ضئيلا جدا من التعليم كان عليه أن يعمل ساعات طويلة في محل جزارة والده . ولكن أثناء صنعه « السجق » كانت الألحان تتجسّاب في خياله ، وفيما هو يقطع شرائح الخمسازير كانت الاغانى

تتماوج في قلبه ! .. وعليه فقد ترك محل الجزارة وذهب الى (براغ) ليتعلم الموسيقى .. ولكن أين المال ؟ لم يكن معه من النقود سوى بنسات قليلة كان يجمعها بين حين وآخر من العزف على الكمان في الشارع . وبلغت به الفاقة حدا اضطر معه الى أن يقطن في حجرة فوق سطح أحد المنازل في حي من أفقر أحياء المدينة ! ورغم ضالة ايجار تلك الحجرة فإنه لم يستطع أن يستقل بها بمفرده ، فشاركه في الإقامة فيها خمسة آخرون من الطلبة !

وكانت الغرفة شديدة البرودة في الشتاء . ومن فرط الجوع اعتري الهزال جسمه اذ كان يفوت عددا من وجبات الطعام ليوفر قيمة ايجار حطام بيانو قديم ، بلغ منه التحطيم أن بعض مفاتيحه ما كانت تخرج صوتا على الإطلاق ! وإلى ذلك البيانو ، وفي تلك الغرفة الباردة الكثيبة ، جلس « دفوراك » فوضع كثيرا من الألحان الجميلة التي لم يستطع حتى مجرد تدوينها ، ولماذا ؟ لأنه لم يكن يملك من النقود ما يشتري به الورق الذي يسجلها عليه ، فكان يعتمد أحيانا الى التقاط الورق المهمل الملقى في الشارع فيدون عليه موسيقاه !

وبرغم ذلك فينبغي أن لا نبالغ في الشعور بالأسى على « دفوراك » ، فإن فقره ساعد مساعدة فعالة على شحذ عبقريته .. وإذا استمعت الى مقطوعته المسماة « هيوموريسك » ، فحاول أن تكتشف فيها ذلك الجمال الروحاني ، والرقّة ، وشتى المشاعر التي سجلها رجل تألم وقاسى كثيرا ، رجل كافح واحتمل البرد والجوع .. رجل ذاق مرارة الحياة وسهر اغوار اليأس !

## تولستوى

### حياته فى سطور



♦ الكونت «ليونيكولايفيتش تولستوى»  
الروائى والفيلسوف الروسى الزاهد ،  
«ساحب مدرسة خاصة فى الادب والقصة  
والفلسفة»

♦ ولد فى ٢٨ أغسطس سنة ١٨٢٨  
فى ولاية تولا الروسية

♦ قضى مرحلة الصبا فى التعليم  
والفلاحة وممارسة حياة الترف . والتحق  
بالجيش ، ثم قام بجولات فى أوروبا .  
♦ استمد لنفسه فلسفة خاصة كانت

تقضى بأن لا يحاول أن يكون أحكم وأكبر  
مما تقتضى الحياة والطبيعة . وقد أجاد عرض مذهبه فى رواية « الحرب  
والسلام » التى نشرت فى سنة ١٨٦٦

♦ بدأ أروع قصصه «أنا كاريننا» فى سنة ١٨٧٣ . فعاوده الصراع  
النفسى أثناء تأليفها ، فراح يدعو للبر بالفلاحين والفقراء ، وبالتجرد  
من الثروة الدنيوية ، والعيش فى بساطة . مما أثار عليه السلطات  
♦ سببت له فلسفته شقاقا بينه وبين أسرته : وهجر بيته فى ٢٨  
أكتوبر سنة ١٩١٠ ، ثم مات بعد ١٠ أيام وهو يهيم على وجهه .

«كتابى»

### أغرب من قصص ألف ليلة !

♦ قصة تولستوى هى قصة حياة انسان عظيم ، وهى تكاد  
تفوق فى غرابتها قصص ألف ليلة وليلة . ٠٠١ انها قصة « نبي »  
بشرى مات فى عصرنا الحاضر - سنة ١٩١٠ - وبلغ من توقيير  
مواطنيه له أنه عاش العشرين عاما الاخيرة من حياته هدفا  
لسيل لا ينقطع من المعجبين الذين كانوا « يحجون » الى بيته

أملأ فى أن يتزودوا بنظرة عابرة الى وجهه ، ويسمعوا نبرات  
صوته ، ويلهسوا أهداً بـ ثوبه !

بل ان عددا من أصدقائه نزلوا فى داره وعاشوا معه تحت  
سقف واحد « أعواما » كاملة كي يسجلوا ، بالاختزال ، كل  
شيء ينفق بها ، فى أى موضوع ناله او حديث عابر ٠٠ ويصفوا  
بمنتهى الدقة أنفقه تفصيلات حياته اليومية ٠٠ وقد جمعت هذه  
السجلات جميعها فيما بعد وطبعت فى مجلدات ضخمة ، صارت  
مرجعا هاما لكل مؤرخى حياة تولستوى ٠٠

### ٢٣ ألف كتاب !

◆ ولعله لم يسبق فى تاريخ البشرية - أو يلحق ، حتى  
الآن - ان كتب عن انسان من المؤلفات مثلما كتب عن تولستوى !  
فقد بلغ عدد الكتب التى وضعت عن حياته وآرائه ٢٣٠٠٠  
( ثلاثة وعشرين الف كتاب ) ! كتبت بجميع اللغات ،  
هذا عدا ٥٦٠٠٠ ( ستة وخمسين ألف ) مقال فى الصحف  
والمجلات ٠٠ أما عدد مؤلفاته هو وقصصه ، فقد ملأت ١٠٠  
( مائة ) مجلد !

### حياة ٠٠ مليئة بالمفارقات !

◆ وقصة حياة تولستوى حافلة بالصور والالوان الشائقة ،  
مثل قصصه سواء بسواء ٠٠ فقد ولد فى قصر مكون من ٤٢  
غرفة ، تحوطه أسباب الترف البالغ والثراء العريض الماثورين  
عن الطبقة الارستقراطية فى روسيا القيصرية ٠٠ لكنه فى أواخر  
حياته تنازل عن جميع أملاكه وضياعه ، ومتاعه الدنيوى ، ايمانا  
بمثله العليا التى عاش ينادى بها ، ثم مات لا يملك شروى فقير ،  
فى محطة سكة حديد صغيرة مقفرة ، لا يحيط به غير عدد من  
الفلاحين !

وفى شبابه كان مزهوا بجاهه ، يمشى متأنقا - وكأنه  
يتخطر - وينفق فى حوانيت الخياطين فى موسكو ثروات



طائفة ! .. لكنه فى شيخوخته ارتدى الزى الخشن الذى يرتديه  
الفلاح الروسى ، وصار يصنع أحذيته بيديه ، ويرتب فراشه  
ويكنس غرفته بنفسه ، ويتناول طعامه البسيط - على مائدة  
عارية من الغطاء - من آنية خشبية ، بملعقة خشبية !

يزنى .. ويقتل .. ويرتكب كل موبقة !

♦ وفى شبابه عاش تولستوى معيشة وصفها هو نفسه  
فى « اعترافاته » بأنها « معيشة قدرة شريرة » ! كان يشرب  
الخمر ، ويقامر ، ويبارز ، ويزنى ، ويرتكب كل موبقة وجريمة  
.. حتى القتل ! لكنه فى مستقبل حياته حاول أن يتبع تعاليم  
« المسيح » بحذفيرها .. وبات أقرب شخصيات بلاده ، بل  
أقرب البشر عموما الى القداسة !

وفى السنوات الباكرة من حياته الزوجية نعم هو وزوجته  
بسعادة « مثالية » ، حتى أنهما كانا يجثوان على ركبتيهما مبتهلين  
الى المولى عز وجل ، أن يديم لهما هذه الحياة المباركة وتلك  
السعادة العظمى .. لكن تولستوى شقى فيما بعد مع زوجته  
شقاء مفجعا جعله لا يطيق رؤيتها ! .. وحين رقد على فراش  
الموت كان رجاءه الاول أن لا يؤذن لها بالدخول عليه !

يخجل من أعظم مؤلفاته !

♦ وفى شبابه كان تولستوى تلميذا فاشلا ، يئس مدرسه  
الخصوصيون من أن يدخلوا الى ذهنه الصفيق أية معلومات  
نافعة .. لكنه بعد ثلاثين عاما من ذلك التاريخ كتب اثنتين  
من أعظم الروايات التى عرفها العالم والتى سستخلد على مر  
العصور : « أنا كارينا » و « الحرب والسلام »

وتولستوى اليوم أكثر شهرة ، فى خارج روسيا ، من جميع  
القيصرة الذين حكموا تلك الامبراطورية الدموية .. ولكن ترى  
هل أسعده أنه كتب هاتين القصتين الخالدين ؟ فى البداية ،  
نعم ! .. أما فيما بعد ، فقد خجل من كونه كتبهما وكرس بقية

حياته لكتابة نشرات صغيرة يعظ فيها بالسلام والمحبة ومحو  
الفقر ٠٠ وقد طبعت تلك النشرات طبعا رخيصة وصارت  
توزع على العربات من باب الى باب ٠٠ حتى نفذ منها فى أربع  
سنوات ١٢ مليون نسخة !

### مأساته ٠٠ زوجته !

◆ وقد كانت حياة تولستوى فى مجموعها مأساة ٠٠ وكان  
سبب مأساته : زواجه ٠٠ فقد كانت زوجته تحب الترف ،  
وهو يحتقره ٠٠ هى تتحرق شوقا الى المجد والنجاح الاجتماعى ،  
وهو لا يبالي البتة بهذه التفاهات ٠٠ هى تسعى الى المال  
والثراء ، وهو يعتبر اقتناء المال والممتلكات الخاصة خطيئة ٠٠  
هى تؤمن بالحكم الذى يستند الى القوة ، وهو يؤمن بالحكم الذى  
يستند الى المحبة ٠٠

وزاد الشقة بين الزوجين اتساعا ، ما اتصفت به الزوجة  
من غيرة نارية مفترسة ٠٠ غيرة دفعتها الى أن تكره أصدقاءه ،



وتطرد ابنته - وابنتها فى الوقت نفسه ! - من البيت ٠٠ ثم تندفع الى غرفة تولستوى فتطلق على صورة الابنة الموضوعة على منضدته طلقة من بندقية صيد ٠٠! وعاشت الزوجة الحمقاء سنوات تشير أعصاب تولستوى بنكدها وصياحها وتأنيبها ، حتى أحالت حياته جحيما ٠٠ وكان أخض ما أحنقها عليه أنه أعطى الشعب الروسى مطلق الحرية فى أن يطبع مؤلفاته بلا مقابل ، ودون أن يحتفظ له بحق الملكية ٠٠

وفى احدى مشادات الزوجة السليطة - اذ عارضها تولستوى فى رأيها يوما - أصيبت بشسبه نوبة « صرع » فارتدت على الارض وفى يدها قارورة « أفيون » قربتها من شفيتها وهى تقسم أن تقتل نفسها ٠٠ أو تلقي بنفسها فى البئر ! كان قد انقضى على زواجهما وقتئذ نصف قرن ٠٠ وكانت الزوجة تركع أحيانا عند قدمى زوجها متوسلة اليه أن يعيد على مسامعها عبارات الحب القوية الملتهبة التى كتبها عنها فى مفكرته قبل ثمان وأربعين سنة - عندما كانا يتبادلان حبهما « الجنونى » القديم ! - فكان كلما قرأ لها ذكريات تلك الايام السعيدة التى انقضت الى غير رجعة ، ينخرط كلاهما فى البكاء بحرقة ومرارة !

### نهاية الطريق !

◆ لكن كأس تعاسته فاضت به آخر الامر ، ولم يعد يحتمل شقاءه البيتى المفجع أكثر مما احتمل ٠٠ ففر من بيته ومن زوجته ليلة ٢١ اكتوبر سنة ١٩١٠ - وهو فى الثانية والثمانين - فى قلب الليل البارد المظلم ، دون أن يدري الى أين هو ذاهب ! ٠٠ وأصيب من جراء ذلك بالتهاب رئوى حاد ، قضى على حياته بعد أحد عشر يوما ، فلفظ أنفاسه فى « كشك » محطة سكة حديد صغيرة مقفرة ٠٠ وليس حوله غير ابنته ، وأصدقائه الفلاحين ٠٠ ومصوري الصحف العالمية !

## برنارد شو

### حياته في سطور

♦ ولد في ٢٦ يولييه سنة ١٨٥٦ بدبلن في ايرلندا ، وأعجزه الفقر عن ان يمضي في التعليم بعد سن الخامسة عشرة

♦ عمل في مكتب سمسار للأراضي ، ولكنه ما لبث ان نزح الى لندن واجتدبته مهنة الادب



♦ كان يكره ان يلقب بأنه اعظم مؤلف مسرحي انجليزي حديث ، لجرد اعترازه بأنه ايرلندي ومقته لانجلترا . وكان من اقوى الناقدين للمجتمع الانجليزي والامبراطورية البريطانية

♦ فاز بجائزة نوبل للاداب في سنة ١٩٢٦ . واشتهر الى جانب التأليف المسرحي بأنه داعية اشتراكي ، وناقد فني ، وناقد أدبي . وخطيب ..

« كتابي »

♦ ينزخر العالم بأسماء كثيرة لامعة يشار الى أصحابها بالبنان ، ولكن ليس فيه الا العدد القليل من المشاهير الذين يعرفون بالحروف الاولى من أسمائهم . وأحد هؤلاء القلائل رجل ايرلندي معروف بالحروف الاولى من اسمه وهي « ج . ب . ش » ، وقد كان حتى وفاته أشهر أديب في العالم كله ! وقصة حياته التي تفوق التصور قد ضمها كتاب نفيس ، ولكن من الغريب أن الكتاب لم يحمل الاسم الكامل لصاحب الترجمة ، بل كان عنوانه « ج . ب . ش » وهي الحروف الاولى لاسم جورج برنارد شو الذي نحاول في هذه العجالة أن نأتي على خلاصة وافية لحياته الفذة

## رجل المفارقات

وحياة برنارد شو مليئة بالمفارقات العجيبة الصارخة التي تلفت الانظار : فمثلا كانت كل المدة التي قضاها بين جدران المدارس خمس سنوات ، وبالرغم من النقص الملحوظ في تعليمه المدرسى فقد انعقد له لواء الزعامة للادب وصار أشهر كتاب عصره . . بل ومنح أعظم شرف يحلم به أى مؤلف فى العالم وهو جائزة نوبل للآداب . . . وكانت الجائزة تحمل له شيكا بمبلغ سبعة آلاف من الجنيهات ، ومع ذلك فقد رفض الجائزة لانه أصبح فى غنى عما تمنح من مال وشرف . . ولكنه رضى أخيرا - نزولا على رغبة الاتحاد الانجلو سويدي للآداب - أن يقبل هذا المبلغ الضخم الذى لم يضعه فى يده الا لحظة خاطفة ثم سلمه هدية منه للاتحاد المذكور !

## قيود الوظيفة . . والحنين الى الادب

◆ وينتمى والد برنارد شو الى عائلة ايرلندية طيبة ، ولكن أمه حرمت من ميراثها لان عمته الغنية أم تكن راضية عن زواجها منه ! وساءت الاحوال المالىة بالاسرة فاضطر جورج برنارد أن يكسب العيش بعرق جبينه وهو فى الخامسة عشرة من عمره . وقد ظل يشغل طيلة العام الاول وظيفه كاتب بأجر يقل عن جنيه واحد فى الشهر ! ومن سن السادسة عشرة الى العشرين اضطلع بمسئولية متجر كان يقوم بكل عمل فيه تقريبا مقابل خمسة وثلاثين شلن فى الاسبوع . لكنه كره الوظائف لانه كان قد تربى فى بيت تحرق فيه الشموع أمام محراب الفن والموسيقى والادب . وفى صغره عندما بلغ من العمر سبع سنوات فقط كان يقرأ شكسبير ، ويوحنا بنيان ، وألف ليلة وليلة ، والكتاب المقدس . واذ وصل الى الثانية عشرة كان متشعبا بكتابات بيرون . . ثم تعاقب على الحظوة باعجابه فى السنوات التالية كل من : ديكنز ، وديماس ،

وشيلي . وفي سن الثامنة عشرة قرأ ستندال ، وستوارت ميل ،  
وهربرت سبنسر . . . وكان لهؤلاء الكتاب الفطاحل فضل كبير  
في توسيع مداركه ، وإطلاق العنان لخياله ، وتعبئة عقله بالمادة  
الفنية التي تنسج منها أحلام الشباب . ولذلك مرت به السنوات  
العجاف وهو مقيد بقيود الوظيفة في خدمة رئيس من رجال  
المال دون أن يجد لذة في عمله ، لأن قلبه كان يحن الى جنات  
الادب والفن والعلم والدين . .

### العزيمة الجبارة تجعل المستحيل ممكنا !

◆ وقبل أن يحتفل بعيد ميلاده العشرين حدث نفسه قائلا:  
« ليس لي الا حياة واحدة لأحيائها ولن أضيعها في وظيفة  
كتابية » . وهكذا ما أن حل عام ١٨٧٦ حتى أحرق كل الكباري  
التي تربطه بالوظيفة ثم رحل الى لندن حيث كانت أمه تكسب  
عيشها من اعطاء دروس في الغناء . وهناك بدأ اشتغاله بالادب ،  
الذي قدر له أن يدر عليه ثروة طائلة ويجعل له اسما مدويا في  
مشارق الارض ومغاربها . لكنه سار في طريق مملوء بأشواق  
الفشل مدة طويلة من الزمن ، فظل يكتب تسع سنين كاملة  
وهو لا يلقي نجاحا ولا يفوز بطائل . وبالرغم من ذلك فقد  
صمم على أن يكرس كل وقته للكتابة . ومن العسادات التي  
انتهجها دون أن يحيد عنها بعد ذلك قيد أنملة ، أنه كان يكتب  
كل يوم خمس صفحات كاملة ، سواء وجد في نفسه ميلا للكتابة  
أو لم يجد . ويقول برنارد شو في هذا الصدد : « كانت بقايا  
من صفات التلمذة والوظيفة لا تزال عالقة بي ، حتى اني كنت  
إذا أنجزت الصفحات الخمس المقررة لليوم ، أقف عند هذا الحد  
ولو لم أكمل جملة مفيدة يحسن السكوت عليها ! خمس صفحات  
وكفى ، لا أكثر ولا أقل »

وكتب في هذه الاثناء خمس روايات كبيرة - كان عنوان  
احداها « الحب عند أهل الفن » - وبعث بنسخة من كل رواية

من هذه الروايات الخمس الى كل دار من دور النشر في انجلترا وأمريكا . . لكن كل الروايات أعيدت اليه ! وكان أكثر الناشرين عطفًا عليه يقول له انه يأمل أن يرى محاولته الثانية ! وظل الحال على هذا المنوال : يكتب كثيرا ولا تلقى كتبه الا الرفض ! ولم يكن هناك مطعن في أسلوبه الادبي ، ولكن المشكلة كانت في آرائه الجريئة . وبلغ به الضيق كل مبلغ حتى انه كان يتعذر عليه أحيانا الحصول على طوابع البريد ليُرسل بها كتابه الى دار للنشر ! وبلغ مجموع ايراده الذي جمعه من الكتابة خلال تلك السنوات التسع الاولى : ستة جنيهات فقط !

وعندما بليت ملاسسه كان يسير في شوارع لندن وهو يبذل جهدا كبيرا في اخفاء الثقوب التي في نعل حذاءه أو في سراويله ! . ولكنه لم يعرف مع ذلك ألم الجوع ، والفضل في ذلك يعود الى أمه التي كانت دائما تستدين من الخباز والبدال لتصد عنه عائلته . . وفي كل هذه السنوات التسع التي قضاها في الكتابة لم يكسب من قلمه الا خمسة جنيهات أجرا لكتابة مقال عن الطب كلفه به أحد المحامين لسبب غير مفهوم ! . وفي مرة أخرى كسب جنيها واحدا لقياسه بفروز الاصوات في أيام الانتخابات !

كيف اذن كان شو ليتهدي الى سبل العيش ؟ انه يقول بكل صراحة ان أسرته كانت في أشد حالات العوز لكنه لم يستطع أن يمد لها يدا ، بل على النقيض من ذلك كانت عائلته تقدم له العون ما استطاعت الى ذلك سبيلا . . كما يعترف مضيئا الى ذلك : « اننى لم ألق بنفسى الى كفاح الحياة بل ألقيت بأمى الى هذا الكفاح المرير ! »

### كفاح واحد وعشرين عاما . . من أجل امرأة !

◆ وأخيرا استطاع برنارد شو أن يقف على قدميه ويعول نفسه ، لا من الكتابة والتأليف بل من النقد المسرحي . وكان أكبر نجاح مالي ظفر به من كتابة المسرحيات لا الروايات .

وحتى المسرحيات لم يكن النجاح حليفه فيها فى بادئ الامر ، فكل ما كتبه منها فى البداية كان نصيبه الفشل . . والواقع أنه ظل يكتب طيلة احدى وعشرين سنة ، حتى استطاع أخيرا أن يجمع من المال ما يكفيه لنفقات زواجه من فتاة موسرة ، دون أن يرى الناس فى اقدامه على هذه الخطوة أية مجازفة !

### الخطيب الثائر . . كان فتى خجولا !

ولا يكاد العقل أن يصدق ان برنارد شو الذى كان له وجه كالصوان يستطيع به أن يقف أمام الجموع الحافلة ليندد بقوانين الزواج ، وينتقد النظم الدينية ، ويسخر من الاوضاع الديموقراطية ، والذى لم تسلم من لسانه كل التقاليد البشرية المرعية الجانب . . نقول انه أمر لا يصدق العقل أن هذا الخطيب الجرى كان يعاني كثيرا فى صباه من الخجل والحياء ومركب النقص ! ولكن ذلك هو الواقع ، فقد كان يقاسى الأمرين من خجله : فمثلا كان يذهب فى شبابه لزيارة أصدقائه الساكنين على ضفاف نهر التيمس بلندن . واسمعوا ما يقول شو نفسه وصفا لما كان يخالجه من مشاعر فى مثل تلك الظروف : « كنت أعانى عذابا نفسيا حادا بسبب الخجل ، وكثيرا ما كنت أذرع شاطئ النهر جيئة وذهابا مدة عشرين دقيقة أو أكثر حتى أستجمع قوتى وأقدم على طرق باب الصديق ! والحق يقال انه كان من السهل على أن أحجم عن مثل هذه الزيارات التى كانت تعذب نفسى عذابا أليما من مجرد التفكير فى القيام بها ، لولا أن هاتفا داخليا كان يدفعنى الى التغلب على هذا الجبن ان أردت أن أشق طريقى فى الحياة . وأعتقد أن أقلية ضئيلة جدا من الناس تعانى مثل هذا الخجل الشديد الذى كنت أعانيه . .

### كيف استطاع أن يقهر الخجل

◆ وقد كان برنارد شو حريصا كل الحرص على سلوكه فى المجتمع ، فعكف على دراسة كل كتاب يبحث فى أدب السلوك ، لا سيما ما وجدته من الكتب القيمة فى هذا الموضوع فى مكتبة



المتحف البريطاني . وكان أكثر الكتب نفعا له كتاب عنوانه « آداب السلوك عند المجتمع الصالح » . لكنه انتهى أخيرا الى أضمن وأفضل وأسرع وسيلة للتغلب على الخوف والجبن ، حين التحق بجمعية للمناظرة وتعلم كيف يخطب في الاجتماعات العامة . . وفي المرات القليلة الاولى التي وقف فيها خطيبا كان يلعب بعقول سامعيه وينتزع المديح من أفواههم ، حتى انه سم كانوا يخشونه رئيسا للاجتماع القادم ! ولكن بقايا الخجل لم تنزل متشبثة به ، فكان يوقع بامضائه على محاضر الجلسات بيد مرتعشة . . واذا لم يضع مذكرات أمامه وهو يخطب لم يكن يعرف ماذا يقول . واذا استعان بها لم يحسن قراءتها أمام الجمهور . وهكذا كان يطوى نفسه على ألم ممض والناس لا يلحظون ذلك عليه ، بل يرهفون السمع لما يقول ، كلما تلغثم ! وكانت له ارادة من حديد هدفها سحق الخجل ، ومن ثم عول على حضور كل اجتماع يطرح فيه موضوع ما على بساط البحث والمناقشة . . وكان دائما ينهض لبدء رأيه . وذات مساء - وكان له من العمر ستة وعشرون عاما - استمع الى المدعو هنرى جورج مؤلف كتاب « التقدم والفقر » وهو يلقي محاضرة فى الضريبة المباشرة . . فلم يكذب يخرج من المكان حتى شرع فى دراسة الاقتصاد السياسى ، وأخذ يدعو بحرارة الى وجوب تأمين الاراضى . وعندما عرض رأيه على قادة الراى ، نصحوه بالاطلاع على كتاب « رأس المال » لكارل ماركس ، قائلين انه ليس لاحد أن يجروا على التحدث فى نظرية الضريبة المباشرة ما لم يدرس كتاب ماركس فى رأس المال الى جانب كتاب هنرى جورج فى التقدم والفقر . وقرأ شو كتاب ماركس الذى أحدث هزة عنيفة فى التاريخ - الكتاب الذى حرك الشعب الروسى نحو الثورة ! - ويعترف شو بتأثير هذا الكتاب على حياته فيقول : « ان كتاب ( رأس المال ) كان نقطة التحول فى حياتى . ولئن

كنت قد اكتشفت فيما بعد أن آراءه الاقتصادية يعتمدها الخطأ،  
الا أنه أضاء السبيل لى ، ومزق الحجب ، وفتح عيني على حقائق  
التاريخ ، وأعطاني ادراكا جديدا لتفهم الحضارة الانسانية ،  
وخلق لى غرضا ورسالة فى الحياة .. وصفوة القول أنه صنع  
منى انسانا ! »

أجل ! لقد بات صدر برنارد شو - بفضل هذا الكتاب -  
يشتمل بالنار ، نار العقيدة القوية الراسخة .. ولكن أين  
الخجل ؟ لقد ذهب الى غير رجعة .. لقد وجد شو كتابا ملاء  
بغيرة المجاهد فى حرب مقدسة ، وجعله ينسى كل شئ عن  
نفسه ! صار لا يعبأ بشئ الا بالقضية التى ينافح عنها . وظل  
اثنى عشر عاما يقف فى نواصى الشوارع ، أو فى الاجتماعات  
العامة ، وحتى فى الكنائس ، فى طول البلاد وعرضها ، يدعو  
الناس الى اعتناق الاشتراكية ! .. وكان يلقى الشئ الكثير من  
الاذى والاضطهاد من غير المؤمنين بدعوته ، ولا يبالي مع ذلك  
الا بأن يقرع الحجة بالحجة ، سعيا الى نشر الدعوة ونجاحها ..  
وهكذا صار بمرور الايام من أقدر الخطباء فى عصره ، وصارت  
تصله الدعوات المتلاحقة للخطابة ، فيتهاافت الناس على سماعه ..  
بل ان الاثرياء والرأسماليين كانوا يسبقون طبقة العمال  
والكادحين الى قاعة الاجتماع ! واستغل أصحاب الصالات  
الكبيرة مقدرته الخطابية ، كى يجمعوا المال .. مع أنه لم يقبل  
أجرا على محاضراته ، وانما كان يجمع تبرعات من الحاضرين  
لنشر الدعوة التى آمن بها ..

### العانس ذات العينين الخضراوين

◆ وفى خلال عام ١٨٩٦ التقى بفتاة تدعى « شارلوت بين  
تاونشند » ، وكان هو فى الاربعين وهى عانس فى التاسعة  
والثلاثين من عمرها ، ووارثة لعقارات تدر عليها ايرادا ثابتا .  
وأخذت الايام تبتسم له بعد تجهم فأصاب نجاحا عظيما ، اذ

بلغت أرباحه فى عام واحد من مسرحية واحدة كانت تمثل فى أمريكا : عشرين ألفا من الجنيهات ! وكانت العانس المذكورة قد سئمت حياة الترف وانضمت الى جماعة « الفابيان » ذات الأغراض الانسانية النبيلة . وكان شو وقتئذ أكبر داعية للجماعة ، فأعجبت به شارلوت . . . ولما الإعجاب الى حب ، لم تملك الا أن تصارحه به . . . وكانت فى حبها له تبصره بغيوبه ، وتقول له أحيانا انه أكبر محب لذاته رائته عيناها !

ومضى عامان وهو لا يحلم بالزواج منها . . . وفى شهر مارس عام ١٨٩٨ رحلت الى مدينة روما لتدرس نظم البلديات المتبعة هناك . وما أن وصلت الى روما حتى تلقت برقية تنبئها بأن برنارد مريض جدا وقد برحت به العلة وبلغت حد الخطورة على حياته . . . فعادت فى الحال الى لندن حيث وجدت « شو »



قد أصيب بانهيار في صحته بسبب الازهاق في العمل .  
وأشفقت عليه حين رأت الحجرة الضيقة التي كان يقطنها - وقد  
صرح شو يومئذ بأن حجرتة لا يقوى على تنظيفها غير الديناميت!  
أو على حد تعبيره : « لو أن سبع فتيات وفي أيديهن سبع  
مكائس فمن بتنظيف هذا الكهف الذي أسكن فيه ، ومضين في  
عملية الكنس والتنظيف مدة نصف قرن ، لما كان لعملهن أى  
أثر ! »

### لماذا تزوج ؟

وألحت عليه هذه الفتاة الغنية ذات العينين الخضراوين في  
أن تنقله من مسكنه الى بيتها الريفى الجميل ، لكى تقوم على  
العناية به . وأمام إلحاحها لم يكن فى وسعه الا أن يرسلها  
لتستري خاتما ووثيقة زواج ! . ويقول « شو » فى ذلك :  
« تزوجتها تحقيقا لغرض كنت من قبل أحسبه بعيد المنال ،  
وهو أن أجد شخصا أفكر فيه أكثر من تفكيرى فى نفسى ! »  
وعاشا معا يرفرف عليهما علم السعادة الزوجية طوال خمسة  
وأربعين عاما ، الى أن توفيت زوجته فى الثانى عشر من شهر  
فبراير عام ١٩٤٣ . وقد ظن الناس أنه يكبرها بعشرين سنة  
ولذلك كانوا يتوقعون أن يرحل قبلها الى العالم الآخر . ولكن  
الفرق الحقيقى بين عمريهما كان أربعة شهور فقط !  
ومع أن برنارد شو ولد فى عام ١٨٥٦ فانه كان يقول انه  
جد منشغل بالحياة بحيث لا يجد متسعا من الوقت للتفكير فى  
الموت ! وقد عمر طويلا فمات فى عام ١٩٥٠ وله من العمر أربعة  
وتسعون عاما . مات وان عاش اسمه بين الخالدين . ومن  
أقواله المأثورة فى هذا الصدد : « انى أحب الحياة للحياة  
نفسها . . وليست الحياة عندى شمعة قصيرة الاجل ، بل هى  
شمعة متوهجة ، أمسك بها ما دمت حيا ، ثم أسلمها للأجيال  
المقبلة على ما هى عليه من التوهج والتألق »

## روكفيلر

### حياته في سطور



♦ « جون دافيدسون روكفلر » ،

مالي امريكى كبير ، اشتهر بفعل الخير

وتكريس امواله لوجه البر

♦ اعظم من اكتسب المال ، واعظم من

النفقة ، فى تاريخ العالم باسمه !

♦ ولد فى ٨ يوليو سنة ١٨٣٩

♦ جمع ثروته الهائلة من استخراج

البتروىل ، والتعدين ، وصناعة الفولاذ ،

ولغيرها من الصناعات

♦ كان يشغل مركزا كبيرا فى دنيا

الاعمال وهو فى الحادية والثلاثين من عمره .

♦ قدرت ثروته فى سنة ١٨٩٢ بما بين ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار

و ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ، فكان اول « بليونير » فى دنيا الدولار !

♦ من هباته ١٠٠.٣٢.٥٠٠ دولار لمؤسسة روكفلر ،

و ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ لعهد روكفلر للابحاث الطبية ، واكتشـر من

٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ لعدة معاهد تربوية .

♦ كان من اقصى اماليه ان يعيش حتى يبلغ المائة ، ولكن تصلب

شرايين قلبه ادى الى وفاته فى ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ وكان فى الثامنة

والتسعين !

« كتابى »

### العجائب الثلاث !

♦ فى حياة « جون د . روكفلر » ثلاث عجائب خارقة :

اولها أنه جمع من المال ما لعله يعسد أضخم ثروة فى تاريخ

الانسانية ! وقد بدأ حياته العملية بـصلاحه الارض وزراعة البطاطس تحت وهج الشمس المحسرة ، مقابل بنسبين ( ٨ مليارات ) فى الساعة ! وفى تلك الايام لم يكن فى الولايات المتحدة بأسرها نصف « دسنة » من الرجال الذين يملك الواحد منهم مائتى ألف جنيه ! لكن روكفلر برغم هذا جمع من الثروة ما قدر بين العشرين والاربعين مليوناً من الجنيهات ! ومع ذلك فان أول فتاة أحبها رفضت الزواج منه . ولماذا ؟ لان أمها أبنت الموافقة على تزويجها من رجل مثل جون روكفلر ، لا يملك أية مؤهلات تبشر بمستقبل مرموق !

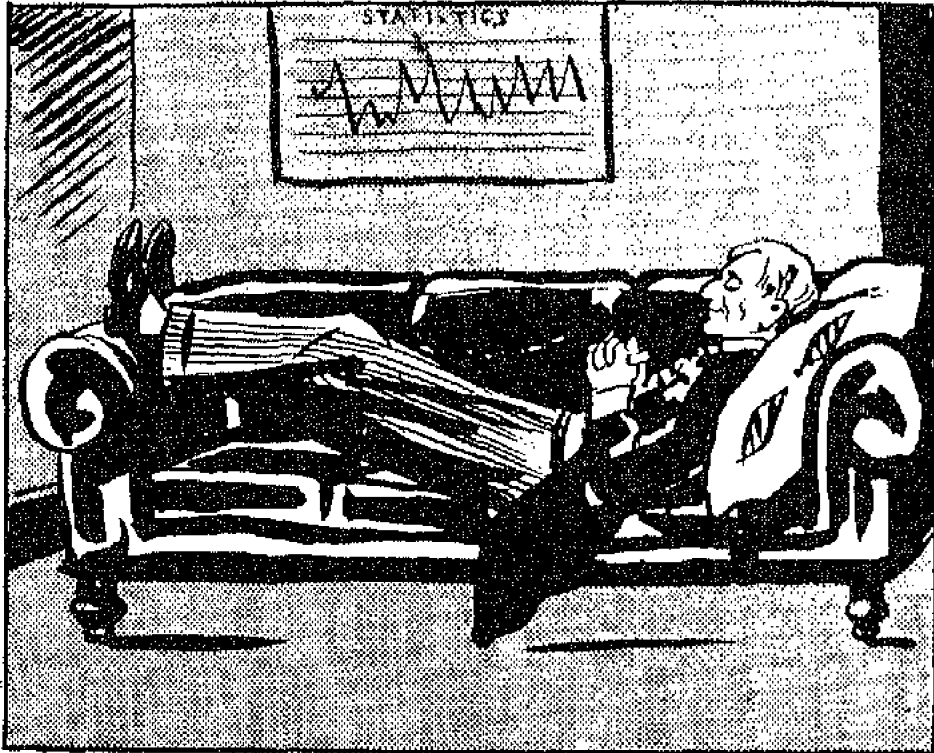
**والعجبة الثانية** فى حياة روكفلر أنه تبرع بمبالغ من المال تفوق ما تبرع به أى انسان فى التاريخ ! فقد بلغ مجموع تبرعاته مائة وخمسين مليون جنيه ، وهذا يعنى أنه تبرع بأكثر من ثلاثة شلنات مقابل كل دقيقة مرت منذ مولد المسيح ( أى منذ ١٩٥٤ سنة ) ٠٠ أو ما يوازي مائة وخمسين جنيهاً مقابل كل يوم أشرقت شمسُه منذ قاد موسى بنى اسرائيل عبر البحر الاحمر ( أى منذ ٣٥٠٠ سنة ) !

**وثالثة العجائب** أن روكفلر عاش حتى سن السابعة والتسعين ٠٠ برغم أنه تلقى آلاف الخطابات التى يهدده كاتبوها بالقتل ٠٠ ( فقد كان من أكثر الرجال المكروهين فى أمريكا ) وقد اقتضى ذلك تعيين حراس مسلحين لحراسته طيلة الليل والنهار ! كما أن روكفلر احتل الارهاق العصبى والجسمانى المروع الذى اقترن به تأسيس وإدارة مشروعاته الضخمة العديدة ٠٠ وهو الارهاق الذى قتل ثلاثة من أصحاب الملايين وكبار رجال الاعمال الأمريكيين ، ( هم : هاريمان ، ملك السكك الحديدية ٠٠ ثم وولورث ، ملك متاجر ألف صنف ٠٠ وباك ديوك ، ملك التبغ ) فى سن ٦١ ، ٦٧ ، ٦٨ ، على التوالى ! لكن روكفلر جمع أكثر من ثروات هؤلاء

الثلاثة مجتمعة ، ومع ذلك فقد عاش الى سن ٩٧ ٠٠! ولو علمت أنه لا يبلغ هذه السن غير ثلاثين رجلا من كل مليون ، ولا يبلغها مستمتعا بجميع أسنانه الطبيعية سليمة - مثل روكفلر - غير واحد بين كل مائة مليون شخص ٠٠ لا عثرت تعميره واحتفاظه بصحته الى هذه السن أعجوبة الاعاجيب !

### سر طول العمر !

♦ فماذا اذن كان سر طول عمر روكفلر ؟ لعله قد ورث « الاستعداد » لطول العمر عن والديه وأجداده ٠٠ لكن السدى قوى من هذا « الاستعداد » طبيعة الرجل الهادئة التى كانت تحميه دائما من الانفعال والعجلة ٠٠ ثم حرصه على أخذ قسط اضافى من النوم أثناء النهار ٠٠ من قبيل ذلك أنه حين كان يرأس شركة ستاندارد للبترول ، كان يحتفظ فى غرفة مكتبه



بكنبة عريضة يخلد عليها للنعاس لمدة نصف ساعة عند ظهر كل يوم . وقد استمر على هذه العادة حتى نهاية حياته .  
وقد أصيب روكفلر في سن الخامسة والخمسين بانهيار في صحته ، فكان ذلك من أسعد الأحداث في تاريخ الطب عامة . فبسبب ذلك الانهيار صار الرجل ينفق الملايين من الجنيهات على البحوث الطبية . وما تزال « مؤسسة روكفلر » تنفق في هذا الباب مليونين ونصف مليون من الدولارات كل عام .  
وحين تفشى وباء الكوليرا الرهيب في الصين سنة ١٩٣٢ ، كانت كلية الطب التي أنشأتها تلك المؤسسة في « بيكين » من أعظم الهيئات التي تولت مكافحة الوباء ، برغم عوائق الفقر والجهل السائدين هناك . ومن ناحية أخرى ، كان أطباء المؤسسة هم الذين اكتشفوا مصل الحمى الصفراء اللعينة ، وهم الذين شنوا الحملات الظافرة في كل بقاع الأرض ضد حمى الملاريا بدورها .

### أول أجر !

◆ وقد ربح جون روكفلر أول « شلن » في حياته من مساعدته لأمه في تربية الدواجن ( الديكة ) . وقد ظل حتى آخر حياته يحتفظ بقطيع من الديكة الاصيلية في ضيعته البالغة مساحتها ثمانية آلاف فدان . احتفظ بها لتذكره بصور طفولته الغابرة . وقد كان يدخر كل فلس تعطيه اياه أمه ، مقابل تعهد دواجنها ، في فنجان شاي مكسور يحتفظ به فوق رف المدفأة !

ثم عمل في مزرعة بأجر قدره شلن ونصف في اليوم ، فكان يدخر كل أجره حتى جمع مبلغ عشرة جنيهات ، أقرضه يومئذ لمخدومه بفائدة قدرها ٧ في المائة . وأذ ذاك اكتشف أن جنيهاته العشرة تدر عليه في العام ما يوازي أجره عن عمله الشاق لمدة عشرة أيام . فقال « ومنذ اكتشفت هذه الحقيقة ،



اعتزمت أن أجعل المال عبدا لى ، لا أن أكون عبدا له ! «  
 وروكفلر لم يدلل ابنه ويفسده باغداق المال عليه ،  
 بل كان لا يعطيه منه الا بمقدار حاجته ، على أن يؤدى فى مقابل  
 ذلك عملا نافعا . ومن ذلك أنه جعل له نصف بنس (مليمين)  
 عن كل ثغرة فى سياج الضيعة يكتشف حاجتها للاصلاح ! ..  
 فلما اكتشف الابن من هذه الثغرات ثلاث عشرة فى يوم واحد ،  
 دفع له أبوه عنها ستة بنسات ونصف . ثم صار يدفع له سبعة  
 بنسات ونصف عن كل ساعة يقضيها فى اصلاح تلك الثغرات  
 .. كما اعتادت أمه أن تدفع له بنسين ونصف عن كل ساعة  
 يتمرن فيها على عزف الكمان !

ولم يدرس روكفلر يوما فى جامعة ، وإنما التحق عقب  
 دراسته « الثانوية » بمدرسة للتجارة لبضعة أشهر .. ثم ذهب  
 فى الدراسات العلمية وهو فى سن ١٦ . ومع ذلك فقد تبرع  
 لجامعة شيكاغو بهبة قدرها عشرة ملايين جنيه !  
 تدين واستقامة .. مثاليان !

♦ وكان روكفلر على الدوام مواظبا على الذهاب الى الكنيسة ،  
 وفى شبابه كان يتولى تدريس الدين فى اجتماعات مدارس  
 الاحد . وكان متدينا ، مستقيما : لم يرقص قط .. ولا لعب  
 القمار .. ولا دخل مسرحا .. ولا دخن سيجارة .. أو شرب  
 كأسا من الخمر ! .. وكان يصلى قبل تناول كل وجبة طعام ،  
 ويقرأ فى الانجيل وكتب الصلوات كل يوم ..

وثروة روكفلر ما تزال تنمو بمعدل عشرين جنيها كل  
 دقيقة ! وقد كانت كل أمنية الرجل أن يعيش حتى يبلغ المائة ،  
 متى يتم قرنا كاملا .. وصرح بأنه لو قدر له أن يحتفل بعيد  
 مولده المئوى ( الذى كان موعده يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٩ ) ،  
 فسوف يقيم الاحتفال المذكور فى الدار التى أنشأها بضييعته ،  
 وسوف يقود بنفسه جوقة الموسيقى لتعزف لحنه المفضل :  
 « عندما كنا ، أنت وأنا فى شبابنا يا (ماجى) ! »

# سومرست هوم

## حياته في سطور

♦ « وليم سومرست هوم » ، أشهر روائي انجليزي معاصر

♦ ولد في باريس في سنة ١٨٧٤ ، حيث كان والده مستشارا قانونيا للسفارة البريطانية

♦ فقد أمه في الثامنة ، وأباه في التاسعة ، فعاد الى انجلترا ليرعاه اهله

♦ درس الطب وتخرج في سنة ١٨٩٢ ثم تدرب في مستشفى سانت توماس ، ولكن هوايته الادبية كانت غالبية عليه ، فخرج

من فترة التدريب بأولى قصصه ٠٠ وكان في الثالثة والعشرين  
♦ انصرف الى الادب القصصي ، وعاش في فقر احد عشر عاما ، حتى نجحت احدي مسرحياته في سنة ١٩٠٧ ، فكان نجاحها بداية تالقي نجمه .

♦ اضطر للإقامة بسويسرا خلال الحرب العالمية الاولى لاصابته بالسل ، فانتهاز الفرصة ليكسب عيشه من العمل مع المخسبرات السرية البريطانية .

♦ اصيب بانفيار عصبي بعد الحرب الاولى ، فاضطر للقيام بجولة في بحار الجنوب ، عاد منها بمادة روائية وقصصية مفيدة .

♦ توفر على التأليف طيلة الثلاثين سنة الاخيرة ، فاستطاع ان يخلد اسمه بين كبار المؤلفين الروائيين في الادب الانجليزي المعاصر  
« كتابي »



### المسرحية الثانية بعد « هملت » !

♦ ما هى ، فى اعتقادك ، أعظم مسرحية كتبت حتى يومنا هذا ٠٠٩ عندما أخذت أصوات أبرز النقاد المسرحيين فى نيويورك ، لاختيار أعظم عشر مسرحيات ظهرت فى جميع العصور ، نالت « هملت » التى مضى على كتابتها ما يربو على ثلاثمائة سنة ، المكان الاول فى القائمة ٠٠

أما الرواية الثانية فى الترتيب ، فلم تكن « ماكبث » ٠٠ أو « الملك لير » ٠٠ أو « تاجر البندقية » ٠٠ بل كانت « الامطار » ! نعم « الامطار » ، تلك الدراما العنيفة التى تدور حول صراع غريزة الجنس مع الدين ، وعراكهما بالسن والناب فى البحار الجنوبية ٠٠ وقد اقتبست عن قصة قصيرة لسومرست موم !

وقد ربح موم من هذه المسرحية أربعين ألف جنيه ٠٠ ومع ذلك فانه لم يستغرق فى كتابتها ٠٠ دقيقة واحدة !  
واليك القصة - أو بالاحرى قصة القصة : كان موم قد كتب قصة قصيرة أطلق عليها « سادى تومسون » ، ثم لم يعد يفكر فيها بعد ذلك ٠٠ وذات ليلة ، كان أحسد كتاب المسرح - ويدعى جون كولتون - يبيت فى ضيافته ، فطلب شيئا يقرأه ليستعين به على النوم . واذ ذاك أعطاه موم مسودة قصة « سادى تومسون » !

وافتنن كولتون بهذه القصة التى هزت مشاعره ، فنهض من الفراش وأخذ يذرع أرض الغرفة ، وهو يتصور القصة بخياله . وقد وضعت فى قالب مسرحى ، فصارت دراما تستحق الخلود ! وما كاد يتبلج وجه الصبح ، حتى هرع كولتون الى موم صائحاً به : « ان القصة التى أعطيتنى اياها لتعيننى على النعاس ، قد أطارت النوم من جفنى . لقد قضيت الليلة بأكملها أفكر فى صلاحيتها لان تقتبس منها مسرحية هائلة ! »

لكن موم قابل الفكرة بفتور ، اذ لم تحرك له ساكنا ، وقال  
ساخرا : « مسرحية ؟! أى نعم ، لعلها تصلح لان تكون تمثيلية  
سقيمة ٠٠ وقد يستمر عرضها - اذا قدر لها النجاح - ستة  
أسابيع على الاكثر ، ولكنها ، والحق يقال ، لا تستحق عنا  
الاهتمام بها ! »

### « الامطار » تمثل ٤١٥ ليلة متوالية !

◆ لكن ذلك لم يشبط من همة كولتون ، بل واصل جهوده  
حتى أتم اعداد القصة للمسرح وسماها « الامطار » ، ثم عرضها  
على المخرجين ، فرفضوها جميعا ، جازمين بفشلها ! ٠٠ وأخيرا  
قبلها واحد منهم ، هو « سام هاريس » ، قبلها خصيصا آخر  
الامر كى يسند بطولتها لمثلة ناشئة تدعى « جين ايجل » !  
٠٠ لكن ممول المسرح عارض فى ذلك طالبا اسناد الدور الى  
ممثلة مشهورة !

وأخيرا فازت جان ايجل بالدور ، ومثلت شخصية « سادى  
تومسون » بقوة وحرارة عاطفية جعلتها أعجوبة الوسط  
المسرحى فى برودواى ! ٠٠ واستمرت الرواية تمثل فيمتلىء  
المسرح بأكملها بالنظارة طيلة أربعمائة وخمس عشرة ليلة  
متوالية ! وفى كل عرض تزداد الجموع المتزاحمة التهابا  
وحماسة !

لقد كتب سومرست موم كتبا عديدة ممتازة منها : « أغلال  
الحب » ، و « القمر وستة بنسات » ، و « القناع الملون » ،  
عنا طائفة من المسرحيات الناجحة يربو عددها على العشرين  
دراما ، لكنه لم يكتب التمثيلية التى فاقت شهرتها جميع  
تمثيلياته !

ويعسد سومرست موم الآن من نوابغ عصره ، ومع ذلك  
فقد لا يعلم الكثيرون أن الفشل المالى ظل يلزمه طيلة الاحدى  
عشرة سنة الاولى من احترافه الكتابة ! ومن العجيب أن هذا

الرجل الذى قدر له أن يربح من مؤلفاته ٢٠٠ ألف من الجنيهات ، لم يزد ربحه خلال الاحدى عشرة سنة الاولى - من قصصه القصيرة والطويلة - على مائة جنيه سنويا ، بل اضطرته الفاقة أن يبيت أحيانا على الطوى ! ولطالما حاول أن يجد عملا كمحرر للمقالات الافتتاحية فى احدى الصحف ، بمرتب ثابت ، ولكنه لم يوفق الى ذلك . وقد صارحنى مرة بقوله : « لقد اضطررت الى مواصلة الكتابة لعدم استطاعتى الحصول على عمل ! »

ولامه أصدقاؤه على حماقته التى تجعله يحترف الكتابة رغم فشله المتكرر . ولما كان حديث عهد بالتخرج من كلية الطب ، فقد نصحوه بهجر القلم وترك القصص الخيالية جانبا ليمارس مهنة المبضع . لكن جهودهم فشلت فى أن تنال من عزيمته الماضية وتصميمه على تخليد اسمه بحروف ضخمة بارزة فى تاريخ الادب الانجليزى !

### عندما يواتى الحظ !

◆ ولقد حدثنى بوب ريلى ، محرر باب « صدق أو لا تصدق » المشهور قائلا : « قد يعمل الانسان ويظل يكدح عشر سنوات وهو نكرة مهمل تحمل الذكر ، ثم يلمع نجمة فجأة فى عشر دقائق ! »

وهذا القول يصدق كل الصديق على سومرست موم ، فقد واتاه الحظ آخر الامر من حيث لا يدرى . واليك كيف واتاه بفرصته الاولى : فشلت تمثيلية أحدهم فشلا ذريعا على أحسن مسارح لندن ، فراح صاحب المسرح يبحث فى عجلة عن مسرحية يعرضها مؤقتا ، ريثما يعد المسرحية التالية على مهل . ولم يكن يطمع فى تحفة رائعة ، بل كان أقصى ما يؤمل فيه أن يجد أية رواية متوسطة الجودة يقدمها لرواد مسرحه . وفيما هو يعبت بمحتويات أدراج مكتبه ويستعرض الروايات المهملة التى تزخر بها ، وقعت فى يده رواية لسومرست موم عنوانها

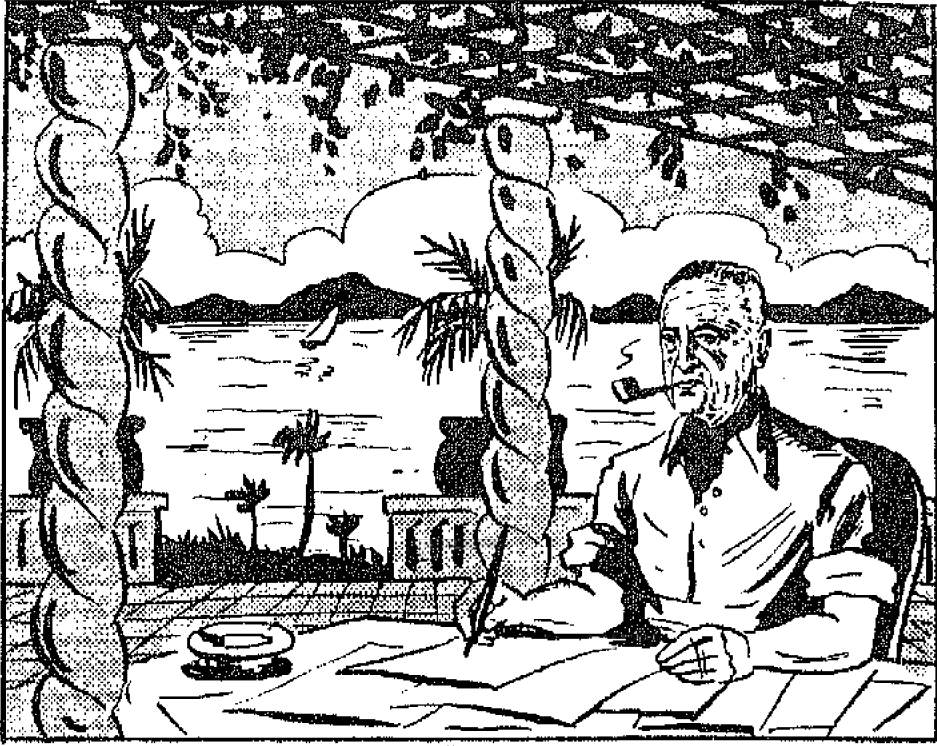
«ليدى فردريك» ، كان قد مضى على وجودها فى الدرج عام كامل . ومع أنه كان قد قرأها من قبل ولم ترق فى عينيه ، لكنه رآها فى هذه المرة تصلح لأن تمثل بصفة مؤقتة ليسد بها الفراغ الشاغر لبضعة أسابيع !

وأخرجها بالفعل . . . وهنا حدثت المعجزة ! فقد ظفرت «ليدى فردريك» بنجاح هائل ، وباتت حديث أهل لندن جميعا . بل انها سحرت لب أهل انجلترا حيث أثارت من تعليقات المعجبين ما لم تثره مسرحية أخرى منذ عهد روايات أوسكار وايلد ذات الحوار الخلاب !

وللحال تهافت مديرو المسارح جميعا فى لندن على سومرست موم يلتهمون رواياته . . . فصار صاحبنا ينبش مخطوطاته القديمة وأوراقه المهملة حتى أخرج ثلاث مسرحيات مثلت على ثلاثة مسارح مختلفة فى آن واحد ، واكتظت المقاعد عن آخرها بالنظارة ، بل توافد أفراد الاسرة المالكة فى فيض لا ينقطع ، كما تهافت الناشرون يتزاحمون على طبع مؤلفات هذا النابغة الفذ . وهبط الحظ على العبقرى النى كان مغمورا ، وسلطت عليه الاضواء فجأة ، فبات موضع حديث الناس جميعا ، وانهالت عليه رقايع الدعوى من أرفع طبقات المجتمع . وهكذا بعد أحد عشر عاما قضاه سومرست موم فى زاوية النسيان ، وجد نفسه فجأة موضع التنافس وقبله الانظار فى صالونات «ماى فير» الراقية ، التى تهافت روادها على شرب نخبه !

تعويذة ضد «عين الحسود !»

◆ وموم - كما صرح لى - لا يكتب حرفا بعد الساعة الواحدة ظهرا ، اذ أن قريحته يسودها الخمول بعد الظهر . . . ومكانه المفضل للكتابة «سقيفة» مظلمة ، أشبه بمظلات الكروم ، أقامها على سطح الفيلا التى يقطنها فى ساحل الرفييرا ، وقد



شيدها على الطراز المراكشى ! ومن عادة موم دائما أن يدخن غليونته ويقرأ الفلسفة لمدة ساعة قبل أن يشرع فى الكتابة ! ومنذ فراره من الغزو الالماني الذى اجتاحت فرنسا ، انتقل موم الى مزرعة بولاية « كارولينا الجنوبية » بالولايات المتحدة ، حيث أقام مواصلا مجهوده الادبى طوال سنوات الحرب . . . ورغم زعمه أنه لا يؤمن بالخرافات ، فقد أفضى الى بأنه يضع شعار « عين الحسود » على جميع مؤلفاته ، بل يحتفظ به على اللوحة التى تحمل اسم العائلة ، وعلى أطباق مائدته ، وأدوات مكتبه ، وأوراق اللعب التى يستعملها ( الكوتشينه ) . . . كما أنه حفر العلامة ذاتها على رف مدفاته . . . بل وعلى مدخل داره ! لكننى كلما سألته عما اذا كان يؤمن حقيقة بصحة هذه المعتقدات ، ابتسم ولم يجب !

# ايزنهاور

## حياته في سطور

♦ « دوايت دافيد ايزنهاور » رئيس

جمهورية الولايات المتحدة

♦ ولد في دنيسون - بولاية تكساس -

في سنة ١٨٩١

♦ تخرج في الكلية العسكرية الامريكية

ب «ويست بوينت» في سنة ١٩١٥ بتفوق،

وعين في احد معسكرات التدريب في الحرب

العالمية الاولى .

♦ عين رئيس اركان حرب الجنرال

مالك ارثر في واشنطن في سنة ١٩٣٠ ،

وساعد على تركيز وتنظيم الاشراف على الطيران الحربى .

♦ بعد خمسة ايام من وقوع حادث بيرل هاربور - الذى كان بداية

الحرب بين اليابان وأمريكا ، وبداية دخول أمريكا الحرب العالمية

الثانية - عين رئيسا لادارة العمليات الحربية الامريكية

♦ في يونيو سنة ١٩٤٢ عين قائدا للقوات الامريكية جميعا في

الجبهة الاوربية . وفي ١١ فبراير سنة ١٩٤٣ عين قائدا اعلى لقوات

الحلفاء في شمال افريقيا وحوض البحر الابيض المتوسط ، فقاد الحلفاء

الى النصر ، وطرد قوات المحور من تونس وصقلية

♦ ثم عين قائدا للحلفاء في اوربا الغربية فحرر فرنسا وقاد القوات

الغربية لغزو المانيا

♦ في سنة ١٩٤٨ اعتزل الخدمة العسكرية ليبراس جامعة

كولومبيا

♦ وفي سنة ١٩٥٢ فاز برئاسة الجمهورية الامريكية

« كتابي »





## شغوف بتاريخ الحروب !

في مطلع هذا القرن ، كان طالب ثانوى يتردد على مكاتب مجلة اسبوعية فى مدينة ( كانساس ) اسمها « أبيلين نيوز » ، فاستعار يوما من رئيس التحرير كتابا يضم بين دفتيه سيرة رجل من أعظم رجال الحروب فى كل الأجيال ، هو « هانيبال » . وانكب الغلام على قراءة سيرة ذلك البطل المغوار الذى استطاع أن يعبر جبال الالب على ظهور الفيلة ، وظل يحارب ايطاليا لمدة خمسة عشر عاما دون أن تفتر له عزيمة ! وخرج الغلام من مطالعة سيرة هانيبال وقد تملكه شغف شديد بقراءة تاريخ الحروب ، فلم يلبث أن قرأ كتاب « انحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية » لجيبون . ثم قضى شهورا طويلا ينقب فى كتب التاريخ الأمريكى ويقرأ تراجم مشاهير الأبطال ، أمثال « لى » و « جرانت » و « واشنطن » . الخ - واشتد به الشغف بمطالعة كتب التاريخ ، ولا سيما تاريخ الحروب ، الى درجة أن تنبأ له الكتاب السنوى الذى تصدره مدرسته فى ختام العام المدرسى بأن « هذا الغلام سيكون أستاذا للتاريخ فى جامعة ييل ! » . لكن النبوءة انحرفت قليلا عن هدفها ، فلم يعلم صاحبنا التاريخ فى جامعة ييل ، وانما صنع التاريخ الذى يضطلع آخرون بتعليمه فى جامعة ييل نفسها ! وفى أعناقنا أمانة تقتضينا أن نعترف بأن التاريخ الذى صنعه ، أعطر ذكرنا وأبقى أثرا مما صنع هانيبال وما معه من قطعان الفيلة !

والغلام الذى نعينه هو « دوايت دافيد ايزنهاور » - أو « أيك » كما يطيب لاصدقائه أن يدعوه !

نعم ، فإن هذا الشاب المحب للسلام ، ربيب حقول القمح بولاية كنساس ، كانت الأقدار تدخره كى يقود الجيوش التى قررت مصير ثلاثمائة مليون نفس فى أوروبا الغربية !

## القرار الخطير يتم فى هدوء !

◆ كانت الساعة الرابعة من صباح اليوم الخامس من شهر يونيو سنة ١٩٤٤ حين قرر الجنرال ايزنهاور غزو أوروبا فى اليوم التالى ! وقد اتخذ هذا القرار فى بيت ريفى جميل ببلاد الانجليز بعد حديث دام نصف ساعة مع رؤساء القوات الجوية والبحرية والبرية وخبراء الارصاد ! وقبل ذلك التاريخ بيومين كان الجنرال ايزنهاور قد أصدر أمره بالشروع فى الغزو فورا ، ولكن الطقس تغير فاضطر الى الغاء ذلك القرار . ولكن ما أن بدت بوادر التحسن حتى أصدر قراره الخطير ، فقد خشى أن يضعف أى تأجيل آخر الروح المعنوية العالية فى الجيوش التى كانت على تمام الالهبة والتحفز !

وبعد أن درس ايزنهاور - كعادته - كل الحقائق ، ووازن بينها ، قال : « أمام هذه العوامل لا يسعنا الا أن نسير لتنفيذ خطتنا » . وبهذه العبارة الهادئة التى نطق بها بلا زهو أو خيلاء ، سبير أعظم حملة بر مائية عرفها تاريخ الحروب الطويل المخضب بالدماء ! . ومن كان يظن أن أيك ايزنهاور الذى اعتاد أن يغسل الأطباق ويحلب الأبقار ، وهو فتى يافع فى كنساس ، يستطيع أن يترك فى تاريخ البشرية أثرا قويا لم يكن فى ميسور رجل واحد أن يقوم به فى كل عصور التاريخ؟! . لقد ألقى على كاهله أن يكون الرئيس الأعلى لكل قوات الجبهة الغربية المتحدة : بما فيها المشاة ، والمدفعية ، وسلاح المهندسين ، والبحرية ، وقاذفات القنابل التى تزار فوق رؤوسهم ! وبهذه الاوضاع كان عليه أن يقود جيشا هو أعظم بكثير من جيوش نابليون ويوليوس قيصر وهانيبال وشارلمان مجتمعة معا ! كما كان مسئولا فى الوقت نفسه عن قيادة اسطول هو أضخم من كل أساطيل نلسون وهوكنز ودريك وجون بول جونس والاميرال ديوى متحدة معا ! وفوق هذا



الفتى الذي كان يحمل الابقار في «كنساس» !  
 وذلك وضعت على عاتقه قيادة أكبر قوة جوية يحلم بها قائد . .  
 وتسلم ايزنهاور مقاليد هذه المسؤوليات الجسام جميعا ،  
 بهدوء الواثق المطمئن ! . . وذلك بفضل سني التدريب الطويلة  
 التي سبقتها . . ثم بفضل الاستعداد الكامل الشامل الذي  
 حسب فيه حساب كافة التفاصيل، والاحاطة التي تفوق التصور  
 بكل فنون الحرب ومعدات القتال !

### شعار النجاح

♦ ويلتزم ايزنهاور شعارا للنجاح الحربي غاية في  
 البساطة ، وهو : « لتكون خطتك مفصلة أدق تفصيل ، وبعدئذ  
 لتضرب ضربة حاسمة ، كالموت نفسه ! » . . وقد اختار  
 مستشاريه أيضا من طرازه ، لا تفوتهم في رسم خططهم شاردة  
 ولا واردة . . فمثلا احتاج الامر في معركة غزو أوروبا الى شرح  
 الدور الذي تقوم به البحرية في عملية الغزو ، في نحو ٨٠٠

صفحة كبرى مكتوبة على الآلة الكاتبة ٠٠! ووزنت المجموعة الكاملة لاوامر البحرية مع الخرائط اللازمة للغزو قبلت ٣٠٠ رطل !

على أن المحارب الجبار الذي كسر شوكة هتلر في معركة أوروبا ، كان في شبابه أيضا - منذ ٢٨ سنة - لاعبا جبارا لكرة القدم ، يمزق شمل الملعب كما تمزق الاعاصير كل شيء في طريقها ، حتى لقبوه بـ « اعصار كنساس » ! وخلصوا اسمه في هذا المصمار بنقشه على لوحة من البرونز في الكلية الحربية المشهورة « وست بوينت » ٠٠ لكن اصابته بكسر في ركبتة أثناء اللعب ذات يوم ، قضى عليه بتطليق ذلك الميدان من ميادين تفوقه ، الى غير رجعة !

### ثقة بالاجماع

◆ وعندما فكر الحلفاء في اختيار الرئيس الاعلى للقوات المحاربة ، كان ايزنهاور الشخص الوحيد الذي اتفقت عليه الآراء بالاجماع! فهو لم يظفر بموافقة روزفلت وتشيرشل فحسب، بل وأيد ستالين نفسه فكرة تعيينه . وكان ايزنهاور يزين مكتبه في لندن بخطاب شخصي من روزفلت الى ستالين يؤكد فيه ان ايزنهاور هو الذي وقع عليه الاختيار لقيادة القوات الامريكية لغزو أوروبا ٠٠

ومع هذه الثقة الغالية التي أولاه اياها « الثلاثة الكبار » ، فإنه حينما عزم على الالتحاق بالكلية الحربية فزعت أسرته لهذا النبأ ! فقد كانت تنتمي الى مذهب ديني يعارض الحروب ، وقد تأصل فيها هذا الاعتقاد من أجيال سحيقة في القدم . وهذا المذهب الديني الذي كان أهله ينتسبون اليه هو « اخوة المسيح المتحدون » ٠٠ وقد كان جد ايزنهاور قسيسا لهذه الكنيسة يلقي مواعظه فيها باللغة الالمانية . وأما أبوه وأمه فقد التقيا لأول مرة وهما يتلقيان العلم في كلية صغيرة تديرها تلك

الجماعة . . . ولذلك يمكنك تصور مقدار الاستياء الذي عم أفراد الاسرة حينما علموا أن ايزنهاور يرغب أن يكون جنديا ! . . . لكن ايزنهاور صمم على المضي في طريقه ، ولم تستطع توسلات أبويه أن تثنيه عما عقد العزم عليه ! وقد أراد في بادئ الامر أن يصير ضابطا بحريا ، مثل صديق صباه « اثيريت هازلت » وكاد يتم له ما أراد ، لولا سبب تافه : فقد فاته أن يدخل الامتحان قبل سن العشرين فصاعت عليه الفرصة ! وعندئذ اتجهت نيته الى الكلية الحربية ، فدخلها . . . وبعد أن انقضت أيام الدراسة ، ارتقى في رتب الجيش بسرعة مذهلة . ويعزى ذلك الى معرفته ، وتدريبه ، واتزانه ، وأخلاقه ، ومقدرته على الانجاز ، وفوق كل اعتبار آخر : لقدرته على قيادة الرجال ! وقد عرف أحدهم القائد بأنه الرجل الذي يستطيع أن يستميل الناس الى جانبه من غير وعد أو وعيد ! وقد كان الجنرال ايزنهاور في طليعة هذا الطراز من القادة . فان كل من عرفه كان يتعلق به ، ويدعوه بقائد الجيش المفضل فقد برزت فيه تلك الصفة التي لا تعريف لها ، والتي يسمونها بالشخصية !

### شهادة زوجته . . . وشهادة تشرشل !

◆ واسمعوا شهادة زوجته عنه - وما ينبئك مثل خبير ! - فهي تقول عنه : « ان له أعظم تقضية فائنة رأيتها في حياتي ! » ثم تتابع شهادتها فتضيف : « ان ايك محدث بارع ، فجعبته دائما ممثلة ، وهو يستطيع أن يحدثك عن سعة اطلاع في كل شيء تقريبا . » وانه لأمر يطرب القلب أن تسمعه محدثا . لقد عشت معه سنين كثيرة وهو لا يزال يستهويني ويأسر قلبي » وان شهادة كهذه صادرة من قلب زوجة ، لأندر من الياقوت الاحمر !

وقد أعجب ايزنهاور يوما برجل من سكان شمال افريقيا فقال له « يعجبني فيك يا أخي انك لست قفازا الى المجد »

وقد ترامت هذه الكلمة الى اسماع تشرشل فقالها لايزنهاور بنصها وفصها : « يعجبني فيك يا آيك انك لست قفازا الى المجد » ، وقد صدق ! فان ايزنهاور لا يقفز اطلاقا الى المجد ، ولا يمشى مشية مختال فخور ، ولا يقبل مديحا ليس أهلا له - فهو و « ابراهام لنكولن » سيان في عزوفهما عن المجد الشخصي - وهو ينفر من تزيين صدره بالاوزمة ، وقليل ما نراه يلبس النياشين الحربية . . . وفي أثناء اقامته بانجلترا كان حريصا على الوقت كل الحرص ، فكان يعتذر عن حضور الحفلات الاجتماعية الهامة . وكان يلج على الناس أن يعطوا مقر عمله اسمه الصحيح وهو « رئاسة القوات المتحدة » وليس « رئاسة ايزنهاور » كما درجوا على تسميتها . . .

### لا يشرب الخمر . . . صيانة لاسراره !

♦ و « آيك » لا يذوق الخمر بتاتا ، وحجته في الامتناع هي أن رأسه مليء بالاسرار التي لا يأتين لسانه عليها اذا سكر ! وفي زمن السلم يحب أن يتسلى بلعبتي البوريدج والبوكر ، وهو الكاسب في أغلب الحالات ، سيما اذا لعب البوكر ، لانه خبير بدقائقها . . . فضلا عن أنه يجيد قراءة الطبيعة البشرية

أما عن معرفته بتاريخ الحروب فهذه ظاهرة تلفت الانظار . . . سأله أحدهم وهو يقود الحملة في شمال افريقيا عن حملة هانيبال في ايطاليا ، فأدهش ايزنهاور سامعيه اذ ظل مدة أربعين دقيقة يشرح حملة هانيبال بالتفصيل . وقد زعم أحد رجال ايزنهاور أن الذاكرة قد لا تسعفه في سرد التفاصيل الكثيرة لحروب دارت رحاها قبل ميلاد المسيح بمائتي عام ، فأراد أن يراجعها في بعض الحقائق . . . ولكنه شهد أخيرا بأن ايزنهاور كان على صواب في كل ما ذكر . ويرجع هذا الاطلاع الواسع الى أنه منذ تخرجه في الكلية الحربية وهو يقضى معظم أوقات فراغه في دراسة التاريخ الحربى والمشاكل الحربية وهو قارىء سريع . وقد روي لي ابنه أنه في زمن السلام

كان يقرأ فى ليلة واحدة كومة كبيرة من المجلات القصصية .  
ولكن عندما وضعت على كاهله أعباء القيادة فى أوروبا ، طار  
الى انجلترا ولم يأخذ معه الا كتابا واحدا ، هو الكتاب المقدس !  
**يطهو الطعام لزوجته !**

♦ وهو فى العادة يعمل من ستة عشر الى ثمانية عشر ساعة  
يومية - اذ يقول انه تكفيه للنوم خمس ساعات فقط - ويستيقظ  
عند بزوغ الفجر . وليس هذا بالشئ الجديد فى حياته ، فمنذ  
صباه فى ولاية كنساس كان من عادته أن ينهض من النوم فى  
منتصف الساعة الخامسة صباحا ، فى أبرد أيام الشتاء ، وقت  
أن تنخفض الحرارة الى عشرين درجة تحت الصفر . . ليشعل  
نارا فى الموقد ، وليطهو طعام الافطار للأسرة !

والحديث عن طهو الطعام يذكرنا بأن الجنرال ايزنهاور  
ذواقة للطعام الجيد . . فقد كان لأمه ستة أبناء ، ولم ترزق  
بناتا واحدة ، فكان لزاما عليه أن يعينها فى شئون الطعام .  
وحدثني أحد أشقائه بأن أباه كان فخورا به لائقانه فنون  
الطعام ، وخصوصا « سلطة » البطاطس وحساء الخضر . وهو  
يقول انه يستطيع أن يصنع أعظم حساء للخضر فى العالم !  
والمعروف عنه أنه يقضى زوجته خارج المطبخ أحيانا ، ويطهو  
لها الطعام ، ويرتب المائدة ، ثم يغسل الأطباق بعد ذلك . .  
ولا عجب أن تقول فيه زوجته انه أبرع من رأته عيناها !

♦ على أن « ايك » ايزنهاور لم يصل الى أعلى الدرجات  
العلمية وهو طالب بالكلية الحربية ، وانما كان ترتيبه الحادى  
والستين فى فرقته التى كان مجموع طلابها مائة وأربعة وستين !  
ولكنه نال ما هو أعظم قدرا من الدرجات العالية : نال البصيرة  
النيرة التى ترى المستقبل المجهول ، واستطاع أن يرى أن  
حربا عالمية ثانية آتية لا محالة ، وأكثر من الحديث عنها - حتى  
لقبوه بـ « ايك المتشائم » - واستطاع أن يرى أيضا أن الطائفة  
والدبابة ستحدثان انقلابا فى العمليات الحربية . وأراد أن

ينضم الى سلاح الطيران ، ولكن عروسه عارضته . . فاتجه الى الدبابات ، ونظم أول سلاح للدبابات عرفه جيش الولايات المتحدة ! ثم رقى - فى عيد ميلاده الثامن والعشرين - الى رتبة قائمقام سلاح الدبابات . . وكان يتأهب للسفر الى أوروبا على رأس فرقة الدبابات فى اليوم الحادى عشر من شهر نوفمبر عام ١٩١٨ . . واذا بالحرب تنتهى فجأة !

**وثمة حقيقة لا بد من اظهارها عن الجنرال ايزنهاور :**  
فمع انه قاد أعظم مجموعة عرفها التاريخ من قوات البر والبحر والجو ، الا أنه شخصيا لم يدخل ساحة القتال ، ولو على رأس فرقة عسكرية واحدة ! بل ان مئات الالوف من أقل الجنود رتبة يفوقونه فى الخبرة العملية فى ميادين القتال ! وانما انحصرت مهمته فى تنسيق ، وتوحيد ، وتوجيه قادة الجيوش والاساطيل الذين كان عليهم أن يقوموا بتمثيل « رواية الحرب » !

**« أيك » بالرغم من أمه !**

◆ **والاسم الكامل لايزنهاور هو « دوايت دافيد ايزنهاور »** . . وقد كانت أمه تعترض بشدة على تسميته « أيك » ، بل انها نسيت أنه يعرف وينادى بهذا الاسم . . وذات يوم بعثت زوجة ايزنهاور خطابا الى حماتها تقول لها فيه فى سياق الحديث عن رحلتها الممتعة مع أيك : « وآمل أن أمكث وایاه قليلا فى ( أبيلين ) » . . فردت عليها حماتها تقول انه يسعدها كثيرا أن تراها ولكنها أرادت أن تعرف من يكون « أيك » هذا الذى يرافقها فى السفر !

**ولا تزال أم ايزنهاور ، وقد تقدمت بها الايام ، تقطن فى « أبيلين » . . وذات يوم جلست تطل من نافذتها على الفتيان وهم يمشون مشية عسكرية فى الشوارع ، فتمتمت لصديقة جالسة الى جوارها : « ان لى أنا أيضا فتى فى الجيش »**  
**أجل يا أم ايزنهاور ! ان لك أيضا فتى فى الجيش . . و أى فتى !**



## الامبراطورة جوزيفين

### حياتها في سطور



♦ « ماري روز جوزفين تاشيه دي لا باجيري » ، الزوجة الاولى لنابليون بونابرت

♦ ولدت في ٢٣ يونيو سنة ١٧٦٣ بجزيرة مارتينيك

♦ تزوجت في سنة ١٧٧٩ من « فيكونت الكسندر بوهارنيه » وانجبت منه ولدا وبنتا .

♦ تالق نجمها في المجتمع الباريسي ، حتى اذا اعدم زوجها أثناء الثورة الفرنسية ،

كادت تعاني شظف العيش . . ولكن بول بارا ومدام تاليان كانا يعطفان عليها ، فجعلتا منها عنصرا لا غنى عنه في مجتمع باريس

♦ التقت بنابليون بونابرت في اوائل شهرته في سنة ١٧٩٥ ، لما لبثا ان تزوجا في ٨ مارس سنة ١٧٩٦ زواجا مدنيا

♦ شاعت الاقاويل عن تعلقها بضابط اثناء غياب نابليون في مصر فقرر هذا عند عودته ان يطلقها ، ولكن دموعها الاثت عزيمته . غير ان سلاح الطلاق ظل مشهرا فوق راسها بينما كان نابليون يرقى سلم المجد ، لا سيما وان شقيقاته كن يناصبنها العداء !

♦ عندما توج نابليون امبراطورا في ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ حملته على اعادة قرانهما وفقا للطقوس الدينية ، وتزوجت معه امبراطورة . على ان هذا لم يصده عن ان يطلقها عقب الحملة التي قام بها في سنة ١٨٠٩ ، متملا برغبته في انجاب ولد يرث عرشه

♦ عاشت بعد ذلك في شبه عزلة ، وكان نابليون يلجأ الى مشورتها حتى ماتت سنة ١٨١٤

« كتابي »

## تعرف كيف تسوس الرجال !

◆ هذه قصة فتاة فقيرة ولدت في قرية صيد في جزر الهند الغربية ، وعاشت في بضع غرف عارية قذرة فوق معمل لتكرير السكر ! . . . وهي في الوقت نفسه قصة فتاة تزوجت من أشهر رجل في تاريخ العالم قاطبة !  
كان اسمها « ماري جوزيف روز تاشر لاجيرى » ، ولكنها تعرف عادة باسم « جوزيفين » !

كانت جوزيفين تكبر نابليون بست سنوات . وعندما تقابلا لأول مرة كانت هي في الثالثة والثلاثين وهو في السابعة والعشرين . ولم تكن جميلة ، بل كانت أسنانها على الاخص قبيحة المنظر . . . وكان لها ولدان كبيران . . . وفوق هذا وذاك كانت مدينة ، بل غارقة في الديون - حتى لقد كانت قاب قوسين أو أدنى من الوقوع في قبضة البوليس !

ومن ثم فينبغي أن نسلم بأنها بدأت حياتها ومجموعة من الصعاب القاسية تعترضها . ولكن كانت فيها صفة واحدة هائلة تعوضها عما ينقصها : كانت تعرف كيف تسوس الرجال . . . فقد كانت أرملة ، مرت بالكثير من التجارب والاختبارات !  
وعندما قطع الثوار الفرنسيون رأس زوجها الاول ، وجدت جوزيفين نفسها بغير عائل ، ففعلت ما تفعله كل الارامل العاقلات : بدأت تبحث عن زوج !

وأخبرها أحد أصدقائها عن نابليون ، ولم يكن قد ذاع صيته بعد ، ولا كان يملك شيئا . . . بل كان عائدا لتوه من إحدى المعارك الحربية . والغنيمة الوحيدة التي جلبها معه من المعركة كانت مرضا جلديا لعينا ، اضطر كي يتخلص منه الى أن يقص شعر رأسه !

ولكن أصدقاء جوزيفين أخبروها بأن نابليون ينتظره مستقبل باسم . . . ولما كانت جوزفين امرأة من البشر ، فقد سعت الى رؤيته !

ولكن كيف تتمكن من رؤيته ؟ لقد اصطنعت حيلة بارعة  
كى تصل الى بغيتها : أرسلت ابنها الصغير - وكان يبلغ من  
العمر اثنى عشر عاما - ليسأل نابليون عما اذا كان يستطيع  
أن يسترد سيف والده المتوفى ( والد الغلام ) ؟

وطبعا أجاب نابليون بالاجاب .. وفى اليوم التالى تزينت  
جوزفين وذهبت ، والدموع فى عينيها ، لتشكر نابليون على  
عطفه وأريحيته !! فتركت شخصيتها وجاذبيتها الفاتنة أثرا  
بالغا فى نفس نابليون ، الذى أدرك أنها تفوقه من حيث  
المستوى الاجتماعى .. ومن ثم فقد أحس بالزهو يملأ أعطافه  
حين دعتة لتناول الشاي فى بيتها !! وعندما لبي الدعوة  
أرضت غروره مرة أخرى بقولها انها تنبأ له بأنه سوف يصبح  
من أعظم قواد التاريخ !! فلم تنقض على ذلك اللقاء ثلاثة أشهر  
حتى أعلنت خطبتهما !

### يتركها تنتظره ليلة الزواج ساعتين !

♦ وكانت عند نابليون نزعة متأصلة للمحافظة على مواعيده،  
بل لقد كان شعاره الذى يحرص عليه كل الحرص أن « الوقت  
من ذهب » . ومن ماثور أقواله فى هذا الصدد : « قد أفقد  
المعارك ، ولكن أحدا لن يرانى أفقد الدقائق ! »

.. ومع ذلك فقد تأخر عن موعد زواجه ساعتين ! وخلال  
فترة الانتظار الطويلة بلغ التعب من موثق العقود الذى جاء  
ليعقد القران انه أخذ ينتاب ويغالب النوم .. لكن النعاس  
غلبه فى النهاية ، فنام قبل أن يصل نابليون !

ولم تمض على الزواج ثمان وأربعون ساعة حتى انطلق  
نابليون ليشن حربا جديدة فى ايطاليا .. وكان جيشه فى تلك  
الآونة جائعا ، بالى الثياب ، ومع ذلك فقد أبلى أحسن البلاء فى  
معركة سرت أنباوها فى القارة مسرى البرق .. فلم تكن أوروبا  
قد رأت قتالا مثل ذاك فى مدى ألف عام !

## رسائل غرام ملتهبة .. كل يوم !

♦ ولكن الذى يثير الدهشة حقا انه حتى فى تلك الظروف التاريخية العصيبة وجد نابليون الوقت والفرصة كي يكتب الى جوزفين رسالة كل يوم .. وأية رسائل ؟ رسائل حارة ، ملتهبة ، عاصفة ! ( وقد بيعت ثمان من هذه الرسائل الغرامية فى سنة ١٩٣٣ فى مزاد علنى بمدينة لندن مقابل أربعة آلاف جنيه ! ) .. ولقد أتيح لى أن أقرأ بعض هذه الرسائل ، فخرجت من مطالعتها باعتقاد أنها تساوى كل هذا المبلغ - حتى فى هذه الايام - واليك نموذجا منها :

« عزيزتى جوزفين ..

« لقد ألهمتنى حبا سلبنى عقلى ، حتى لقد بت لا أستطيع أن آكل ، أو أنام ، أو أعنى بأصدقائى ، أو أعنى بالمجد .. فما غدت للنصر قيمة عندى الا فى كونه يثلج صدرك .. ولولا ذلك لتركت الجيش وهرعت عائدا الى باريس لألقى بنفسى عند قدميك ..

« لقد ألهمتنى حبا ليس له حد ، وأفعمتنى حماسة دافقة تسكر أعطافى .. بحيث لا تمر ساعة لا أطلع فيها الى صورتك ، وأغمرها بالقبلات ! »

وهذه العبارات تعتبر فاترة بالقياس الى بعض العبارات الاخرى الملهبة التى كتبها القائد الشاب الى زوجته فى مناسبات مختلفة . ولست أشك فى أن أكثر النساء لا يحجمن عن التضحية بذراعهن اليمنى كيما توجه اليهن رسائل كهذه ! .. لكن جوزفين لم تبد مع ذلك كبير اهتمام برسائل نابليون اليها .. فقد كانت مشغولة بمغازلة عاشق آخر !

واستشاط نابليون غضبا من اهمال زوجته فى الرد على خطابات ، وأمضيه عدم اكترائها .. فعمد الى الانتقام منها أثناء حملته على مصر بدعوة فتاة شقراء الى تناول الشاي معه .. وبلغ النبأ مسامع جوزفين فى باريس ، رغم بعد الشقة ، فلما



### جوزفين و احد عشاقها !

عاد نابليون الى فرنسا حاسبته على فعلته حسابا عسيرا - كما تفعل الزوجات عادة في مثل هذه الاحوال ! - وخلال الشجار صارحته جوزفين برأيها فيه ، وصارحها هو برأيه فيها .. وانتهى به الامر الى أن أوصد بابه دونها !

### معارك نسائية !

❖ وقد أعقبت تلك الازمة متاعب جمّة في الاسرة ، وعلى الاخص بين جوزفين وشقيقات نابليون .. فقد كانت هي تفوقهن تهديبا ، الامر الذي أثار فيهن شعور الغيرة منها والحسد لها .. وصور لهن الوهم مختلف التصورات : صرن يعتقدن أنها تكيد لهن ، فجنّ لذلك جنونهن ، وأقسمن أن يعاملن واياها على قدم المساواة ، ويطاولن مكانتها عند أخيهن .. فبدأن يسخرن منها ، ويطلقن عليها لقب « العجوز » ! ثم رحن يوحين

الى نابليون بأنه كان ينبغي أن يطلق زوجته « البدينة العجوز »  
 ويتزوج من أخرى تصغرها في السن .. الخ  
 ولكن برغم ما أطلقن به ألسنتهن ضد جوزفين ، فقد عجزن  
 عن قتل حب نابليون لها .. لم يفلح في انتزاع حبها من قلبه  
 أى شيء .. لا شيء على الإطلاق !

ومع ذلك فقد جاء اليوم الذى قرر فيه تطليقها ، لسبب  
 واحد لا غير : أراد زوجة تنجب له وريثا ، لعرشه ومجده !!  
 ولقد حطم قلبه أن يضطر الى هذا الطلاق ، فبكى وهو يوقع  
 وثيقته .. ثم قضى الايام الثلاثة التالية جالسا في قصره يحملك  
 فى الفضاء ، شارد الذهن ، رافضا مقابلة أى انسان ، أو  
 تصريف شيء من شؤون الدولة !

### الزوجة الثانية .. تهجره !

♦ ولكن لم تمض على الطلاق مدة وجيزة حتى تزوج نابليون  
 من الاميرة النمسوية « ماري لويز » ..! والعجيب فى أمر  
 هذا الزواج أن ماري لويز - شأن سائر النمسويات - نشئت  
 وربيت على احتقار عدو وطنها اللدود نابليون اولقد تضرعت الى  
 الله أن لا تضطر للزواج منه ، ولكن أباهأ أصر على اتمام  
 « الصفقة » لاغراض سياسية ! فعقدت الزيجة « غيايبا »  
 بمقتضى توكيل ، بغير حتى أن يقع بصر الزوجة على زوجها ..  
 وكانت النتيجة المنطقية لذلك أنها عاشت لا تحفل به !  
 وعندما بدأ يفقد معاركه الحربية وأخذ نجمه فى الافول ،  
 هجرته .. بل وعلمت ابنه الوحيد الذى أنجبته له أن يكرهها  
 والواقع أن حب نابليون الاول ، والاخير ، وحبه الحقيقى  
 الاوحد ، كان لجوزفين !! فلما ماتت زار قبرها ، وأكب عليه  
 يبكيها منتحبا بحرقه : « حبيبتي جوزفين .. انها على الاقل  
 ما كانت لتهجرني قط ! »

وعندما حضرته الوفاة ، كانت آخر كلمة لفظتها شفاته :  
 « جوزفين ! »

## هـ . ج . ويلز

### حياته فى سغطور



♦ هربرت جورج ويلز ، كاتب وروائى انجليزى اشتهر باتجاهه العلمى فى قصصه واكثرها يصف بالادا خيالية او يتصور احوال العالم فى المستقبل !

♦ ولد فى ٢١ سبتمبر سنة ١٨٦٦ ، لاسرة رقيقة الحال

♦ شغف بالقراءة ، واستطاع ان يفوز ببعض المنح والجوائز التى مكنته من اتمام دراسته بالمجان بجامعة لندن ، بعد ان احرز تفوقا عظيما .

♦ اشتهل بتدريس علم الاحياء ، ثم انصرف الى الصحافة .  
♦ نشر اول كتبه فى سنة ١٨٩٥ ، ونجح فى كتابة القصص العلمية التى مزج فيها بين الخيال والحقائق العلمية . كما وضع قصصا صور فيها المجتمع المعاصر

♦ اهم مؤلف اكسبه شهرة ومجدا هو « خلاصة التاريخ » الذى ابدى فيه مقدرة فذة فى الجمع بين الفائدة العلمية والروح الشعبية ، فحرف المعلومات التاريخية لمقول الجماهير العادية  
♦ مات فى ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٦

« كتابى »

### رب ضارة نافعة !

♦ منذ قرابة خمسة وسبعين عاما كان لفيف من الاطفال يلعبون فى احدى ضواحي لندن ، واذا بجادث يقع فيعكر عليهم

صفوهم : فقد أمسك أحد الاولاد الكبار بولد صغير يدعى « برتى ويلز » وقذف به فى الهواء .. وبدلاً من أن يتلقاه بعد ذلك وهو يهوى الى الارض ، دفعه بكل قوته .. فكسرت ساقه ! وقضى برتى فى الفراش شهوراً يتلوى من الألم ، وحول قدمه حمل ثقيل من الاربطة .. غير ان العظمة المكسورة لم تلتئم التئاماً صحيحاً ، فكان لا بد من اعادة كسرها ! وكانت تجربة فظيعة بالنسبة للصغير برتى ، الذى راح يصرخ أثناءها من الألم والفزع معا ..

وبدا هذا الحادث فى حينه كمأساة .. ولكن برتى عاش ليستشف من ورائه خيراً عميماً ، فقد أصبح من أشهر المؤلفين فى العالم أجمع ! - وان كنت لا تعرفه باسم « برتى » بل باسم « هربرت جورج ويلز » أو « ه٠ ج٠ ويلز » .. وربما تكون قد قرأت بالفعل بعض كتبه ، فقد وضع أكثر من خمسة وسبعين كتاباً !

ولقد اعترف « ويلز » بأن حادث كسر ساقه ربما كان من أسعد حوادث حياته ! لماذا ؟ لانه قيده فى الفراش فى بيته مدة عام كامل ، فكان يلتهم أثناء ذلك كل كتاب يمكنه الحصول عليه - لانه لم يكن يستطيع أن يفعل شيئاً آخر ! - وكانت النتيجة انه شجذ ذوقه الادبى وحبه للكتب ، فحفزته القراءة كما ألهمه الادب ، وعول على التغلب بهما على ما يكتنفه من سامة وضجر ..

وهكذا كانت تلك الساق المكسورة نقطة التحول فى حياته !

### عصامى !

◆ لقد صار « ه٠ ج٠ ويلز » من أغلى المؤلفين أجراً فى العالم كله .. ويرجح أنه اقتنى من قلمه ثروة تقدر بمائتى ألف جنيه ! - مع انه تربى فى أحضان فقر مدقع ، فقد كان أبوه من لاعبى ( الكريكت ) المحترفين ، وكان له محل صغير لتجارة



الاولانى الصينية يترنج على شفا الافلاس . وقد ولد هـ . ج . ويلز فى حجرة ضيقة واقعة فوق ذلك المتجر . وكان مطبخ البيت يقع فى « البدروم » ، وكان مظلماً رطباً ضيقاً يتسرب بصيص النور الوحيد اليه آتياً من فجوة ضيقة فى افريز الشارع المرتفع فوقه . وكان من ذكريات ويلز الاولى ، جلوسه فى ذلك المطبخ المظلم يراقب اقدام الناس وهى تسير من خلال الفجوة الحديدية الضيقة ! وقد كتب عن تلك الاقدام بعد ذلك بسنوات ، فافضح كيف انه تعلم أن يحكم على الناس من الاحذية التى يلبسونها !

وأخيراً أفلس متجر الاولانى الصينية فخيم اليأس على العائلة ، حتى اضطرت الام لان تعمل مديرة لاحد المنازل فى ضيقة كبيرة فى (سسيكس) . وكان من الطبيعى أن تعيش هناك مع الخدم ، وكان ابنها كثيراً ما يذهب اليها لزيارتها . وفى ذلك المكان لاحت فى أفق ويلز أول نظرة عن الحياة الانجليزية الراقية ، وقد تلقاها من جناح الخدم !

### يكنس ويمسح الأرض !

❖ **ومؤلف** « خلاصة التاريخ » بدأ حياته العملية فى سن الثالثة عشر صبياً فى محل لبيع الاقمشة . وكان عليه أن يستيقظ فى الخامسة صباحاً فيكنس المتجر ويوقد النار ويعمل عمل العبيد مدة أربع عشرة ساعة فى اليوم . فمض ذلك العمل لانه كان نوعاً من التعذيب . وفى نهاية الشهر طرده صاحب المحل لانه كان « أشعث الهندام ، مهملاً ، ومشاغباً ! »

وحصل ويلز بعد ذلك على عمل فى صيدلية . . وللمرة الثانية طرد فى نهاية الشهر ! . . وأخيراً حصل على عمل فى متجر آخر للاقمشة ، ولما كان يتحتم عليه أن يحصل على لقمة العيش فقد صمد فى هذه المرة وقتاً أطول . . ولكنه كان يغافل المراقب وينزل الى المخزن فى الدور الاسفل ليكب على قراءة كتب « هوبرت سبنسر » !



### فى سبيل لقمة العيش

وانقضى عامان لم يطق ويلز بعدهما صبرا على هذا النوع من الحياة .. فاستيقظ فى صبيحة احد ايام الاحد ، ودون أن يتناول طعام الافطار ، جرجر ساقيه ، وسار متحاملا على نفسه مسافة خمسة عشر ميلا ، وبطنه خاوية ، الى حيث كانت أمه .. كان ثائرا كالمجنون ، وقد أخذ يتضرع اليها ويبكى . وأقسم ليقتلن نفسه اذا أرغم على البقاء فى ذلك المتجر بعد ذلك ! .. ثم كتب خطابا طويلا مؤثرا الى ناظر مدرسته المسن قال له فيه انه تعس كسير القلب وانه لا يريد أن يعيش أكثر مما عاش ..

ولفرط دهشته ، تلقى ردا من ناظر المدرسة يعرض عليه فيه وظيفة .. مدرس !

يا لله ! لقد كانت هذه نقطة تحول أخرى فى حياته . ومع ذلك فان هـ . ج . ويلز يقول لنا فيما أعقب ذلك من سننى حياته ، بصوته الحاد المرتفع ، ان سننى التعماسة الطويلة العصبية التى قضاها فى محل بيع الاقمشة كانت بركة مقنعة . . فقد كان بطبعه كسولا خاملا ، فعلمه متجر الاقمشة أن يعمل ، بغير أن يتعب أو يمل !

### النور الذى لاح فى ظلام حياته !

◆ وبعد سنوات قليلة من ممارسته مهنة التدريس حلت به كارثة كأنها انفجار مفاجىء : كان يلعب كرة القدم ، وفى حرارة اللعب وحماسه سقط على الارض وديس بالاقدام وأوشك أن يقتل !

وتفتتت احدى كليتيه ، وثقبت رئته اليمنى ، وأصيب بنزيف شديد . ويئس الاطباء من شفائه ، حتى لقد ظل عدة شهور مهددا بموت متوقع فى كل لحظة !

لكنه عاش . . وان بقى طوال اثنى عشر عاما رهبة متعلقا بأهداب الحياة وهو نصف عاجز . . ومع ذلك ، فأثناء تلك السنوات الاليمة تمكن من أن يشحذ مقدراته الى الحد الذى جعل اسمه معروفا فى أرجاء العالم المتمددين ! . . فقد ظل يكتب بحماسة دافقة زهاء خمس سنوات . . ولكن الكتب والمقالات والقصص التى أخرجها كانت كلها غثة ، وليدة الهواية . وكان عند ويلز من سلامة التقدير ما جعله يدرك هذه الحقيقة ، فأحرق كل ما كتبه تقريبا . . وأخيرا ، وبالرغم من أنه كان نصف عاجز ، حصل على وظيفة أخرى للتدريس . وكانت هناك فتاة جميلة تحضر دروس علم الحياة تدعى « كاترين روبنز » ، فوجد هـ . ج . ويلز نفسه أكثر اهتماما بكاترين منه بعلم الحياة ! وكانت الفتاة ضعيفة يبدو عليها المرض . . وكان

هو كذلك . . فأرادا أن ينتهبا من الحياة كل ما يستطيعان  
انتهابه من سعادة في الحال . . فتزوجا !

### المهدد بالموت . . يعيش نصف قرن !

◆ كان ذلك منذ أكثر من خمسين عاما . وبدلا من أن  
يموت ويلز ، استعاد قوته وتحول الى محرك آدمي مولد للنشاط ،  
يخرج كتابين طويلين كاملين كل عام . . من هذه الكتب التي  
تجاوبت أصدائها في العالم حتى وفاته في سنة ١٩٤٦ . . لقد  
كان ذهن ويلز يشتعل بالأفكار اشتعالا . . فكان يستيقظ  
في منتصف الليل ليدون في مفكرته خواطر طارئة . . وإذا  
بذلك الغلام الكسول الذي طرد مرة من محل بيع الاقمشة لعدم  
كفاءته ، يجمع في مفكراته مادة من الكثرة بحيث كانت تكفيه  
لتأليف كتب لمدة مائة وخمسين عاما !

وكان ويلز يستطيع الكتابة في أي مكان : في مكتبه في  
لندن ، وفي القطار ، أو تحت مظلة على الشاطئ ، بجوار مياه  
البحر الابيض المغرية الزرقاء . وقد استأجر منزلين صغيرين  
على الريفيرا الفرنسية ، خصص أحدهما للعمل والثاني  
لاستقبال الضيوف . وكان يكتب طيلة النهار ، ويجلس الى  
ضيوفه في المساء فقط . وفي الحالات التي لم يكن في مقدوره  
فيها أن يذهب الى المحطة لاستقبالهم ، كان يعمد الى خير  
تعويض يمكنه أن يعوضهم به عن تخلفه : كان يرسل اليهم  
سيارة كبيرة لاستقبالهم ويرسل مع السائق مفتاح « الكهف »  
المزود بكميات كبيرة من الخمر المعتقة . . فإذا ما مضى أخيرا  
للقاء ضيوفه في المساء ، فانه كان يجدهم من فعل الخمر في  
أحسن حال . . وخير مزاج !

## نظام حيدر آباد

بقية من عصور الاقطاع !



♦ ان أغنى رجل فى العالم يأكل بأصابعه ، فهو لا يستعمل سكيناً ولا شوكة ولا ملعقة .. وحتى الحساء يشربه بأطراف أصابعه !

ولست أعنى بأغنى رجل فى العالم مستر « مورجان » ، الرجل صعب المراس .. ولا مستر « فورد » الرجل الذى لا يهدأ ..

كلاً .. بل ان أغنى رجل فى العالم لم يسبق له مطلقاً ممارسة التجارة ، ولم ير فى حياته قط حى المال والاعمال « وول ستريت » ، وأغلب الناس لم يسمعوها باسمه على الاطلاق ! ان اسم هذا الرجل هو « نظام عثمان على خان باهادور فاتش جانج عساف جا » ، ولكنه يدعى فى العادة « نظام حيدر آباد » . وهو سليل أباطرة المغول الاقدمين الذين اكتسحوا ممر « خير » ونهبوا الهند منذ قرون مضت . وهو يحكم بيد من حديد أغنى ولاية فى الهند .

ماذا تراه يصنع بكل هذه الثروة ؟ أجل . ان أول ما يطالعك فى قصره « حريم » يحتوى على أكثر من خمسمائة امرأة ! .. ولكن محظيته المفضلة بينهن واحدة ، تتجول فى سيارة « رولز رويس » مقفلة أسدلت الستائر على نوافذها حتى لا يتمكن الهمل من الدهماء من التفريس فى وجهها الملكى ! وفيما عداها

لا يعبأ « نظام » كثيراً بالجماليات الاخرى في « حريمه » . هل قلت « الجميلات » ؟ ان هذا القول مبالغ فيه بعض الشيء ، فقد ورث « نظام » حريمه عن والده الذي توفي منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً . ولعل نساء هذا الحريم كن في جمال جين هارلو منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً ، ولكن واحدة منهن لا يمكنها أن تفوز بجائزة في مسابقة للجمال تقام اليوم ! . لان مر السنين قد ترك آثاره على وجوههن ، ومع ذلك فان « نظام » صارم معهن الى حد أنه لا يسمح حتى للاغوات بالدخول الى حريمه !

### جوقة ناعمة توقظه !

◆ ويستيقظ أغنى رجل في العالم كل صباح قبل الفجر ، ولكنه لا يضطر الى القفز من فراشه ليقف جرس « المنبه » ، لان « جلالته » يوقظ من أحلامه بواسطة فريق من الموسيقيين



یتسللون الی مخدعه وهو نائم فیعزفون له ویغنون أرق وأعذب الانعام !

ونظرا لكون « نظام » مسلما فهو ینهض مبكرا لیتمكن من أن یمد بساطه المعد للصلاة ویولی وجهه شطر مكة ثم ینحنی خاشعا أمام الله ویسكب روحه فی الصلاة ، عندما تلوح الشمس علی تلال حیدر آباد .

وبین حاشیة « نظام » أربعة خدام عملهم الوحيد فی الحیاة هو أن یلبسوه ملابسه . . . وقد تخصص كل منهم فی الباس جزء من جسمه الملكي ! فأحدهم مثلا مختص بالسراویل - (وانه لیعتبرها اهانة له اذا طلب الیه مثلا أن یساعد فی الباس الملك قمیصه ! كلا یاسیادی . . . وانما هو لا یكاد یتتهی من سراویل النظام حتی یجلس فی الظل ویستریح ، فی انتظار استئصال عمله فی الصبح التالي !

والنظام ملك مطلق ، له حق الحیاة والموت علی رعاياه البالغ عددهم أكثر من ۱۵ ملیونا من الانفس . . . وعند مروره یخر عامة الناس أمامه علی الارض بخشوع . . .

### لا یستعمل الصابون !

وبالرغم من أنه یأخذ حماما معطرا كل صباح ، فانه لا یستعمل الصابون . . . بل یستعمل بدلا منه مسحوقا مستخرجا من قشر بعض الاشجار . وهو لا یتناول طعام الافطار الا بعد أن یتقیظ بأربع ساعات ، وعندئذ یتناول وجبة تجمع ما بین الافطار والغداء ! وهو لا یشرب الشای ولا القهوة بل یشرب اللبن أو الماء البارد القراح

ویتناول « نظام حیدر آباد » افطاره علی صحاف من الذهب الخالص ! ویاله من افطار: انه مكون من اثنی عشر صنفا من الحساء الساخن . . . یضاف الیها البیض الذی یسلق ثم یمزج باللحم ویصنع علی شكل قوالب ثم یحفظ لیقلی عند الطلب . . .

ومع كل ذلك فان فم « نظام » الذى أنهكه الاكل لا تزال  
تغريه أطباق نادرة من لحم الطاووس والطيور المتوحشة  
وعصافير الجنة

وهو يلبس فى العادة رداء من الحرير الابيض موشى بالذهب،  
وحول عنقه عقود من اللؤلؤ والماس . ومع ذلك فقد رأى مرات  
فى أماكن عامة مدثرًا بعباءة سوداء ملوثة بالشحم !  
ومع ان له حلاقا كل عمله فى الحياة هو أن يجعله حسن  
المظهر دائما الا أنه يتسلى أحيانا ليقوم ببعض الجولات ، بذقن  
غير حليقة وشعر طويل أشعث !

### من أين جمع ثروته !

❖ وعند النظام مقاعد وأرائك وعربات ، بل ومدافع ،  
مصنوعة من الذهب ، ومطعمة بالزمرذ والاحجار الكريمة ! ومن  
الطبعي أنه لا يستطيع أن يطلق هذه المدافع الذهبية ، لأنها  
أضعف من أن تحتمل هذا ، ولكنها تترك تأثيرا هائلا فى نفس  
الزائر عند رؤيتها ..

ترى كيف ومتى حصل نظام حيدر آباد على كل هذه  
الثروة ؟ ان جزءا كبيرا منها جاء من وادى « كولكوندا » ، أغنى  
حقول الماس فى العالم . ومن مناجم كولكوندا التى يفوق  
غناها حد التصور استخرجت أشهر الجواهر المعروفة فى  
العالم - كالجوهرة الضخمة التى يخطف شعاعها الابصار  
والمشهورة باسم « كوهينور » ، وهى موجودة الآن فى التاج  
البريطاني .. وماسة « هوب » المشؤومة التى تجر وراءها  
أيضا انتقلت سلسلة من الخرافات والمآسى الدموية ! ثم ماسة  
« أورلوف » الهائلة التى كانت تضعها الامبراطورة كاترين على  
هامة تاجها الملكى الغشوم .. الخ

وبالرغم من هذه الثروة الطائلة، فان النظام يجب أن يربح بعض  
الجنهات مثلك ومثلى .. فهو يؤلم مثلا فى بعض الأحيان ولائم



فاخرة ، ولكنه ينتظر من ضيوفه المدعوين أن يحضر كل منهم معه هدية مالية مناسبة . فاذا كان المدعوون للعشاء في إحدى المناسبات خمسمائة مدعو مثلا ، وأنقده كل مدعو جنيهين ، فانك تستطيع أن تقدر المبلغ الذي يحصل عليه في الوليمة الواحدة !

وهو يخرج في جولات منتظمة الى المتاجر العامة لشراء بعض الحاجيات ، ويدوق في طريقه هذا اللون من الطعام أو ذاك . . . وحين يعجب جلالته بشيء فان العادة جرت بأن يعطى له صاحب المتجر ما يروقه مجانا ! وعليه فهو يعود من جولته الى قصره محملا بسلال مملوءة بالاطعمة التي لم تكلفه شيئا ! . . . وأحيانا يرسل هذه السلال الى أصدقائه ومع كل منها تذكرة تبين الثمن الذي على الصديق أن يدفعه مقابل الشرف الذي ظفر به باستلامه هدية « النظام » !

### بييع ديوان شعره لرعاياه !

ومنذ اثني عشر عاما أعلن النظام انه بسبيل طبع كتاب يحوى أشعاره التي نظمها ! . . . وكان الثمن المحدد للنسخ العادية هو أربعة جنيهاً للنسخة . أما النسخة « الملكية » فثمانها عشرون جنيهاً ! وحيث انه لا يوجد بين الطبقة الارستقراطية في « حيدر أباد » من يجزؤ على رفض شراء أشعار مليكه الشاعر ، فقد بيع الكتاب مقدما وقبل الطبع كما يباع الكعك الساخن ! . . . ولكن مرت السنون منذ ذلك التاريخ والاشعار الملكية لم تطبع قط ، ولا عاد المال الذي جمع الى أصحابه !

ويؤثر النظام الكلام بالانجليزية ، ويصطاد النمر وهو على ظهر فيل . . . ويلبس اقراطا في أذنيه . . . ويعطى زوجته المفضلة أربعين جنيهاً في الشهر لتنفقها على نفسها . . . ويثام على فراش خشبي ليس به أى « زنبك » !

## ادجار ألان بو

### حياته في سطور

♦ « ادجار ألان بو » ، شاعر وقصصى

امريكى

♦ ولد فى بوسطن فى ١٩ يناير سنة

١٨٠٩

♦ عانى الفقر والمسغبة من صغره ،

فلما مات ابواه كفله تاجر فى ريتشموند

- بولاية فرجينيا - يدعى « جون ألان »

فاخذ عنه ثانيا اسمائه • وعنى التاجر

بتعليمه حتى اجتاز العام الاول من دراسته

الجامعية ، ثم اختلف معه لانصرافه الى الخمر

واليسر ، فهاجر بو الى بوسطن فى سنة ١٨٢٧ وهو معدم • وهناك

نشر اشعاره فلم تلق نجاحا

♦ التحق بالكلية الخربية الامريكية لفصل منها • وعاش مع

عمة له فى بلتيهور ، ثم تزوج من ابنتها • وفى هذه الفترة نجح

ككاتب قصصى ، وانشأت له المجلات صدرها

♦ ذاع صيته كاديب وشاعر ، وبرع فى قصص الدعر والارهاب ،

ولكن صحته اخذت تتدهر خلال السنوات الخمس الاخيرة من حياته ،

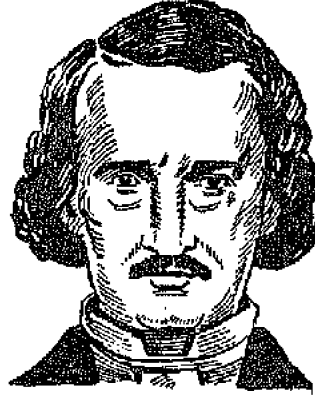
بسبب افراطه فى الخمر

♦ ماتت زوجته فى سنة ١٨٤٧ ، فازداد اقبالا على الخمر

والمخدرات ••• ووجد فى ٧ اكتوبر سنة ١٨٤٩ فى احد شوارع

بلتيهور ، فى غيبوبة •• لم يفق منها !

« كتابى »



### عبقری نگبته الخمر !

♦ **كان** « ادجار ألان بو » من أنبغ الروائيين العسائیین ذوی الاسلوب الاخاذ الذین نظموا الشعر الغنائی أو ألفوا القصص الغامضة المحبوكة ، وكان مقدرًا له أن یقفز بخطی جبارة عبر صفحات الادب الامریکی ۰۰ ومع ذلك فقد طرد من جامعة فرجینیا لمیله الجامح الی المقامرة وادمان الشراب ! ۰۰ ثم أحیل الی مجلس عسکری وطرد من الاکادیمیة الحربیة فی ( وست بوینت ) لانه تجاهل جمیع القواعد المرعیة وجلس فی غرفته بالمعسكر « یقرض الشعر » فی الوقت الذی كان یتعین فیہ علیہ أن یحمل بندقیته ویكون فی طابوره فی ساحة العرض العسکری !

وقد ترك « بو » یتیمًا وهو صغیر ، فتبناه أحد أثریاء تجار التبغ . ولكن حتی هذا التاجر الشری انتهى به الامر الی أن قلب له ظهر المجن فكان یضربه بالعصی ، ثم طرده من منزله ورفض أن یوصی له ببنس واحد من ماله !

وكانت قصة زواج « بو » من أغرب القصص : فقد تزوج من ابنة عمته « فرجینیا کلیم » ، وفی وقت لم یکن فیہ یملك شیئا - كما كانت حاله دائما ! - بل ان ظروفه جمیعا كانت سیئة : كانت له أخت وحيدة أصیبت بالجنون - وقد ارتاب بعض الناس فی أنه هو بدوره نصف مجنون ! - واجتمع فیہ ادمان الخمر ، والفقر ، فكان یحتسی کحولا رديئا ۰۰ علی أن أغرب ما فی قصة زواجه أن سنه كانت ضعف سن زوجته ، فقد كان هو فی السادسة والعشرين وهی فی الثلاثه عشرة ! ۰۰ وطبقا لما تواضعت علیہ جمیع کتب الحکمة القدیمة كان یجب أن ینتهی زواجه هذا بكارثة سریعة محققة ۰۰ ولكن شیئا من ذلك لم یحدث ، بل حدث نقیضه : فكان زواجه تجربة

عاطفية ناجحة كل النجاح .. فلقد أحب زوجته « الطفلة » الى درجة العبادة . وألهمه حبه الخالد لها أروع المقطوعات الشعرية التي أضافت ثروة الى الادب الانجليزى !

### قصيدة تستغرق كتابتها عشر سنوات

◆ وقد نسج ادجار ألان بو من القصص ونظم من الشعر ما قدر له أن يحتل مكانة رفيعة بين روائع الادب وكتوزالعالم الفكرية ، ومع ذلك فانه لم يستطع أن يبيع هذه الامجاد الادبية الخالدة بما يكفيه لشراء الخبز القفار !

ومن أمثلة مقطوعاته الشعرية التى كتب لها الخلود قصيدة « الغراب » الطويلة التى منها هذه السطور :

« والغراب ، الجاثم دون حراك ، ما يزال رابضاً على تمثال  
( بالاس ) النصفى الشاحب ، فوق باب حجرتى .. وفى عينيهِ  
كل مخايل شيطان يحلم .. وضوء المصباح الذى ينساب فوقه  
يلقى ظله على الارض .. »

وقد كتب « بو » قصيدة الغراب هذه ، وأعاد كتابتها ، ثم نقحها ، وانكب على نظمها وتنقيحها خلال عشر سنوات دون انقطاع ، وفى النهاية اضطر الى بيعها مقابل جنيهين اثنين ! - المبلغ الذى كان الممثل « جون باريمور » مثلاً يحصل على أكثر منه لقاء عمل دقيقة واحدة يؤديه فى هوليوود ! - وهكذا نجد الصور المتحركة تدر من المال أكثر مما يدر الشعر

بقى أن تعرف أن هذه القصيدة بعينها التى باعها « بو » مقابل جنيهين اثنين كما أسلفت ، بيعت نسختها المخطوطة الاصلية أخيراً بعشرات « الالوف » من الجنيهات ! وهذا يعدو بنا الى التساؤل عن السبب الذى يجعلنا نترك نوابغنا يتضورون جوعاً وهم أحياء ، حتى اذا ما واريناهم التراب عدنا ندفع فى مخطوطاتهم مبالغ خيالية ؟!

## ملكة الشعر .. وملكة الحب

◆ وهناك في ( جران كونكورس ) بنيويورك ، يقوم الكوخ الذي عاش فيه « بو » و « فرجينيا » .. وقد كان حين استأجراه منذ ٨٨ عاما عبارة عن « عشة » متداعية الاركان متناثرة الاجزاء ، أما الآن فهو محاط بمنازل ذات طوابق عالية معدة للسكنى .. لكنه من ناحية أخرى كان يومئذ أفضل منه الآن ، فقد كان المكان ريفيا تحتضنه أشجار التفاح . وعندما كان الربيع يزحف قادما من الجنوب كان الهواء يهب مشبعا بعبير زهر البنفسج ، وأريج الكرز .. متموجا بطنين النحل .. وبعبارة أخرى كان جنة جميلة تفرخ فيها الاحلام !

وقد استأجر « بو » المكان باثني عشر شلنا في الشهر .. وحتى هذا المبلغ الضئيل لم يكن يستطيع أن يدفعه - فقد كان في أغلب الشهور لا يدفع ايجارا على الاطلاق ! - بل انه كان عاجزا حتى عن توفير الغذاء لزوجته ، رغم مرضها بالسل !!

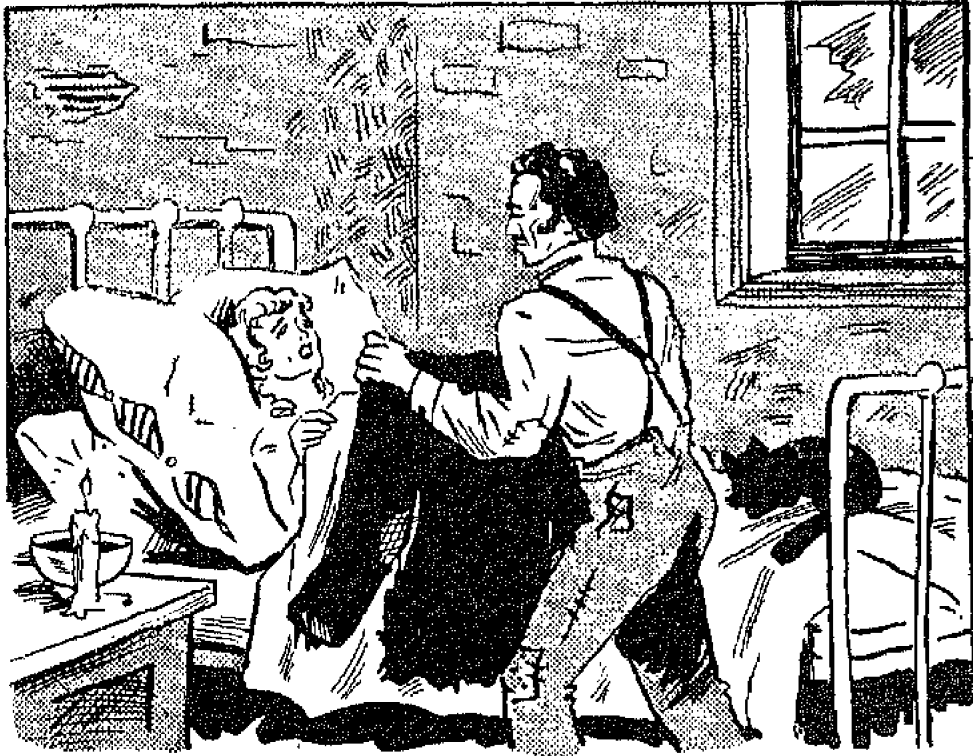
فكان التعسان يقضيان الايام تلو الايام على الطوى ، حتى اذا بدأ العشب ينمو في فناء المنزل اقتطفاه وسلقاه ثم أكلا منه أياما متوالية !! وأخيرا اكتشف الجيران أن بو وزوجته على شفا الموت جوعا ، فقدموا اليهما سلالا محملة بالاغذية ..

أليس هذا مدعاة للثناء والالام ؟ نعم ، ولكن « بو » ورغم ذلك كان يجد السلوى في ملكة الشعر ، و « فرجينيا » تجد السلوى في ملكة الحب .. وعليه فقد كانا سعيدين رغم فقرهما المفجع !

ومنذ سنوات ، اشترت ولاية ( نيويورك ) كوخ الشاعر الخالد وجعلت منه مزارا .. فقد كان الكوخ مهبط أحلام « بو » ، المملوء بذكريات حياته المشجية !

## يستجدي القط كى يدفىء زوجته !

◆ وفى ذلك المكان الشاعرى ماتت فرجينيا منذ ٨٧ غاما  
 .. وقبل وفاتها ظلت شهورا طريحة فراشها المصنوع من  
 القش ، لا يستتر جسدها من الملابس ما يكفى لدفئها ..  
 فكانت اذا اشتدت عليها وطأة البرد والمرض عملت أمها الى  
 تدليك يديها وزوجها الى تدليك قدميها ، ثم غطى بو جسدها  
 المنتفض بردائه العسكرية القديم البالي - الذى بقى له من  
 مخلفات أيام دراسته فى كلية « وست بوينت » الحربية - فاذا  
 ما جن الليل تحايل المسكين على قطه الاليف كى يصعد فيرقد  
 عند قدمي المريضة ، ليدفئهما !



### عندما يفجع الشاعر فى حبه

وعندما ماتت فرجينيا ، لم يكن « بو » يملك نفقات دفنها  
 .. ولولا عطف محسن من الجيران لأرسلت جثتها الى مدافن  
 ( بوتر ) حيث كانت تدفن جثث المعوزين !

وكانت وفاتها فى يناير .. ومضت شهور الشتاء ، وحل  
 الربيع ، فارتفع القمر ساطعا فوق هامات أشجار التفاح ،  
 وتألقت النجوم فى غرب الافق .. ولكن « بو » جلس يحلم ،  
 وتضطرم ضلوعه وحنياه شوقا الى فرجينيا ! .. ومن شوقه  
 المضطرم هذا ، انبثقت أجمل قصيدة حب جاشت بها مشاعر  
 رجل نحو زوجته :

لا يسطع القمر الا ويعيد الى أحلام حسنائى الجميلة ( أنا  
 بيل لى ) ..

ولا تتألق النجوم الا وأشعر بصفاء عيني حسنائى الجميلة  
 ( أنا بيل لى )

وهكذا ، طوال الليل ، أرقد بجوار حبيبتي .. حبيبتي ،  
 حياتى وعروسى .. فى ضريحها هنالك بجوار البحر  
 فى قبرها بقرب البحر الصاخب !!



# الامبراطورة كاترين

## حياتها في سطور

♦ كاترين الثانية ، امبراطورة روسيا  
التي لقبت بكاترين العظمى  
♦ المانية الاصل ، ولدت في ٢ مايو  
سنة ١٧٢٩



♦ خطبت الى بطرس - ولي عهد روسيا -  
وكادت الخطوبة ان تفشل ، لولا ان تداركتها  
القيصرة ، فتم زفاف العروسين في ٢١  
أغسطس سنة ١٧٤٥

♦ كانت تسعة في زواجها ، اذ كان  
زوجها مشوه الجسم ناقص العقل فكرهته .  
وحامت الفضائح حول حياتها الخاصة ، حتى انها حين انجبت ابنها  
بول - بعد عشر سنوات من زواجها - كاد بطرس ينكره لولا ان خدع  
في شبهه به

♦ هددها بطرس - حين تبوا العرش - بالطلاق وبانكار بنوة  
ابنها ، ولكنها جمعت انصارا عززوا جانبها ، وتقربت الى الشعب .  
وما لبث احد عشاقها ان قفى على القيصر فانفردت بالعرش من سنة  
١٧٦٢ الى سنة ١٧٩٦

♦ كانت مقدرتها على الحكم فذة ، فكانت لا تدع مغامراتها  
الغرامية تطلقى على شئونها السياسية ، وكانت تنفى اى عاشق يطمع  
في الزواج منها . كما عنت بالناحية الثقافية والفكرية وكانت تراسل  
العلماء والادباء والفلاسفة

♦ شرعت في كتابة تاريخ روسيا ولم تتمه ، ووضعت عددا من  
القصص الفكاهية

♦ حاولت فرض المدنية الغربية على بلادها ، ووسعت رقعة  
املاكها ، ولكن الفساد دب في حاشيتها فشوه سمعتها ، وماتت في  
١٠ نوفمبر سنة ١٧٩٦

« كتابي »



## من الفقر المدقع .. الى العرش !

♦ كانت الامبراطورة كاترين أشهر امبراطورة جلست على عرش روسيا المتألق .. ومع ذلك فان اسمها الحقيقي لم يكن « كاترين » ، ولم تكن روسية ، ويعتقد بعض المؤرخين بأنها لم تكن حتى عظيمة !

فعندما قدمت الى روسيا كانت « لا شيء » .. كانت مجرد أميرة ألمانية صغيرة ، فقيرة فقرا مدقعا ، نشأت نشأة المتشردين ! .. وقد وصلت الى روسيا وليس لها صديق ، ولا تملك شروى نقيير ، وليس عندها الا ثلاثة أثواب فقط ! .. ومع ذلك فقد توصلت الى الزواج من الدوق الكبير « بطرس » ، وارث عرش الروس !

ولكن « بطرس » لم يكن شيئا مذكورا : فقد كان ممعنا في البلاء ، تملأ وجهه الحفر التي أصابه بها مرض الجدري . وقد تعود الذهاب الى فراشه وهو لا يلبس حذاءه ! وحتى بعد أن أصبح قيصرا ، كان يسكر مع خدمه الخصوصيين ، ويتناول سوطا يلهب به جنوده بيديه ، وينام على البلاط ساعات دفعة واحدة ، ويلهو بعرائس من الشمع يلبسها الملابس العسكرية !

وكان لكاترين عدة أطفال ، ولكن زوجها نصف المجنون ورفض الاعتراف ببنة أحد منهم ، زاعما أنهم ليسوا أولاده ! وكان يسب كاترين علنا وأمام مئات من الزائرين ، ويطلق عليها من النعوت ما لا أجروء على تكراره .. وهدد بتطليقها ، كما هدد أيضا بسجنها في أحد الاديرة مدى الحياة !

وكان يحترقها ، وكانت هي تعافه . وعليه فقد دبرت له حركة تمرد وخلعته عن العرش ، وجعلت أحد عشاقها يضع له الزرنيخ في شراب الفودكا ! .. ولكنه كان قوى البنية ، الى حد ان الزرنيخ ذاته لم يستطع القضاء عليه ! ومن ثم فقد ألقى به

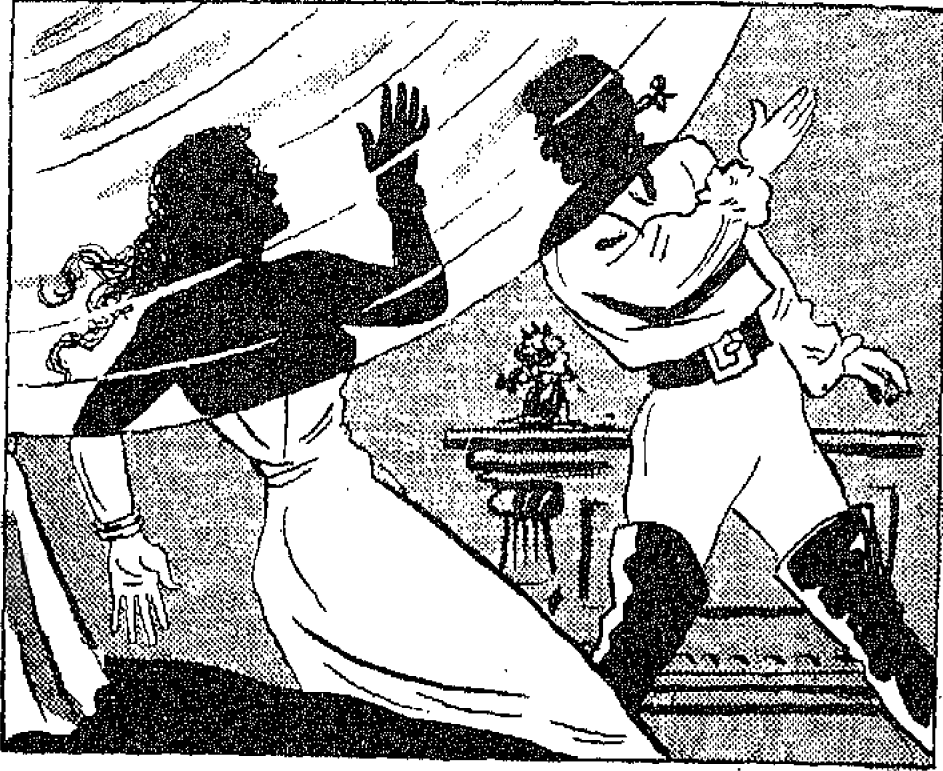
عاشق كاترين على الارض ولف ملاءة. حول عنقه وخنقه بها حتى مات !

وعندئذ ، حكمت كاترين امبراطورية من أعظم امبراطوريات العالم مدة أربعة وثلاثين عاما . وبسطة نفوذها على بلاد يسكنها خمسون جنسا مختلفا ، وكانت تدعوها « أسرتها الصغيرة » . ولم تتزوج مرة ثانية ، ولكنها لم تعيش وحيدة : فان عشاقا يبلغون العشرين ، وربما يبلغون المئات ، كانوا يرقصون في مرقص قلبها العاطفي الحار ! ومع ذلك فقد كانت صارمة مع أحفادها حتى أنها منعتهم من دراسة علم النباتات لانهم كانوا يسألون بعض الاسئلة عن طريقة تلقيح النباتات . . .

وكانت تحيا مع عشاقها حياة كلها متعة ورواء ، وبددت عليهم مائة مليون من الجنيهات ! وبالرغم من أن بعضا منهم لم تكن له ذرة من الكفاءة ، فقد جعلتهم قوادا عظاما في الجيش ، ونصبتهم حكاما أثرياء ورؤساء وزارات ! ثم غزت بولندا وولت أحدها عشاقها ملكا عليها . ولم يكن هو يرغب في أن يصير ملكا ، ولكنها كانت قد ملته ، ورغبت في التخلص منه ، فأتت أن تجعله ملكا . . . كى تبعده ! وبعد مضي فترة من الزمن ، حطمته وأعدت تاجه الموشى بالذهب الى روسيا واستعملته في الحمام !

عشيق الامبراطورة يوسمها ضربا !

♦ وكان « جريجورى أورلوف » أحد عشاقها المقربين ، وكان ضابطا بالجيش ، جميل الطلعة ، له جسم أحد آلهة الاغريق ، وأساليب رجل الكهف ! . . . وقد ألف أن يوسع الامبراطورة ضربا مبرحا بقبضة يده . . . فاذا تعب منها هجرها عدة أسابيع دفعة واحدة ، وراح يقبل كل خادمة جميلة في القصر ! ولكن كاترين كانت حصيفة وصولية واسعة الافق ، وعليه فقد غفرت لحبيبها الجميل « أورلوف » وأحبته لدرجة العبادة ، وأغدقت عليه الالقاب وأهدته قصورا وعبيدا



بالالوف . وأخيرا هرب مع احدى الفتيات الرخيصات وأصيب بالجنون ١٠٠!

على أثر ذلك أحبت الامبراطورة كاترين عملاقا قبيح الخلقة يدعى « بوتيمكين » ، وكانت له عين واحدة لانه فقد الاخرى فى مشاجرة فى حانة ٠٠١ ومع أن « بوتيمكين » كان يقيم فى قصر يتألق بكل سناء قصور الشرق وثرائها ، فانه كان يتجول وليس فى قدميه العاريتين سوى « الشبشب » الذى يلبس فى المنزل ٠٠! وكان أشعث الشعر ، فى حاجة دائما الى حمام . وكان يقضم أظافر يديه بأسنانه ويأكل البصل الفج والثوم ! ولكن « بوتيمكين » كان اعصارا من النشاط الجسماني . وكانت مجرد لمسة من يده تملأ كاترين سعادة كلها حنان . وكانت تدعوه « ديكها الذهبى » و « حمامتها » و « طفلها المدلل »

وكان « طفلها المدلل » من أعظم القواد الذين أنجبتهم روسيا، ومع ذلك فقد كان يخاف ضوضاء البنادق ويرتجف كالتلميذة كلما سمع طلقة مدفع !

### المتهتكة التي لا تشرب الخمر !

◆ ومع أن كاترين كانت أغنى امرأة في العالم فإنها كانت تأكل مرتين في اليوم فقط . والواقع أن صاحب أى دخل متواضع يمكنه أن يستمتع بطعام أجود من الطعام الذى كثيرا ما كانت تأكله الامبراطورة كاترين !

وكان الطعام يقدم اليها فى صحاف من الذهب ، وإذا حدث أن أحرق الطاهى اللحم فإنها كانت تكتفى بالضحك وتأكله مع ذلك

ومع أنها كانت من أعظم النساء اللواتى تقلبن فى أعطاف النعيم ، إلا أنها لم تشرب الخمر قط ، ولا أى سائل كحولى . ولكنها كانت تشرب أنواع العصير المعروفة الحلوة . وكانت تشرب أيضا خمسة أقداح من القهوة المركزة كل صباح . وكانت تستهلك فى اعداد هذه الافداح رطلا من البن !

وبرغم أن كانت كاترين محاطة بمئات من الخدم ، إلا أنها كثيرا ما كانت توقد النار بنفسها . ولم تدخن فى حياتها قط ولكنها كانت تستنفد كميات هائلة من السعوط الذى كان ينشر على ملابسها فتفعم برائحته حتى لتفوح منها من بعيد . . .

ولما كانت طويلة القامة كالجندي قاذف القنابل ، فإنها كانت ترى مزهوة للغاية وهى فى العربة الامبراطورية وقد مدت عنقها لتظهر نفسها فى قامة أطول - مع أنها عندما كانت طفلة كان جسمها ملتويا ومشوها حتى أنها لمدة سنين كانت مضطرة لان تلبس سترة ضيقة فى الليل والنهار !

وكان تكوين جمجمة رأسها كطفلة فى السادسة ، بل ان نمو عظامها لم يكتمل الا فى سن السادسة والعشرين . وكانت تعاني آلاما مبرحة من حالة صداع لا ينقطع

ولما كانت متكبرة متعالية فانها كانت لا تفض خطابا الا اذا كان عنوانه الموجه اليها يتضمن هذه العبارة : « صاحبة الجلالة الامبراطورية » . وقد جذعت أنف أحد الرجال مرة لانه سكر وادعى أنه زوجها !

### غرامها الاخير !

ولما تقدمت السن بكاترين أصبحت بدينة للغاية . . . بدينة الى حد أن قدميها لم تعودا تقويان على حمل جسمها الذى كان فى وزن جسم الفيل ! فاضطرت الى أن تتنقل فى أنحاء القصر مدفوعة على مقعد ذى عجلات !

وبرغم سقوط أسنانها ، وترهلها ، فان نسمات الربيع كانت لم تزل تهب بين جنبات نفسها المشبوبة ، وعليه فقد وقعت فى شرك الحب ثانية . وكان الحبيب فى هذه المرة شابا صغيرا فى سن حفيدها . وأثناء سنى حكمها الاخيرة ، حكم هذا الدعى التافه المبتذل روسيا كأنه القيصر !

## زوجة ابراهيم لنكولن

شقاء يدوم ٢٠ عاما !

◆ منذ قرن مضى تزوج ابراهيم لنكولن من « ماري تود » فى مدينة ( سبرنج فيلد ) بولاية « إلينوا » . وقد ثبت أن زواجهما كان من أتعس وأشقى الزيجات فى التاريخ !



خالدة . . فى تنقيص  
حياة زوجها !

والتعليق الوحيد الذى علق به لنكولن على زواجه كان حاشية أضافها الى خطاب خاص بالعمل ، كتبه بعد اسبوع من « الحوادث » الى من يدعى « صمويل مارشال » - والخطاب الآن

فى حيازة جمعية شيكاغو التاريخية - وفيه يقول لنكولن : « ما من أخبار جديدة هنا سوى خبر زواجى ، الذى يبدو لى مدعاة للتساؤل العميق ! »

وقد كان « وليم هـ. هرنندون » شريك لنكولن فى المحاماة لنحو ربع قرن ، فأتيج له أن يعرفه أكثر مما عرفه أى انسان آخر . ويقول هرنندون : لست أعرف ان لنكولن قد صادف يوما واحدا سعيدا فى مدى عشرين عاما ! « وكان هرنندون يعتقد أن زواج لنكولن كان من العوامل القوية لذلك الاسى والكآبة اللذين لازماه ! »

وقد قضيت ثلاث سنوات أدرس وأكتب تاريخ حياة لنكولن، فخصصت حياته العائلية بأقصى درجات العناية التى يستطيعها

انسان .. وفحصت وأعدت فحص كل شساردة وواردة من الدلائل التى فى حيز الوجود .. فوصلت الى هذه النتيجة الكريهة المؤلمة ، وهى ان أفجع مأساة فى حياة لنكولن كانت مأساة زواجه !!

### الارستقراطية المتعجرفة !

◆ فبعد خطبته لمارى تود بوقت وجيز ، بدأ لنكولن يرى بوضوح أنهمما على طرفى نقيض فى كل شىء : فى المزاج ، والاذواق ، والتربية ، والميول .. الخ ، بحيث ما كان يمكن أن يعيشا سعيدين بحال من الاحوال !  
فمثلا ختمت مارى تود تعليمها بدراسة تكميلية « متفجرة » فى مدرسة لبنات الطبقة الرفيعة بمدينة ( كنتاكى ) ، وكانت تتكلم الفرنسية بلهجة باريسية عالية . بل انها كانت من أحسن نساء ( الينوا ) ثقافة ! .. فى حين بلغ مجموع المدة التى قضاها لنكولن فى المدارس أقل من اثنى عشر شهرا من حياته كلها !

وكانت مارى فخورة بأسرتها الى أبعد حد ، فأجدادها وأجداد أجدادها وأعمامها كانوا قوادا عظاما وحكاما - وكان أحدهم سكرتيرا للاسطول - أما لنكولن فلم يكن بين أفراد أسرته وأسلافه من يبعث على الفخر . وقد ذكر مرة أن واحدا فقط من أقاربه قد زاره طيلة مدة حياته فى ( سبرنج فيلد ) ، وان هذا الواحد الوحيد قد اتهم بالسرقة قبل أن يغادر المدينة !

وكانت مارى تود من ناحية ثالثة شديدة الاهتمام بالملابس والمظاهر وأسباب الزهو .. بعكس لنكولن الذى لم يكن يعير مظهره أى التفات ، بل كان يحدث أن يسير فى الشارع بأحد قدمى سرواله خارج حذائه الطويل ، والقدم الاخرى منه محشورة داخل الحذاء !

وقد تعلمت مارى تود أن آداب المائدة من « الطقوس المقدسة » .. أما لنكولن فقد نشأ وتربى فى كوخ عتيق قذر ، وكان يقطع

الزبدة بمطواته ، ويأتى أفعالا وحركات كثيرة كانت تصدم ماري فتثور لها ثورة ضارية ! وكانت هي متكبرة متغترسة ، وهو وديع و « ديموقراطي » . . أما في باب « الغيرة » فقد كانت تثير اشكالا اذا هو نظر مجرد نظرة الى امرأة أخرى ! كانت غير تهسا من المראה والحماقة والشذوذ بحيث تجعل الانسان يفقد أعصابه عندما يقرأ عنها الآن !

### دموع المرأة . . تكسب المعركة !

وقد حدث بعد خطبتهما بوقت وجيز أن كتب لنكولن اليها خطابا يصارحها فيه بأنه لا يحس نحوها بالحب الكافي لان يتزوجها . وأعطى خطابا لصديق له يدعى « جوشا سبيد » كي يوصله اليها . لكن « سبيد » مزق الخطاب وألقى به في النار ، ناصحا لنكولن بأن يذهب ليري ماري تود بنفسه ! . . وقد فعل ، وحين صارحها بأنه لا يريد أن يتزوجها انخرطت في البكاء . ولم يكن في طاقة لنكولن أن يحتمل رؤية امرأة تبكي ، فأخذها بين ذراعيه وطيب خاطرهما ثم قبلها نادما مستغفرا !

وقد حدد يوم أول يناير سنة ١٨٤١ لعقد قرانهما ، فأعدت كعكة الزفاف واجتمع المدعوون ، وحضر الكاهن ، ولكن لنكولن لم يظهر ، لماذا ؟ لقد فسرت أخت ماري تود الامر بعدئذ بقولها ان لنكولن أصيب بنوبة جنون . وأضاف زوجها : « نعم . لقد أصبح مجنوننا فاقد الصواب ! » . . والحقيقة انه كان قد أصيب في جسمه وعقله بأزمة خطيرة وغرق في بحران من الكآبة بلغ من العمق والفظاعة حدا كاد معه توازن عقله أن يختل ! . . صار أصدقاؤه يرونه في النهار يتمتم بعبارات متقطعة ، ويقول انه لا يريد أن يعيش . . بل لقد كتب مقطوعة من الشعر عن الانتحار ونشرها في إحدى صحف ( سبرنج فيلد ) . وبلغ



قلق أصدقائه بشأنه الى حد أنهم انتزعوا منه مطواته ليحولوا بينه وبين قتل نفسه !

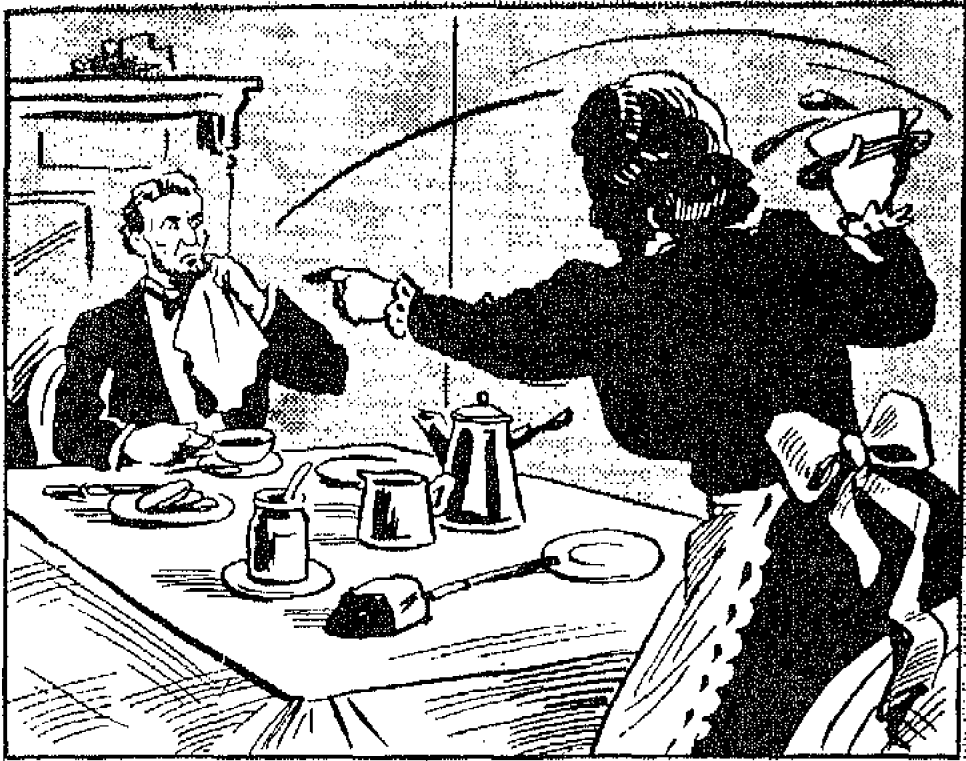
وعلى أثر ذلك كتب لنكولن أفجع خطاب خطته يده ، وأدعى رسائله الخاصة جميعا الى الرثاء ، وقد وجهه الى شريكه فى الحمامة - وكان وقتئذ متغيبا لحضور أحد المؤتمرات - وهذا هو الخطاب ، بنصه الحرفى :

« اننى الآن أتعس رجل فى الوجود .. واذا وزع ما أشعر به من تعاسة على الاسرة الانسانية جمعاء ، فلن يتبقى بعد ذلك وجه واحد باسم على الارض ! .. لست أدري اذا كانت حالتى سوف تتحسن يوما أم لا ، وان كان يخالجنى احساس قوى غامض بأننى « لن أصير الى حال أفضل .. اما أن أظل كما أنا فهذا مستحيل .. ويبدو لى أنه أصبح لا مفر لى من أن أموت ، ان لم تتبدل الظروف .. »

### غلطة العمر !

◆ وقد ظلت علاقة لنكولن بخطيبته منقطعة بعد ذلك طيلة عامين .. حتى أخذ أحد الوسطاء من أهل « الخير » فى المدينة على عاتقه أن يصلح ما بينهما ، فجمعهما فى مكان خاص .. وفى ذلك اللقاء قالت مارى تود للنكولن ان واجبه يقتضيه أن يتزوجا .. ففعل !

وبينما كنت فى ( الينوا ) أضع ذلك الكتاب عن لنكولن ، ذهبت لرؤية « العم جيمى مايلز » وهو فلاح يعيش بالقرب من ( سبرنج فيلد ) . وكان أحد أعمامه ذلك المدعو « هرندون » شريك لنكولن فى الحمامة ، كما كانت احدى عماته تدير فندقا صغيرا نزل فيه لنكولن وزوجته بعد زواجهما بوقت قصير . وقد حدثني العم جيمى بأنه طالما سمع عمته تروى هذه القصة : كان مستر وميسز لنكولن يتناولان طعام الافطار ذات صباح مع باقى نزلاء الفندق ، حين قال لنكولن شيئا لم يعجب زوجته ، فما كان منها الا أن تناولت قدحا مملوءا بالقهوة الساخنة



وقدفت به في وجهه .. فعلت ذلك في حضور النزلاء الآخرين !  
 أما لنكولن فلم يحرك ساكنا ، أو ينبس بكلمة .. حتى أحضرت  
 صاحبة الفندق قطعة من القماش مبللة بالماء ومسحت بها  
 وجهه وملابسه ! .. وأغلب الظن أن حوادث أخرى مشابهة  
 ظلت تحدث في منزل لنكولن طيلة السنوات التالية ..

على أننا ينبغي ألا نقسو كثيرا في الحكم على مسن  
 لنكولن .. فقد انتهى بها الامر الى الجنون . ويحتمل أن تكون  
 قد أصيبت بمقدمات تلك اللوثة العقلية قبل ذلك بكثير !

ولعل أجمل ما ينبغي أن تعرف عن لنكولن بعد هذا ، أنه  
 تحمل حياته الشقية زهاء ثلاثة وعشرين عاما بدون مرارة ولا  
 تذمر ، وبغير أن يقول كلمة شكوى مما يقاسيه لاحد . لقد  
 تحمل آلامه بتسامح يشبه تسامح المسيح ، وبصبر يكاد  
 يكون إلهيا !

# كريستوف كولمبس

## حياته في سطور



◆ « كريستوف كولمبس » مكتشف العالم الجديد  
◆ تدل القرائن على انه ولد في جنوا - بايطاليا - في سنة ١٤٥١ ودرس في جامعة ( بافيا ) ثم أقدم على ارتياد البحار  
◆ أثر الإقامة في لشبونة حيث تزوج - في سنة ١٤٧٨ - ابنة بحار خلف له خرائط اوحى اليه بان من الممكن الوصول الى آسيا بالابحار غربا . ولما اخفق في اقناع ملك البرتغال بمساعدته في تحقيق هذه الفكرة نزع الى اسبانيا

◆ عاونه فرديناند ملك اسبانيا على الاقلاع في رحلة لاثبات فكرته ، ولما انقضت عشرة اسابيع والسفن تمخر عباب اليم دون ان يبدو للبر اثر ، تمرد البحارة . ولكنهم وصلوا في ١٢ اكتوبر سنة ١٤٩٢ الى جزيرة سماها كولمبس « سان سلفادور » . كما اكتشف جزرا اخرى حولها ، منها « هايتي »

◆ قام كولمبس بثلاث رحلات اخرى تعرض خلالها للمشاق والدسائس والمؤامرات . واكتشف في ثانياتها جامايكا وجزر البحر الكاريبي ، كما اكتشف في الثالثة « ترينيداد » والبرازيل

◆ وعاد ليجد الدسائس ضده قد افلحت في تاليب السلطات ضده فاقبى في السجن . حتى اذا اطلق سراحه في سنة ١٥٠٢ قام برحلة وصل فيها الى راس هندوراس .

◆ مات في ٢٠ مايو سنة ١٥٠٦ « كتابي »

### بدا حياته مع القراصنة !

◆ في الثاني عشر من أكتوبر من كل عام يحيى الأمريكيون ذكرى أهم حادث وقع في التاريخ ، وهو اكتشاف أمريكا بواسطة كريستوف كولمبس . غير أن الطريف في هذا الشأن أن كولمبس لم يكتشف أمريكا في ١٢ أكتوبر بل اكتشفها في ٢٣ من الشهر المذكور . فالتقويم الذي نستعمله الآن يرجع عهده الى « الاب جريجورى » ، ولم يسمع كولمبس بهذا التقويم ابدا - بل لم يكن له وجود في عهده ، لانه ظهر بعد موته بمائة سنة ! وقد طبقت المستعمرات الامريكية هذا التقويم في سنة ١٧٥٢ ، فلما أخذوا في تطبيقه قفزوا الى الامام ١١ يوما بالضبط . لماذا ؟ لان التقويم كان مقدرا في ذلك الوقت باحد عشر يوما وراء الشمس . واذن فبنساء على التقويم الحالى يكون كريستوف كولمبس قد اكتشف أمريكا لا في الثاني عشر من شهر أكتوبر ، بل في الثالث والعشرين من الشهر المذكور

كان كولمبس قد بدأ حياته في البحر في شبابه الباكر بالانضمام الى بحارة احدى سفن القراصنة . ولم يكن في هذا الامر أية غرابة لان أحسن الاسر في ذلك العصر كانت ترسل ابنائها الى بلاد الغربية على ظهر سفن القرصان ، فقد كان هذا يربى في الصبية الصغار ملكة الثقة بالنفس ، وكان ركوب البحر يمكنهم من بلوغ هدفين في وقت واحد : رؤية العالم واقتصاد بعض النقود . ولم يكن في القرصنة أى عار ، اللهم الا في حالة القبض على القرصان ، فعندئذ تكون الطامة الكبرى !

وكان كولمبس قد درس في المدرسة وهو صبي كتابا لفيثاغورس يقول فيه بنظرية كروية الارض ، ومن هنا عنت له فكرة : فقد تخيل انه اذا كانت الارض مستديرة فلا بد انه يستطيع ان يجد طريقا مختصرا يقوده مباشرة الى الهند . ولو وفق الى ذلك لأصبح ثريا !

ولكن اساتذة الجامعات وفلاسفتها الراسخين فى العلم  
سُخروا من فكرته السخيفة . ماذا ؟ هل يقترح هذا الأبله  
المجنون الوصول الى الهند التى تقع فى اقصى الشرق ، بالابحار  
مباشرة الى الغرب ؟ كيف ذلك ؟ . ان الرجل لا شك مخبول !  
وهكذا قالوا له واعادوا أن الارض ليست كروية بل مسطحة،  
وحذروه من تنفيذ فكرته التى لو اقدم عليها لكانت انتحارا ! بل  
لقد نهوه الى أن مراكمه سوف تمضى الى آخر الدنيا وهناك  
ستسقط فى فضاء ليس له غور !

### يكافح فى سبيل هدفه ١٧ عاما !

وقد حاول كولبس طيلة سبعة عشر عاما ان يجد ممولا واحدا  
يقبل امداده بالمال لتنفيذ مغامرته ، ولكن دون جدوى ! .  
وأخيرا استولى عليه اليأس واستعد للعدول عن فكرته ، فلجأ الى  
أحد الاديرة فى اسبانيا ليقضى بين جدرانها بقية ايامه . ولم يكن  
يومئذ قد بلغ الخمسين من عمره ، ولكنه صادف من الصعاب  
والاحزان فى حياته ، ولا سيما خلال سنوات اليأس السبع  
عشرة ، ما جعل شعره الاحمر يبيض كالثلج !

وأخيرا أفلحت مساعى كولبس ، فطلب البابا الى الملكة  
ايزابيل ملكة اسبانيا ان تمد اليه يد المساعدة . . . فارسلت اليه  
الملكة مبلغ ثلاثة عشر جنيها ! فاستبد به الغضب وابتاع بالمبلغ  
سترة جديدة وحمارا . . . ثم ذهب ليرى الملكة - وكان قد وصل  
الى مرتبة من الفقر اضطر معها الى الاستجداء اثناء الطريق !

وأمرت له الملكة بالسفن التى كان فى حاجة اليها ، ولكن  
مشكلة جديدة نشأت ، فقد تعذر عليه أن يعثر على الملاحين  
والبحارة اللذين يبحثون بها ، اذ كان الكل يهابون مسابرتة فى  
مغامرته المجهولة المدى . . . واخيرا ، وبعد مجهود شاق ، ذهب  
الى احدى الموانئ فأمسك ببعض البحارة وأجبرهم على الرحيل .  
بينما لجأ مع البعض الآخر الى الرجاء ، فالاعزاء بالمال، فالتهديد!

بل لقد اطلق سراح نفر من المجرمين وعرض عليهم رد حريتهم اليهم اذا هم قبلوا السفر معه !

واخيرا أتم العدة لكل شىء ٠٠ وقبل شروق شمس يوم الجمعة ٣ اغسطس سنة ١٤٩٢ بنحو نصف ساعة ، اقلع كولمبس بسفنه الثلاث ورجاله البالغ عددهم ثمانية وثمانين ، فى رحلة من أهم الرحلات واعظمها اثرا فى تاريخ العالم !

### الحسد ٠٠ أصل كل الشرور !

◆ لكن المغامر الطموح لم يجد فى المستعمرات التى اكتشفها وأسسها فى العالم الجديد الا خيبة الامل والمصائب ، فقد قتل أهل المستعمرة الاولى جميعا بيد الهنود الحمر ٠ وبلغ الحسد بحاكم المستعمرة الثانية حدا جعله يتهم كولمبس بارتكاب شتى



أنواع الجرائم حتى قبضت عليه السلطات واعيد الى اسبانيا مصفدا فى الاغلال ! .. ولكنه ما كاد يصل الى اسبانيا حتى أخلى سبيله ، وبرغم ذلك فان حزنه وخيبة أمله من جراء ما أصابه تركته كسير القلب مكلوم القواد ..

ومات كولبس ، فى سن الستين ، مجهول القدر من الناس ، محروما من كل تكريم أو شكران . مات فى حجرة رثة ، رديئة التهوية ، علقت على جدرانها تلك الاصفاد التى صفد بها فى السجن - وقد احتفظ بها تذكارا محزنا لما تحفل به الدنيا من غرور وعقوق !

### يموت قبل أن يجنى الثمرة ..

◆ لقد أتم كولبس عملا من أدهش واجرا الأعمال فى التاريخ ومع ذلك فما الذى افاده منه ؟ انه كان يتوقع ان يقتنى من اكتشافه ثروة ، فمات معدما . ومنى فى وقت من الاوقات بقلب أمير المحيط ، ونائب الملك فى الهند ، ولكنه لم يحصل على شئ من امانيه هذه .. حتى القارة التى اكتشفها لم يطلق اسمه عليها بل سميت باسم صانع خرائط اسمه «أمريكو فاسبوتشى» ! وهكذا نجد ان الشئ الوحيد الذى عاد على كولبس من اكتشافه العالم الجديد هو انكسار القلب والتحقير !

وحتى الاحساس بالرضا والزهو باكتشافه قارة جديدة ، لم يتحقق له .. فقد ظن ان ما اكتشفه لم يكن سوى طريق جديد الى الهند ليس غير ! وكان ذلك هو السبب الذى من أجله أطلق اسم «الهنود الحمر» على السكان ذوى البشرة الحمراء الذين وجدهم فى أمريكا !

ومع ذلك فقد نال كولبس تعويضا واحدا : فقد عزى اليه الفضل فى أن يكون أول رجل اكتشف امريكا ، بينما هو لم يكن كذلك على الإطلاق ! .. فقبل ان يولد بألف عام ، اكتشف

أمريكا كاهن بوذى من الصين اسمه « هو - شن » ! .. ثم ، قبل مولد كولمبس بخمسمائة عام ، تمكن رجل آخر اسمه « ليف اريكسون » من اكتشاف أمريكا بدوره . ولم يزل في مقدورك أن ترى ما يعتقد المؤرخون أنه خرائب المنازل التي بناها « ليف اريكسون » على شواطئ نهر ( تشسارلس ) في ولاية « ماساشوسيتس » - وتقع هذه الخرائب على مسيرة اقدم من جامعة هارفارد المشهورة !

لكن التاريخ سيشرف اسم كولمبس الى الابد ، كرجل له شجاعة الابطال وتصميمهم الذي لا يعتوره وهن .. فعندما رغب الجميع في الاقلاع عن الفكرة التي نادى بها ، اصر هو عليها .. وعندما أصبح بخارته مثار رعب له ، فهددوه بالتمرد عليه - بل وبقتله - اذا لم يعد ادراجه .. ظل كولمبس يجيبهم جوابا واحدا لا يتغير ، هو : « أبحروا • أبحروا • أبحروا » !

---



# كليوباترة

## حياتها في سطور



◆ كليوباترة ، ملكة مصر التي تحدث التاريخ عن جمالها وغرامياتها !  
◆ ولدت حوالي سنة ٦٩ قبل الميلاد ، وشاطرت اخاها بطليموس وراثة عرش مصر وهي في السابعة عشرة من عمرها ، على انها سرعان ما حرمت من حقوقها واضطرت للفرار الى سوريا لخلافها مع اخيها

◆ عندما غزا بوليوس قيصر مصر ، دبرت خيلة مسرحية غريبة للقائه في الاسكندرية ، فخلبت لبه وساعدها في القضاء على أخيها والانفراد بالعرش . حتى اذا عاد قيصر الى روما ، رافقته حيث عاشت خلية له أمام الملأ ، وانجبت منه ولدا .

◆ ثم اغتيل قيصر ففرت عائدة الى مصر  
◆ عندما علا نجم مارك انطونيوس ، عملت على فتنته ، وتبادلا الغرام المشبوب فترة انجبا خلالها ثلاثة اطفال . ثم ضج اهالي روما من انصراف انطونيوس الى غرامه ، فأوفد اوكتافيوس لتأديبه . واذا هزم الاخير جيوش العاشقين ، لاذت كليوباترة بصريخ فخم كانت قد سيدته لنفسها . وظنها انطونيوس قد غدرت به وهجرته فانتحرت !

◆ قال بعض المؤرخين انها امرت بانطونيوس فحمل اليها وتوفرت على تربيضه حتى مات بعد قليل

◆ اراد اوكتافيوس ان يقودها في شوارع روما كاسيرة له ، ولكنها انتحرت بافعى تركتها تلدغها في ثديها ! «كتابي»

## ساحرة وادى النيل

◆ هذا طرف من قصة أشد المعشوقات اغراء وقدرة على رفع ضغط الدم عند الرجال ! لقد كان اسمها كليوباترة ، ملكة مصر والبتها . . كليوباترة ساحرة وادى النيل !  
ماتت منذ ألفى عام ، ولكن شهرتها لم تزل تتأجج لأمم  
عبر القرون . .

انتحرت فى سن التاسعة والثلاثين ، ومع ذلك فى زحمة نصيبها القصير من الحياة ، استحوذت واستولت على حب رجلين من أعظم وأشهر من ذرع وجه الارض من البشر : « مارك أنطونيوس » و « يوليوس قيصر » ، والاخير منهما هو الذى تشرفه فى كل مرة تنطق فيها باسم شهر يوليوس الذى سمي هكذا تخليدا لذكراه !

وقد غزا قيصر العالم كله تقريبا ، ولكن كليوباترة الصغيرة غزته هو ! والقصة التى تروى لنا كيف تمكنت من ذلك ، تعتبر من الحوادث التاريخية المشيرة :

فعندما زحف قيصر على الاسكندرية ، فى السنة الثامنة والاربعين قبل ميلاد المسيح ، كانت كليوباترة فى مركز سيئ : فان عرشها كان قد انتزع منها ، ولم يكن لديها مال . وكان خطر جسيم يتهدها بقطع رأسها ، ففقدت تزوجت من أخيها ولكن نشب بينهما نزاع عائلى ، فأعلن عليها الحرب . . واذ ذاك اضطرت الى الفرار من القاهرة لتنجو بحياتها !

وأصدر قيصر أمره اليها بالمشول أمامه . ولكن كيف تستطيع ذلك ؟ كانت هذه هى المشكلة ، فالاسكندرية كانت موبوءة بجواسيس أخيها المنبئين فيها ، والقبض عليها كان معناه قتلها فى الحال !

## دهاؤها یوقع « یولیوس قیصر » فی الشړك !

ومن ثم ففي احدى الليالى المظلمة ، تسلمت فى قارب صيد صغير ، وجعلت خادمتها تربطها وتلفها فى بساط حمل فى القارب الى القصر . . . وهناك فك البساط أمام عيني قيصر الجبار !

وعندما وثبت كليوباترة خارجة من البساط ، وأخذت فى الضحك والرقص متنقلة فى أرجاء الغرفة ، دفع منظر جسمها البديع الدم حارا دافقا فى عروق قيصر ، حتى لقد فغسر فاه مدهوشا !

كان قيصر يزهو بأنه من سلالة فينوس ، آلهة الحب ، ومن ثم كان يعتز بأن يكون حكما فى مفاتن النساء ، ولكن الذى أبصره لحظتئذ كان شيئا جديدا خارقا ، يبهر الانفاس ! قال لنفسه : « وا عجباه ! وا عجباه ! ما هذا ؟! منذ متى كان يوجد مثل هذا ؟! ولماذا لا تكون عندنا فى روما بنات من هذا الطراز ! »

كان عاهل الرومان فى الرابعة والخمسين من عمره ، أصلع الرأس . . . بينما كانت كليوباترة تتدفق حيوية وشبابا : — شباب العشرين ! — فما أن تطلع قيصر اليها حتى أحس بأن موجة مد وجزر قد رفعتة الى ذروة متلاطمة بالحب والاعجاب الغنيف . وهكذا أمكنها بجرارة مشاعرها ، ولمعان ذكائها ، أن تجعل من قيصر عبدها الخاضع مدى الحياة !

واستمع قيصر الى شكواها : اذن فأخوها يبغى قتلها ؟ ويحه ! وأقسم قيصر أن يلحق ذلك الشاب المتغطرس درسا لن ينساه . . . فكان أن زحف على رأس جيشه الرومانى الى حيث التحم مع الجيش المصرى فأباده عن بكرة أبيه وطارد شقيق كليوباترة الى ضفاف النيل حيث ابتلعتة الامواج !

ومنذ ذلك الوقت أصبحت كليوباترة ملكة مصر بغير منازع، وتوطدت سيطرتها على أرض الفراعنة من أقصاها الى أقصاها ! وتوالت الشهور ، وأنجبت كليوباترة لقيصر ولدا هو الولد الوحيد الذي رزقه في حياته ! ولما كانت لقيصر زوجة تركها وراءه في روما ، فانه بالطبع لم يستطع أن يتزوج من كليوباترة - فلقد كان ذلك كفيلا بأن يشير عليها لفظ اللسنة ! - ومن ثم فلكى تكلم الفضيحة وتجعل الابن في مركز شرعى ، لجأت كليوباترة الى مناورة بارعة : أمرت الكهنة بأن يعلنوا أن يوليوس قيصر لم يكن انسانا من البشر .. كلا ! بل كان الها ! انه ليس غير « آمون » اله الشمس قد تجسد وعاد الى الارض في صورة قيصر ، لينجب نسلا للملكة ! ان هذه القصة تبدو الى الآن ساذجة سخيفة . ولكن الناس فى مصر صدقوها منذ ألفى عام ! .. ( وأعتقد أنه كان سيصبح من العسير على كليوباترة أن تجد أناسا يصدقون هذه الخرافة لو أنها حاولت ذلك الآن ! )

### مارك أنطونيو يقع بدوره فى الشرك !

◆ بعد هذه الاحداث بوقت قصير ، قتل قيصر غيلة .. وأصبح مارك أنطونيو ، الدائم الصخب ، الغارق فى الديون ، والذي لا يفيق من الشراب ، سيد الرومان ومولاهم .. واذ أثملته خمرة انتصاره على منافسيه ، سير جيوشه الى الشرق ، حيث عاش يعيش فى الارض فسادا ونهباً وسلباً ! وكانت مصر أغنى بلد فى الشرق ، فقال له أتباعه مرة وهو فى وعيه : « أنصت الينا .. فلنمض قدما الى الاسكندرية ، لنقطع رأس كليوباترة ونعترف من خيرات مصر ! »

ومضوا .. وارتعدت أوصال كليوباترة : كيف يتسنى لها أن تصد زحف أنطونيو ؟ أبالاسطول والسلاح ؟ مستحيل ! أم بالحب والقبلات ؟ نعم ، ربما يفلح هذا السلاح ! وهكذا ، بما جبلت عليه الماكرة من حيلة ، وعبقريّة مسرحية ، اتخذت

اهبتها للالاقاة أنطونيو فى سفينة موشاة بالذهب ، ذات أشعة أرجوانية ، وقد أحاطت نفسها بالابهة والبهرج اللذين ذكرا فى ألف ليلة وليلة ، ورافقها صبية صغار تزيوا بزى كيوييد ، وزينوها هى برياش الطاووس ، بينما العذارى الفاتنات ، المثيرات بالدمقس ، كن يرقصن على نغمات موسيقى الصحراء الضاربة ، وقد أسكر عبير البخور الحواس .. وفى وسط هذا السحر الشرقى اضطجعت كليوباترة على وسادة من الحرير ، وقد اتخذت وضع « فينوس » الالهة الحب ، فبدت ساحرة ، فاتنة ، لا تقاوم !

ترى ، ماذا كنت تصنع لو كنت أنت مارك أنطونيو ؟ إن ما فعله كنت أفعله أنا لو كنت مكانه : فلو فرضنا أنه كان طريح الفراش بسبب إصابته بالروماتزم ، أو زاهدا فى النساء ، لما استطاع أن يقاوم فتاة كهذه - والواقع أنه لم يفكر حتى فى المحاولة ! - فما بالك ومارك أنطونيو كان جنديا خشنا ، متوحشا ، فظا ، وكان يقيم سهرات ماجنة ، لنساء متهتكات ، وشراذم من الافاقين ، مما أثار اشمئزاز روما نفسها ؟ ! وهكذا غدت كليوباترة ، المرأة ذات الاصل العريق ، والانسانة المثقفة المهذبة .. المرأة التى تحفظ الشعر وترويه .. هكذا غدت كليوباترة .. خليلته !

**لقد كان ولعه بها أول لمسة من لمسات السمو والجمال أحس بها فى حياته الصاخبة . فلقده ألهمته الاخلاص والوفاء بطريقة ما تزال تستثير اعجابنا منذ أكثر من عشرين قرنا !**  
**حماقات كليوباترة وأنطونيو !**

ولقد عرفت كليوباترة كيف تسوسه ، فلم تتذمر من مسلكه .. وانما فعلت كل ما أراها هو أن تفعله : قامت معه ، ورافقه فى رحلات صيد الحيوانات والاسماك . وأحيانا كانت تتنكر فى زى عبد وتجوس معه خلال الشوارع فى الليل . وتحت تأثير الخمر كانت تفتح مع بيوت رعاياها ، وتسحب

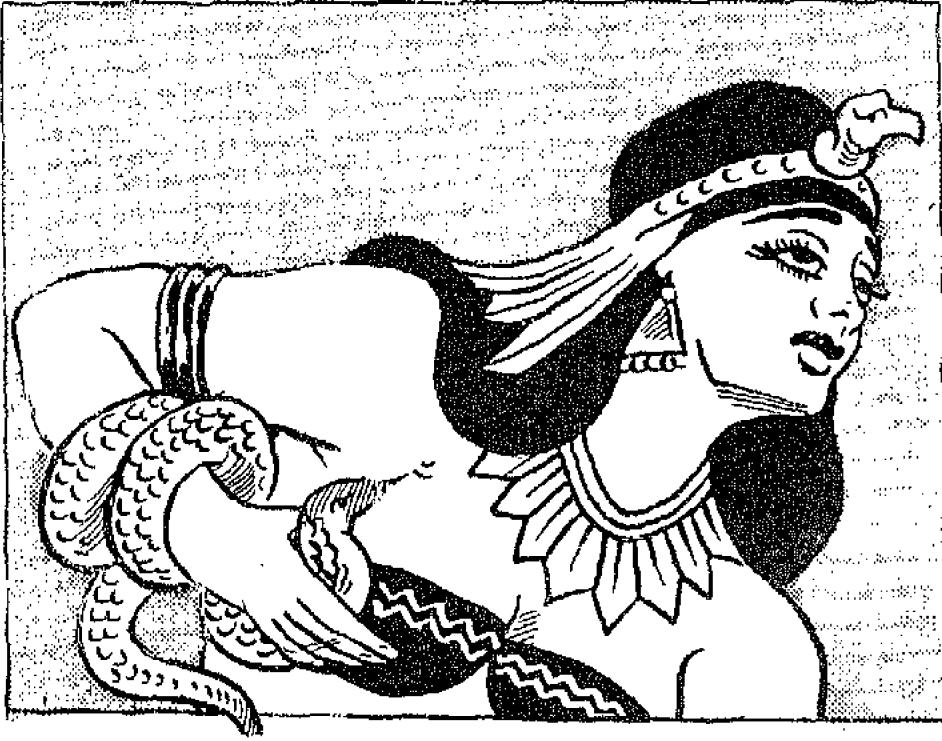
الكراسي من تحت الجالسين عليها ، وتداعب دعابات عنيفة . .  
وذات مرة بينما كانا يصطادان السمك ، شكا لها أنطونيوس من  
أنه لم يصطد شيئا ، فأمرت كليوباترة أحد خدمها بأن يغوص  
تحت القارب وأن يضع سمكة مملحة في سنارته . . رغبة  
منها في ارضاء غروره وادخال السرور على نفسه !

وقد تملقت كليوباترة « معدة » أنطونيوس وحرصت على العناية  
بطعامه ، الى حد أنها أعدت عددا من الطهارة وأمرتهم بأن  
يكونوا على استعداد لتقديم وجبة فاخرة ساخنة في أية « لحظة »  
من الليل أو النهار يطلب فيها أنطونيوس طعاما !

وقد افتنن أنطونيوس بها الى حد أفقده كل مظاهر التعقل  
. . فمنحها كل شاطئ فينيقيا كهدية ، ثم قدم لها مقاطعة  
( اريحا ) كهبة ، وكذلك جزيرة قبرص ، وجزيرة كريت ،  
وأخيرا بلغ الذروة في اسرافه فتنازل لها عن كل آسيا الصغرى !  
أثارت أخبار كل هذه المنح والهدايا روما وجعلتها تغلي  
بالحق والغضب . ماذا ؟ أتذهب كل هذه الاصقاع التي  
اكتسبت بمئات المعارك ودفع ثمنها من الدم الروماني ، فيودى  
بها كشيء نافع لا قيمة له ، لمجرد اشباع نزوات محظية مصرية ؟  
لقد كان الجواب هو الحرب . . وها قد دنت ساعة كليوباترة .  
لقد أسرفت في تصرفاتها . . وها هي ساعة الحساب قد حلت . .  
واذا بروما وقد وثبت في غضبة قوية وحطمت مراكب أنطونيوس  
وكليوباترة وشتتت شمل جيوشهما !

### المأساة المزدوجة . . التي هزت العالم !

♦ وكانت هذه هي الخاتمة . وكانا هما يعرفان ذلك . وقد  
قدر أنطونيوس أنه سوف يقبض عليه ويقطع رأسه . . ومن ثم  
آثر الانتحار . . فطعن نفسه بحربة ، ولاقى النزاع الأخير بين  
ذراعي كليوباترة التي ظل متعلقا بها في الموت كما تعلق بها  
في الحياة ! وقد آلت كليوباترة على نفسها ألا تقع في قبضة  
أعدائها حتى لا تقاد مكبلة بالاعلال في شوارع روما أمام جمهور



الدهماء تنصايح مستهزئة بها .. فانتحسرت بدورها ، بأن  
تعاطت سما . ولكن كيف فعلت ذلك ؟

لن يستطيع أحد أن يجزم بما حدث . حتى الذين عثروا عليها  
بعد موتها بعشرين دقيقة لم يستطيعوا حل هذا اللغز . فبعض  
الناس يظنون بأنها قد جرحت نفسها ثم صببت في الجرح سم  
الثعبان . والبعض يقول بأن ثعبانا قد دس لها في سلة زهور  
وانها تركت الثعبان يلدغها في صدرها

وهي ترقد اليوم بجوار مارك أنطونيو في مكان ما بمصر .  
والمكان الذي دفنا فيه لم يزل لغزا حتى الآن ! فاذا ذهبت الى  
الاسكندرية وعثرت على قبرها فانك ستكون من المحفوظين ،  
وسيتألق اسمك على أعمدة بارزة من الصفحات الاولى في كل  
صحيفة كبرى من صحف العالم !

# الرئيس ويلسون

## حياته في سطور

♦ « توماس وودرو ويلسون » ،  
الرئيس الثامن والعشرين للولايات المتحدة  
♦ ولد في ستونتون بولاية فرجينيا في  
٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٦  
♦ تلقى تعليمه في الجامعات الأمريكية  
« برينستون » و « فرجينيا » و « جسون  
هوبكنز »



♦ بدأ حياته العامة حين استقال من  
رئاسة جامعة « برينستون » - بعد ان تولاه  
ثمانى سنوات - ليصبح حاكما لولاية  
« نيوجيرسى » في سنة ١٩١٠ . ثم رشحه الديموقراطيون لرئاسة  
الجمهورية ففاز بها في سنة ١٩١٢  
♦ كاد تمسكه بحياة امريكا في أوائل الحرب العالمية الاولى ان  
يحول دون انتخابه للرئاسة مرة اخرى في سنة ١٩١٦ ، ولكن  
استطاع الفوز

♦ اذ ذاك اقدم على زج امريكا في الحرب ، على نظام دقيق ، حرص  
فيه على تحرير السلطات العسكرية من تدخل السلطات السياسية  
♦ في ٨ يناير سنة ١٩١٨ اعلن مبادئه الاربعة عشر التي اتخذت  
اساسا لمعاهدة الصلح . وقام برحلتين الى اوروبا بعد الحرب للاشتراك  
في مفاوضات الصلح ، ورغم تحذير الاطباء .  
♦ عند عودته من رحلته الثانية قام بجولة في امريكا دعا فيها  
للاشتراك في عصبة الامم ، ولكنه سقط مشلولاً في منتصف الجولة  
وظل في مرضه حتى مات في ٣ فبراير سنة ١٩٢٤ « كتابي »



### القديس الذى سجد له العالم .. ثم كفر به !

◆ أى نوع من الرجال كان « ودر وويلسون » فى حقيقته ؟  
لقد أطلق عليه البعض انه نابغة فذ ، بينما نعتته آخرون بأنه  
أكبر فاشل !

كان يحلم برؤيا عذبة للسلام العالمى - تتمثل فى عصابة  
الامم - فكرس على مذبح هذه الرؤيا كل ذرة من حيويته وقوته  
ومواهبه .. لكنه مات أخيرا رجلا محطما ، على يد مثله العليا  
ذاتها !

وعندما أبحر ودر وويلسون الى أوروبا سنة ١٩١٩ لقيه الناس  
بمنقذ الاجيال .. فقد رفعتة أوروبا الدامية الى مصاف الآلهة ،  
كما أوقد الفلاحون الذين عضهم الجوع الشموخ أمام صورته ،  
رافعين صلواتهم اليه كما لو كان قديسا ! .. بل لقد خر العالم  
ساجدا تحت قدميه ، ومع ذلك فقد عاد بعد ثلاثة أشهر رجلا  
محطما مخذولا ، بعد أن فقد صداقة الكثيرين وبيع عساةوة  
مائة مليون نفس !

ان التاريخ يصور لنا وويلسون فى صورة « المدرس » المثالى :  
فى برود طبعه ، ووقاره ، وافتقاره الى عنصر الحرارة  
الانسانية ! فى حين أنه كان فى حقيقته على النقيض من ذلك ،  
انسانيا الى أطراف أصابعه ، ظامئا الى توطيد الصداقة بين بنى  
البشر .. لكن خجله الفطرى هو الذى حال - لنكد الطالع -  
بينه وبين الظهور بمظهره الحقيقى ، وفرض عليه العزلة  
والانفراد .. وقد عبر عن ألمه لهذا الطبع الذى فطر عليه بقوله :  
« انى على استعداد للتضحية بأى شئ فى الوجود فى نظير أن  
أكون مختلفا عما أنا ، ولكن لا سبيل الى خلق شخصيتى من  
جديد ! »

وقد استطاع وويلسون فى مناسبات نادرة أن يتغلب على  
طبيعته التى أبغضها : من ذلك انه قفز يوما من منصة الاساتذة

فى مباراة لكرة القدم أقامتها جامعة ( وسليان ) التى كان مدرسا فيها ، كى يقود جموع المهملين للفريق المنتصر . . . وعندما كان فى ( برمودا ) خرج للتجديف فى أحد الزوارق ، لمجرد الاستمتاع بالثرثرة مع بحارة الزورق الزوج

### نموذج للبساطة . . والثقافة

◆ ويعتبر ودرو ويلسون أكثر رؤساء الجمهورية الذين جلسوا فى البيت الابيض ثقافة واطلاعا ، مع أنه ظل الى سن الحادية عشرة يجهل القراءة والكتابة ! . . . وقد كانت مادته المفضلة للمطالعة فى أوقات راحته هى القصص البوليسية . . . وقلما كان يهتم بالفنون ، حتى لقد قال مرة انه يفضل شراء صورة ملونة من ذات الستة بنسات على رسم بالفحم من ريشة الفنان العالمى « هويسلر » !

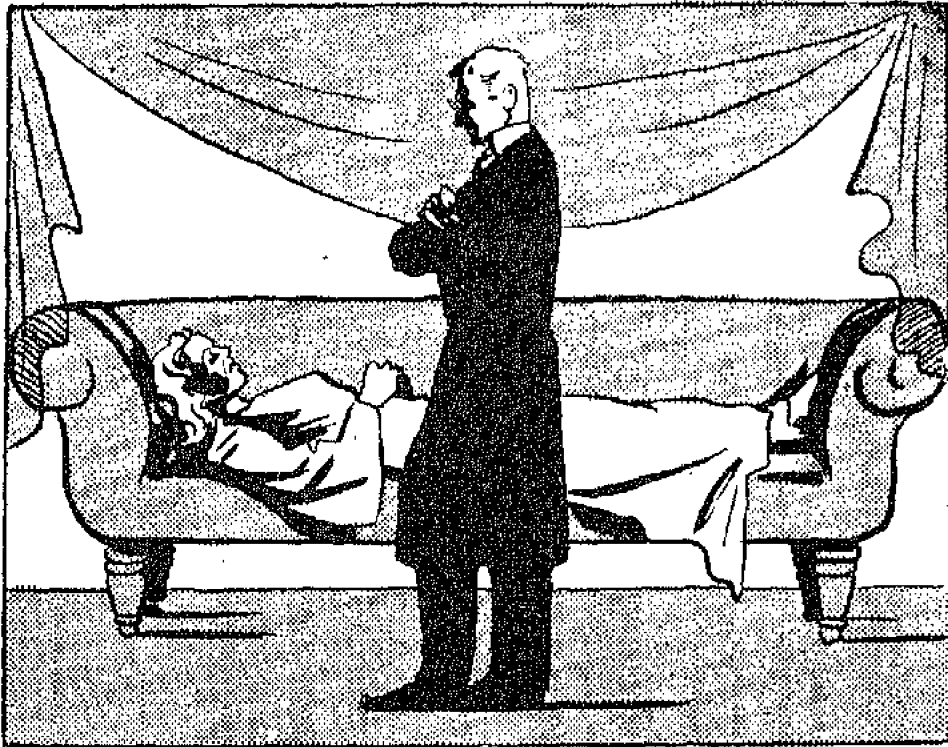
بل ان هذا الاستاذ الذى أنفق حياته فى البيئـة الجامعية المتزمتة ، اعترف مرة بأنه يفضل مشاهدة كوميدى موسيقية مرحة على حضور تمثيلية لشكسبير ، بحجة انه لا يذهب الى المسرح ليتزود بالثقافة والعلم وانما ليروح عن نفسه من غذاء العمل . . . وأثناء اقامته بالبيت الابيض كان يتردد على مسارح « الفودفيل » الغنائية بانتظام مرة كل اسبوع على وجه التقريب . . .

### لا يهتم بمظهره ، ولا طعامه !

◆ وقد عاش ويلسون أكثر حياته فقيرا ، فان مرتبه كمدرس كان ضئيلا الى درجة اضطرت معها زوجته الى أن تعمل فى تلوين الصور الشمسية وبيعها كى تساهم فى مواجهة نفقات الاسرة . . . وفى بداية عهده بالتدريس لم يكن ويلسون يملك أن يشتري لنفسه ثيابا لائقة . . . وفى مستقبل أيامه كان شبيهها

بسلفه « لنكولن » فى عدم اهتمامه بمظهره الخارجى !!  
 من أمثلة ذلك أنه وهو رئيس للجمهورية ألح عليه خادمه الخاص  
 كى يرسل سترته القديمة الى الخياط لتغيير الشريط (الساتان)  
 الذى يكسو حوافها ، فأجابه ويلسون : « كلا لا داع لذلك ،  
 ففى وسعى ارتداؤها على هذه الحال سنة أخرى . »

ومثل لنكولن ، كان ويلسون بدوره عديم الاهتمام بالطعام ،  
 فكان يأكل كل ما يقدم له . . بل كثيرا ما كان يبسده أنه  
 لا يتذوق ما يأكله أو يتنبه له ! وهو لم يدخن سوى سيجار  
 واحد فى حياته ، أو قل انه لم يدخن سيجارا بأكمله ، اذ  
 أصيب بدوار قبل أن يتمه ! . . والناحية الوحيدة التى كان  
 فيها مسرفا مبذرا هى شراء الكتب . .  
 وفاء نادر لزوجته !



♦ وتحت ذلك المظهر الخارجى « الجامد » كان ودرو ويلسون يلتهب حماسة وعاطفة . ويقول الذين اختلطوا به عن قرب أنه كان يفوق « تيودور روزفلت » فى حدة طبعه . وقد كان شغفه بزوجته الاولى حارا ملتهبا ، وكان من أول أعماله على أثر فوزه برئاسة الجمهورية شراؤه هدية ثمينة لزوجته ! وعندما وافتها منيتها بعد عام واحد من ذلك التاريخ أصر على الاحتفاظ بجثمانها فى البيت الابيض لمدة ٧٢ ساعة ، بل أمر بوضعها على أريكة وظل ملازما لها ثلاثة أيام بلياليها !

ومع انه كان عملاقا فى قوته الذهنية ، فانه لم يكن يملك ناصية اللغة ، بل كان يجهل الكثير من التعبيرات الادبية . . . كما كان يمقت العلوم ، ولا يبالى بالفلسفة

وقد بدأ حياته باحتراف مهنة المحاماة ، ولكنه فشل فيها فشلا ذريعا ، بل لم يستطع أن يستقل بالمرافعة فى قضية واحدة طيلة حياته ، ولم يعهد اليه بادارة أمواله سوى موكل واحد : والدته !

### لم يعرف كيف يسوس الرجال !

♦ وأكبر الظن أن أكبر نقص فى صفات ويلسون كان افتقاره الى الكياسة والدهاء ، فى القول والعمل . وقد كانت أمنيته الوحيدة منذ نشأته أن يصير من رجال الحكم والسياسة ، وكم من مرة أغلق على نفسه باب مخدعه وراح يتدرب على الخطابة ومواجهة الجماهير ! . . بل انه فى سبيل الوصول الى مستوى الكمال كثيرا ما قام بأعمال وتصرفات عقيمة . مثال ذلك أنه ثبت على جدار غرفته لوحة تصور أنسب الحركات والايماءات اللائقة ، وأبلغ الاشارات التى يلوح بها كى يحدث فى سامعيه التأثير المطلوب !

ومع ذلك فقد فاتته أن يتعلم أول وأهم درس يلزمه ، وهو كيف يعامل الناس ويسوسهم . . فكانت السنوات الأخيرة من حياته سلسلة مفاجئة من حوادث فقد الصداقات وصلات الود مع الكثيرين . . فقد تشاجر مع زعماء مجلس الكونجرس ، وانتهت إلى القطيعة صلاته بعدد من أخلص أصدقائه - من بينهم « الكولونيل هاوس » - وأخيرا أغضب العدد الكبير من مواطنيه من فرط مطالبته إياهم بالألا ينتخبوا للحكم غير الحزب الديمقراطي !

وحين رفض مجلس الكونجرس قبول فكرة عصبة الأمم التجأ ويلسون مباشرة إلى الشعب . وكانت صحة الرئيس ضعيفة من البداية بحيث حذر أطباؤه في كل مناسبة من إرهاقها أكثر من طاقتها ، بأي مجهود اضافي . . لكنه تجاهل نصيحتهم ، فاذا بهذا العبقرى ذى العقل الجبار ، الذى هزت كلماته العالم ذات يوم ، ينتهى إلى حالة من الضعف والانهيار لم يكن يقوى معها على التوقيع باسمه ما لم يمسك أحدهم بيده ! وبعد اعتزاله الخدمة ، تقاطر الزائرون من كافة أركان العالم على بيته الكائن فى شارع « س » بواشنطن ، كما لو كان كعبة أو مزارا . . . . . وحين رقد على فراش الاحتضار ركب الحجاج على الرصيف المواجه لبيته يبتهلون إلى الله ويصلون على روحه . .

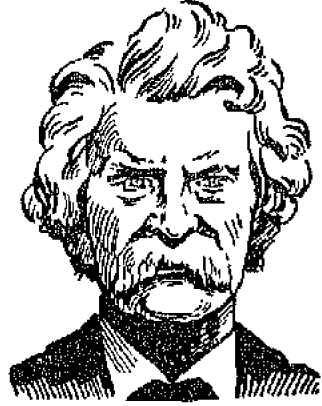
## مارك توين

### حياته في سطور

♦ « صمويل لانجهورن كليمنس » ،  
كاتب امريكي انتحل لنفسه اسم « مارك  
توين »

♦ كان الابن الرابع لتاجر فقير في  
فلوريدا - بولاية ميسورى الامريكية - وقد  
ولد في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٣٥

♦ اضطر لأن يهجر المدرسة ولما يبلغ  
الثانية عشرة ليعمل فى احدى المطابع .  
وتنقل بين المطابع فى سانت لويز ونيويورك  
وفيلادلفيا وبنتفسه رغبة فى أن يشاهد



مختلف البلدان .

♦ فى بداية الحرب الاهلية الامريكية عمل فى المناجم . وعندما  
كان سوء الحالة الجوية يعطل العمل ، كان كليمنس ينصرف الى كتابة  
بعض القطع الادبية ويرسلها الى صحيفة « انترابرايز » بمدينة  
فرجينيا . فاعجب به صاحبها واستخدمه محررا . وحالفه التوفيق  
من البداية

♦ عاد الى صناعة التعدين بعد فترة ، فلم يوفق ، ولكنه انتج فى  
هذه الفترة قصة « الضفدع القافز » التى اذاعت صيته فى امريكا  
♦ واطرد نجاح كليمنس بسرعة ، فصار من احب المحاضرين ،  
وراجت كتاباته زواجا كبيرا . ثم قام بجولة فى ارجاء العالم كان  
يلقى خلالها المحاضرات اينما حل . وعاش بعدها فى لندن وفيينا لاربعة  
سنوات .

♦ مات من جراء مرض القلب فى ٢١ ابريل سنة ١٩١٠

« كتابى »

## ملك الادب الفكه فى العالم الجديد

◆ أنفقت هوليوود أربعمائة ألف جنيهه لاجراج فيلم عن حياة رجل من أبرز العظماء الذين أنجبتهم الولايات المتحدة ، وكان يعد بحق أشهر أديب فى جيله على الاطلاق ، وأكثر الكتاب الفكهين حظوة باقبال القراء فى جميع الازمان !

وقد التحق فى صباه بمدرسة كانت عبارة عن كوخ خشبى من جذوع الاشجار ، وظل فى هذه المدرسة الى أن بلغ الثانية عشرة ، فكان ذلك هو كل التعليم المدرسى الذى حصل عليه فى حياته ! ومع ذلك فان جامعتى « اكسفورد » و « ييل » منحتاه درجات الشرف .. وتهافت على زمالته أقطاب الثقافة فى كل بقاع العالم .. واستطاع أن يجمع من تأليف الكتب ملايين الجنيهات ! - ولعله جمع من المال من انتاج قلمه ما لم يجمعه كاتب فى العالمين القديم والحديث ! - ورغم انقضاء أربعة وأربعين عاما على وفاته فان سيل الذهب ما يزال يتدفق بلا انقطاع على ورثته من استغلال حقوقه فى مؤلفاته ، سواء عن طريق الطباعة أو السينما أو الاذاعة ..

والاسم الحقيقى لهذا المؤلف هو « صمويل لانجهورن كليمنس » ، ولكن العالم يعرفه باسم « مارك توين » ! وتمتاز حياة مارك توين بطابع المغامرة ، فقد عاش فى عصر مليء بالاحداث الجسمام الواضحة المعالم فى تاريخ أمريكا . وقد ولد منذ مائة وخمسة عشر عاما فى قرية صغيرة هادئة لا تبعد كثيرا عن نهر المسيسيبى .. وكان مولده بعد انشاء أول خط للسكك الحديدية فى بلاده بسبع سنوات ، وقت أن كان ابراهام لنكولن يعمل أجييرا زراعىا فى حقل ويسير خلف محراث خشبى وهو حافى القدمين !

ولقد عاش مارك توين خمسا وسبعين عاما مثيرة ، ومات عام ١٩١٠ فى ولاية ( كونكتيكت ) بعد أن كتب ثلاثة وعشرين

كتابا . . وبعض هذه الكتب قد طواه النسيان ، ولكن كتابين منها سيظفران بالخلود الادبي ، وسيقرأهما الاحداث في كل جيل دون أن يفقدا طلاوتهما . والكتابان اللذان نعتيهما هما « توم سوير » و « هكلبرى فين » ، وقد ضمنهما عصارة تجاربه بحيث يمكن القول انه لم « يكتبهما » وانما انفجرا منه انفجارا !

### يتعلم من الطبيعة

♦ وقد ولد مارك توين في كوخ صغير من حجرتين . ولا شك أن الفلاح الامريكي في أيامنا هذه يأنف من أن يضع مواشيه أو دواجنه في حظيرة كالكهف الذي قضى فيه مارك توين أيام طفولته ! وفي تينك الغرفتين المظلمتين كان يسكن ثمانية أشخاص هم أفراد الاسرة السبعة ومعهم جاريتهم الزنجية . وكان مارك توين في طفولته سقيما نحिला ، بحيث لم يكن مقدرا له أن يتجاوز الشتاء الاول حيا !

وحين كبر الصبي صار مشكلة مخيرة ، فقد اعترفت أمه بأنه سبب لها من التعب والارهاق أكثر من باقي أفراد الاسرة مجتمعين . كان يمقت المدرسة أشد المقت ، فكان لهذا السبب يهرب من البيت ويهيم على وجهه نحو شواطئ نهر المسيسيبي ، مفتونا بمناظر النهر الجبار ، بجزائره الغامضة الخلابة ، والزوارق التي تنهادى برفق على مياهه . . معجبا بتياره القوي وهو يجري بعنف الى البحر . . وقد استهواه النهر كما ذكرنا فكان يجلس على ضفافه ساعات طويلة ، وقد أطلق العنان لأحلامه ! وبلغ من حبه للمجازفة أن أشرف على الغرق فيه تسع مرات متتالية . . ولكن فيما هو يلعب لعبة الهنود الحمر والقراصنة ، أو يطوى الخلاء الرحيب باحثا عن المغاور والكهوف ، أو يأكل بيض السلحفاة ، أو يخاطر بعبور النهر في زورق صغير . . كان في الوقت نفسه يختزن في ذهنه التجارب والمعلومات القيمة عن كل تلك المناظر والشخصيات الحية التي خلدها فيما يعد في كتابيه العظيمين اللذين أسلفنا الإشارة اليهما



### ورث الدعابة عن أمه

♦ ولقد ورث مارك توين عبقريته في الفلسفة الساخرة الضاحكة عن أمه . . فلئن كان قد صرح مرة بأنه لم ير أباه يوما يبتسم ، فإنه وهو يروي سيرة أمه شهد بأنها « كانت ذات موهبة فذة نادرة في الرجال - ومعدومة في النساء ! - هي القدرة على اضحاك الناس بكلام لا تدرى أن فيه ما يضحك ! » وهذه الموهبة التي ورثها مارك توين عن أمه جعلته من أشهر أمراء الفكاهة في كل العصور ، وهيأت له أسباب الثراء العريض سواء من كتبه أو محاضراته وخطبه . . والحديث عن أمه يذكرنا بأنها كانت من ذوات القلوب الرقيقة والشعور المرفف؛ فكانت تشفق من قتل الذباب ، وتزجر القطط اذا ناولت الجرذان ! وعندما زاد عدد القطط الصغيرة في البيت ذات يوم عن القدر المطلوب ، بحيث رأت أن لا مقر من اغراق بعضها ، أدفأت لها الماء الذي أغرقتها فيه حتى تموت بسلام !

وحين بلغ مارك توين عامه الثاني عشر ، دهمه القدر بوفاة أبيه ، وأمام هذه الصدمة القاسية أنبه ضميره على تمرده وعصيانه وعدم انصياعه لرغبات أبيه ، فذرف دموع التوبة نادما . . وعندئذ قالت له أمه مواسية مشجعة : « ان ما مضى قد مضى يا ابني ولم يعد يعنى أباك في كثير أو قليل ، ولكني أريد منك وعدا » . . فقاطعها الصبي قائلاً : « اني على استعداد لان أعبدك بأي شيء تطلبين ، الا الذهاب الى المدرسة ! »

### قصاصة ورق تغير مجرى حياته !

وأمام كراهيته للمدرسة لم تجد العائلة مناصا من إلحاقه بمطبعة ، لاعتقادها أن هذا العمل سيتيح له أن يكسب عيشه ويثقف عقله في آن واحد ! وكان أجره في العاميين الأولين لا يتعدى نفقات طعامه وملابسه . . لكنه خرج ذات يوم الى شوارع مدينة هانيبال بولاية ( ميسسوري ) فرأى

قصاصة ورق ملقاة على قارعة الطريق ، فتناولها وأخذ يقرأ ما جاء بها . . . وكان لهذا الحادث الصغير ، برغم تفاهته ، أقوى أثر في تغيير مجرى حياته ، لأن هذه القصاصة كانت صفحة ممزقة من سيرة جان دارك . . . واتفق أن هذه الصفحة كانت تسرد قصة سجنها في حصن ( روان ) . . . فحركت المظالم التي قاستها الفتاة الباسلة مشاعر مارك توين وجعلته يتساءل : « من تكون جان دارك ؟ » ولم يهتم الى جواب ، فانه لم يكن قد سمع بها من قبل . . . ولكن منذ تلك اللحظة أخذ يبحث عما كتب عنها ويلتهمه التهاما ، وظل الشغف بسيرتها قويا جارفا في نفسه قرابة نصف حياته ، حتى لقد وضع عنها بعد هذا الحادث بسنة وأربعين عاما كتابا سماه « ذكريات عن جان دارك » . . . وقد رأى أن الكتاب اذا حمل اسمه فسوف ينظر اليه الجمهور نظرتهم الى كتاب فكاهي ، في حين كان همه أن يراه الناس جدا لا هزل فيه ، ومن ثم أخرجه غفلا من اسمه !

ويقول « البرت بيجلو باين » الذي وضع سيرة حياة مارك توين في أربعة مجلدات ، أن عشوره على تلك الصفحة من حياة جان دارك أيقظ فيه شغفا بدراسة التاريخ وألهم فيه حب الاطلاع ، فصار ذلك أبرز طابع في حياته العقلية وظل ملازما له حتى اليوم الاخير من حياته . . . ومنذ وقعت في يده تلك الورقة ، دخل اسمه في سجل الصفوة المختارة من ذوى العقول الجبارة !

### مغامراته « المالية » الحمقاء !

♦ ومن أطرف ما يؤثر عن مارك توين ، انه كان في شئون المال أجهل من دابة ، وكانت تستهويه المشروعات الخيالية المتعذرة النجاح ! . . . من ذلك انه قرأ مرة كتابا عن تجارة الكاكاو ، فسيطرت عليه فكرة شراء الكاكاو من مواطن زراعته في الاحراش القائمة عند أعالي نهر الأمازون بأمريكا الجنوبية ،

وكان يمني نفسه بجمع ثروة طائلة من هذه التجارة التي لا يعرف عنها شيئا! ٠٠! وحين فكر في هذا « المشروع » لم يكن يملك قليلا أو كثيرا من المال اللازم للقيام بالرحلة الطويلة، كما كانت تواجهه عقبات أخرى كثيرة : فهو لو استطاع الوصول الى منابع الامازون فهيئات له أن يتفاهم مع السكان الذين يجهل لغتهم! ٠٠! وربما فتكت به الحمى في تلك المناطق الحارة ٠٠! ولكن برغم ذلك كله فاليك ما حدث فعلا - ولو انه يبدو بعيد التصديق : عشر صاحبنا يوما في أحد الشوارع على ورقة من فئة العشرة جنيهات ، فما أن التقطها حتى شرع من فوره في رحلته المنشودة الى نهر الامازون ٠٠! وطبيعي ان هذا المبلغ الضئيل نفذ منه قبل أن يقطع مرحلة من الطريق ، فاضطر الى قطع رحلته !

### المشروع الوحيد الذي سخر منه ٠٠ كان ناجحا !

وقد ربّح مارك توين فيما بعد أموالا طائلة من كتبــــه ومحاضراته ، ولكنه كلما أراد أن يوظف ماله في أى مشروع ، كان يرجع بخفي حنين ٠٠! واليك أمثلة أخرى « واقعية » لمشروعاته الخيالية :

سجل مرة اختراع آلة لتوليد البخار ، ولكنها أصيبت بالعقم فلم تولد شيئا !

وساهم في شركة لتجارة الساعات ، فلم تقو على الاستمرار حتى نهاية عامها الاول !

وفتح دارا للنشر فأفلس ، بعد أن خسر فيها ٣٢ ألف جنيهه !

وأنشأ مسبكا للحروف ، فعاد عليه بخسارة تقدر بأربعين ألف جنيهه !

وذاث يوم التقى بمخترع شاب هو « الكسندر جراهام بل » ، فحاول المخترع استمهالته لاستمهال ماله في اختراع حديث يدعى « التلفون » ، وأخذ يشرح له منافع هذا الاختراع بقوله :

« انك بفضل التلفون تستطيع وأنت جالس على مقعدك المريح في منزلك أن تخاطب - بواسطة سلك محدود - صديقاً لك يبعد عنك بخمسة شوارع ! » فاطلق مارك توين ضحكة ساخرة عالية وأجابه : « قد أكون غيبياً يا عزيزى ، ولكنى لست من الجنون بحيث ألقى مالى فى أسلاك تتكلم • يا له من اختراع سخيف ! »

ولو كان مارك توين أقبل على شراء ما قيمته مائة جنيه فقط من أسهم شركة التلفون التى عرضت عليه يومئذ ، لبلغت قيمة هذه الاسهم وحدها اليوم ملايين الجنيهات ! لكنه عوضاً عن ذلك أقرض المائة جنيه لصديق ما لبث أن أعلن إفلاسه بعد أن استلم النقود بثلاثة أيام !

يشقى ٥ سنوات • • ليسدد ديونه !

◆ وفى عام ١٨٩٣ ، وهو فى الثامنة والخمسين ، وجد مارك توين نفسه غارقاً فى بحر من الديون • • وكانت البلاد ترزح تحت وطأة كارثة مالية ، وهو يشكو اعتلال صحته ، وكان ميسوراً له أن يتخلص من ديونه بإعلان إفلاسه ، ولكن شرفه أبى عليه الا أن يرد لدائنيه كل مبلغ فى ذمته !

وإذا صح العزم وضح السبيل • وقد اتضح له السبيل لتسديد ديونه يومئذ عن طريق تأليف الكتب والقيام برحلة حول العالم لالقاء المحاضرات • • وقد كان ، فبالرغم من اعتلال صحته وزهده فى المحاضرات ، فإنه قضى خمس سنوات يطوف أنحاء العالم ويحاضر عشاق أدبه حيثما ألقى ترحاله ، كى يسدد ما عليه من ديون ! وكللت الرحلة بنجاح فاق كل انتظار ، حتى لقد تعذر إيجاد قاعات فسيحة لإرجاء التسلسع لكل الجماهير التى احتشدت لسماعه ! • • وعندما سدد آخر ديونه ، كتب هذه العبارة : « أشعر الآن بالسلام يغمر قلبى بعد أن انزاحت الديون عن كاهلى • ومنذ اليوم لن يكون العمل عباء ومشقة ، بل لونا من ألوان المتعة واللذة ! »



### سعيد الحظ في الحب !

◆ لكن حظ مارك توين في الحب كان سعيدا موقفا ، بقدر ما كان حظها تيسا في شئون المال ! فقبل أن تقع عينه على الفتاة التي تزوجها ، هام حبا بصورتها .. وقد حدث له ذلك وهو يقوم برحلة الى الارض المقدسة - ( وهي الرحلة التي أثمرت كتابا له سماه « الابرياء في الخارج » ) - ففي أحد الايام ، وهو على ظهر الباخرة ، زار صديقا له في غرفته يدعى « تشارلس لانجدون » ، ورأى على منضدته صورة أخته « أوليفيا لانجدون » ، فراحه جمالها .. وفي مثل لمح البصر أيقن أنها الفتاة التي يحلم بها زوجة له .. فصار يكثر من زيارة صديقه طيلة مدة الرحلة ليلقى على الصورة نظرة وقار

واجلال .. ويحلم بصاحبته !

وبعد شهر قلائل التقى مارك توين بأوليفيا لانجدون المذكورة في مدينة نيويورك . ومنذ تلك اللحظة — كما كتب في مذكراته — لم تبرح خاطره قط الى أن فارق الحياة ! وقد تم زواجه بها بحيلة بارعة أجاد حبكها : فقد دعاها أبوها لقضاء بضعة أيام في منزله بضاحية ألبيرا بمدينة نيويورك .. واذ جاء موعد انتهاء الزيارة لم يرد أن يغادر البيت ، فاتفق مع سائق عربة رب الدار على أن يضع مقعد العربة في وضع يسهل معه أن ينقلب منه الى الأرض ! وعلى هذا الأساس حزم أمتعته وحيا أهل الدار ، ثم صعد سسلم العربة ولوح بيده مودعا وشاكرا ، وألهب الحوذى ظهر الجواد بسوطه فقفز الى الامام قفزة جعلت مارك توين يهوى الى الأرض مغمض العينين ، في شبه غيبوبة ! .. وهرعت الاسرة اليه ورفعته من الأرض وعادت به الى داخل المنزل وهناك بقي ملازما الفراش مدة أسبوعين كاملين ، ولم يكن ليشكو ألما ولكنه بفضل هذه الحيلة اللطيفة أمكنه الاستمتاع بمحبوبته وهي تحنو عليه وتخدمه وتبذل له من ذات نفسها .. وكانت تدعوه « الفتى العزيز » ، وكان هو يناديها « ليفي الغالية » .. واستمرا على هذا المنوال — بعد زواجهما — طيلة ثلاثة وأربعين عاما ! ظلت هي الى يوم موتها تدعوه « الفتى العزيز » ، وهو يناديها « ليفي الغالية » .. وبلغ بها اعزازها لخطابات حبه أنها كانت تضعها دائما في حرز مقفل . وفي كل اجازة سنوية كانت تودع هذه الخطابات بأحد المصارف حرصا عليها من الضياع !

### ظاهرة فلكية تعلن مولده .. ووفاته !

◆ وقد عاشت زوجته تشرف على كل ما يكتب ، فاذا ما أذنت الشمس بالمغيب وفرغ مارك توين من الكتابة ، حمل كل ما كتب ووضعه بالقرب من سريرها كي تطلع عليه قبل أن تنام ، فتجذف منه بعض الكلمات وتستبدل بها كلمات

أخرى كما يروق لها . ومهما حذف وحورت فى انتاجه ، كان هو يقابل ذلك منها بالرضى والارتياح !

وكان مارك توين يفزع الفزع الاكبر من احتمال ضياع ثمار قلمه أو وضعها فى غير موضعها ، ولذلك لم يكن يأذن للخادم أن تقترب من مكتبه لتنظيفه ! وكثيرا ما كان يرسم بالطباشير على الارض حدودا معينة يحرم عليها أن تتجاوزها بحال !

واذ قطع مارك توين من مرحلة الحياة سبعين عاما ، قرر أن يستكين ويخلد الى الراحة . . سيما وان سننى الشيوخوخة تحول دون الاجادة والاتقان اللذين يحصرص عليهما . . ومن طريف شذوذه يومئذ أنه أمر أن تحاك له أربع عشرة حلة بيضاء ومائة رباط أبيض للرقبة ، وظل بقية حياته لا يرتدى شيئا الا ما كان أبيض اللون ، من هامة الرأس الى أخمص القدم . . حتى ملابس السهرة أعدت له خصيصا بيضاء !

وفى الليلة التى ولد فيها مارك توين ، عام ١٨٣٥ ، برز نجم جديد فى السماء يسمى « مذنب هالى » . وهذا النجم - كما يقول علماء الفلك - يعود الى الظهور كل ست وسبعين سنة . وكانت أمنية قلب مارك توين أن يعيش حتى يظهر « مذنب هالى » مرة ثانية ! وقد تحقق له أمله فكان « مذنب هالى » يضىء فى كبد السماء فى ذات الليلة التى مات فيها مارك توين عام ١٩١٠ . . وكان رجاءه الاخير أن تغنى له ابنته الاغانى الاسكتلندية الاثيرة عنده . .

وقد حفر مارك توين على القبر الذى أعده لابنته « سوزى » هذه السطور الاربعة التى كان يجدر بأتمته أن تحفرها على مشواه :

يا شمس الصيف الدافئة . . ترفقى بهذا القبر

يا رياح الجنوب الساخنة . . تلطفى معه

أيتها الاعشاب الخضراء . . لا تثقلى عليه

طاب مساؤك - أيها القلب العزيز - طاب مساؤك

## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	المؤلف
٥	.....	لورد بيرون
٩	.....	اينشتاين
١٥	.....	لينين
٢١	.....	ماركوف
٢٦	.....	الكسندر دوماس
٣١	.....	غاندي
٣٧	.....	هيلين كيلر
٤٢	.....	شكسبير
٤٧	.....	ستالين
٥٢	.....	موزار
٦٠	.....	تولستوى
٦٥	.....	برناردشو
٧٠	.....	روكفلر
٧٩	.....	سومرست موم
٨٤	.....	ايزنهاور
٩٠	.....	الامبراطورة جوزفين
٩٩	.....	ه . ج . ويلز
١٠٥	.....	نظام حيدر اباد
١١١	.....	ادجار ألان بو
١١٦	.....	الامبراطورة كاترين
١٢٢	.....	زوجة ابراهام لنكولن
١٢٨	.....	كريستوف كولمبس
١٣٣	.....	كليوباترة
١٣٩	.....	الرئيس ويلسون
١٤٦	.....	مارك توين
١٥٢	.....	.....





## اقرأ في هذا الكتاب قصص حياة:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| شكسبير              | الكسندر ديماس       |
| غاندى               | الرئيس ويلسون       |
| لينين               | برنارد شو           |
| اينشتاين            | الأميرة طيرة كاترين |
| ماركونى             | كريستوف كولمبس      |
| تولستوى             | مسيح ابراهيم لنتوكن |
| الأميرة طيرة جوزفين | ه. ج. ويلز          |
| سومرست موم          | هيلين كيلر          |
| موزار               | ادجار آلان پو       |
| كليوباترة           | ايزنهاور            |
| لورد بيرون          | نظام حيدر أباد      |
| ستالين              | روكفلر              |
| مارك توين           |                     |

Bibliotheca Alexandrina



0242783



مطبوعات  
**كتابى**  
يصدرها عامى مراد